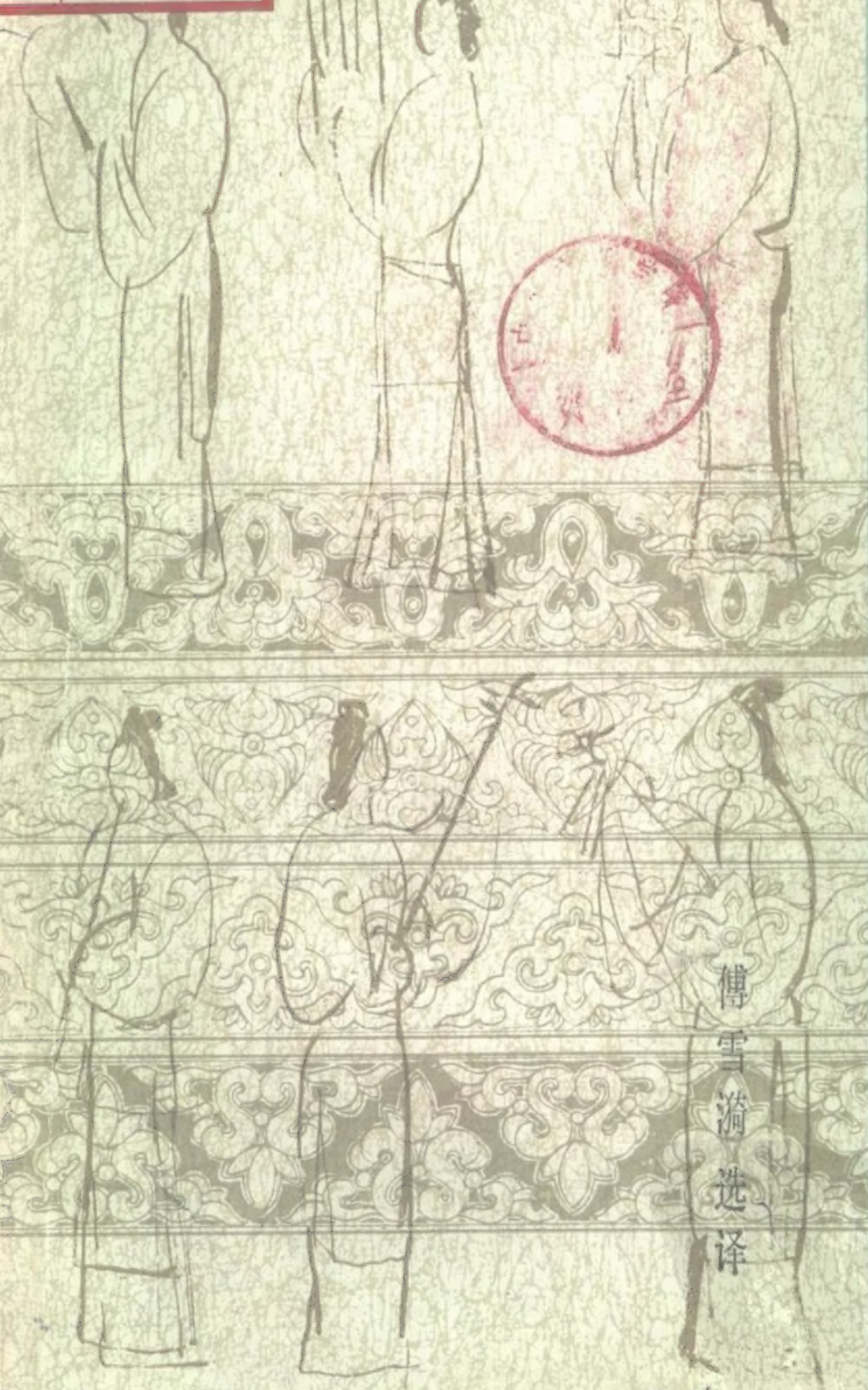
九宫大成南北词宫谱选译



傅雪漪 选译

傅雪漪 选译

九宫大成南北词宫谱选译

吕骥



署

人民音乐出版社

九宫大成南北词宫谱曲选

傅雪漪选译

*

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所经销

北京科学院印刷厂印刷

787×1092毫米　16开　280面乐谱　19.25印张

1991年12月北京第1版　1991年12月北京第1次印刷

印数：0,001—1,035

SBN 7-103-00810-8/J·811　定价：19.80元



新定九宮大成南詞宮譜

第十二本

宵春色不虧咱 韻

漁燈花　　王煥傳奇

漁家傲首至三 閃得我銅斗家私沒片瓦 押 雖然是水盡鵝飛 句 不當告我 韻 剔銀燈三至六 悔過你自別打璪 韻 伊休信別人搬唆 韻 虔婆你好趁科 韻 石榴花末二句 金銀被你相折挫 韻 恨不得把伊來碎剮 押

九宮大成南詞宮譜　卷十二　中呂宮集曲

（张振华摄）

《九宫大成南北词宫谱》介绍

《九宫大成南北词宫谱》简称《九宫大成》，是清代乾隆六年（1741）和硕庄亲王允禄奉旨开办“律吕正义”馆（音乐理论书籍的研究编写单位），集中当时宫廷和民间的乐工艺人，由周祥钰、邹金生、徐兴华、王文禄、徐应龙、朱廷镠等人审音订谱，按引曲（散板的短、中曲）、正曲（上板的$\frac{8}{4}$、$\frac{4}{4}$、$\frac{2}{4}$乐曲）、集曲（选取同宫调或同笛色的不同曲牌中各一节，联成的新曲）、套曲（选取同一宫调或笛色的曲牌，按引曲、正曲若干、尾声联缀成套、歌唱一段情节的乐曲）分类，历时五年，编成一部五函八十二卷的曲谱集，于乾隆十一年（1746）用朱墨本刊行。书中记录了自宋元以来用五声音阶演唱的南方乐曲曲牌一千五百十三个；用七声音阶演唱的北方乐曲曲牌五百八十一个；再加上同名异体的曲牌，共计四千四百六十六首乐曲。选取了唐、五代、宋、元人的词，金、元诸宫调，宋、元、明南戏，北杂剧，唱赚，元明散曲，明清昆腔，清代承应戏等不同时代、不同来源、不同宫调和文体的唱段。书中详举了各种体式，分别正字、衬字，注明工尺、板眼，是研究散曲、清曲和剧曲的一部重要的音乐参考资料专集。

中国古代用“工尺”符号标记旋律的乐谱叫做宫谱；用文字标记出曲牌的句法、四声韵律、板式的词句谱叫曲谱；在唱词的左侧或句逗的间隙标记表演身段情态的叫身谱。把旋律谱（宫谱）直称为“曲谱”的，大约自乾隆五十四年（1789）冯起凤《吟香堂曲谱》开始。

《九宫大成》是说这部宫谱集九种宫调中的南北曲曲牌之大成的意思。“宫调”是个音乐名词。我国历代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声；其中以任何一声为主都可以构成一种调式。凡以宫为主的调式称作“宫”或“宫调”，以其他各声为主的则称“调”，例如“商调”“角调”（当然历代由于习惯还给这些宫调赋予不同的名称）等。以七声配十二律，在理论上可得十二宫、七十二调，合为八十四宫调。但在实际唱奏中并不全用。如隋唐燕乐是根据琵琶的四条弦作为宫、商、角、羽四声，每声配七调，得二十八宫调。南宋词曲音乐有七宫十一调，元代北曲有六宫十一调。但是无论南曲或

北曲，通常使用的也不过九个宫调而已。

南曲和北曲，都是广大地区中无数民间（民族）乐曲的融合体。宫调的作用，主要是在保持一曲的前后，在调性上能有一定的联系，其结尾能达到一个完整的收束。需要特别说明的是，南北曲的九宫到了昆曲的演唱时期，由于曲调都用小工调笛子（D调的曲笛）吹奏，已经把过去的宫调搞乱，一切依照笛子的调门重新配合。而且因为要服从角色演唱的音域和条件，同一个曲牌一般小生、旦唱时要高一调；老生、花脸则低一调。在不同的剧目中，也因需要而变化。例如仙吕调〔北油葫芦〕这支曲牌，有时唱正宫（G调），有时唱六字调（F调），或唱尺字调（C调），因戏而异。同属一个宫调的曲牌，调门也不一致，如仙吕宫〔桂枝香〕唱小工调；〔解三醒〕、〔掉角儿序〕则唱凡字调（E调）；商调〔山坡羊〕唱凡字调或小工调；〔二郎神〕、〔集贤宾〕则唱六字调，老生的〔集贤宾〕又唱尺字调等等。因此，原南北曲的宫调关系，在昆曲中已不起作用。昆曲曲牌的所谓宫调，就只是依每个曲牌本身高低音域的不同，把一些适合在同一调中歌唱的曲牌，列为一类，以便于利用旧曲牌谱写新曲时，能够配搭联系到一起，不致在各曲的音域高低之间，产生矛盾而已。

《九宫大成》中宫调基本是沿袭过去南北曲的名称，但又自立一些名目。例如《九宫》中的高宫，即原来的正宫；双角即双调；将南曲中商声七调的“高大石调”和北曲角声七调的“高大石角”列为等类。而且“审声以配十二月”，规定正月为仙吕宫、仙吕调；二月为中吕宫、中吕调；闰月为仙吕入双角（即双调）等等。这些都是没有根据，不足为训的。《九宫大成》虽然在编辑方面存在一些缺点，但它终究是我国宝贵的民族音乐遗产中的一部分。

《九宫大成》中所包括的乐种

一、词调：“词”，是中国古代诗歌的一种体裁。也叫长短句，还有乐府、乐章、诗余、琴趣等别名。词在唐代称为曲子词，是隋唐以来在广大人民群众的生活和劳动中自然形成的。曲子就是曲调，词是歌词，合起来就是各地的民间歌曲。它基本上可分为三类：

第一类是有调之曲。就是原来有这么一种曲调（有歌词或无歌词），根据它的句法、旋律，配上各种不同内容的歌词，这是比较早期的做法。这种有调之曲，大致可分为：1.古乐的遗留。象东晋时期以建业（南京）为中心的南方民歌“吴声”（《晋书·乐志》云：“吴歌杂曲，并出江南，东晋以来，稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲，起于此也”）；以江陵为中心包括湖

北、湖南、豫南、川东北部分地区的民歌“西曲”(宋代郭茂倩《乐府诗集》云:“西曲歌出于荆、郢、樊、邓之间,而其声节送和与吴歌亦异,故因其方俗而谓之西曲云”)。吴歌委婉柔和,西曲意迫紧促。就在这两类歌曲的基础上,又继承了北方相和歌的传统而发展起来的清商乐,到了唐代武则天的时期,还存在《子夜》、《团扇》、《乌夜啼》、《莫愁》、《泛龙舟》等六十几首乐曲。(《泛龙舟》是隋炀帝命乐正白明达制的新声。见《隋书·音乐志》,曲辞见《乐府诗集》卷四十七。)

2.兄弟民族的乐曲:据《旧唐书·音乐志》记载“自周隋以来,管弦杂曲将数百曲多用西凉(今甘肃一带)乐,鼓舞曲多用龟兹(新疆库车一带)乐”。唐代崔令钦《教坊记》中所录的三百二十五曲中,有许多鼓舞曲都是兄弟民族乐曲。至今流传的词牌如《菩萨蛮》、《羌心怨》、《赞普子》、《伊州》、《梁州》等等,基本是兄弟民族乐曲的输入和衍变。

3.民歌的采用:不少地方民歌,所谓“里巷之曲”,被写作者引用,改变了原歌词内容,便形成了初期的词。如民间歌舞的《竹枝》、《杨柳枝》;实际生活中的劳动歌声《渔歌子》、《欸乃曲》、《麦秀两歧》等。唐代刘禹锡在《竹枝词》序中说:“余来建平(今四川巫山县),里中儿联歌《竹枝》,吹短笛、击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞,以曲多为贤”。《杨柳枝》的曲调在后蜀何光远《鉴戒录》卷七中说:“炀帝将幸江都,开汴河、种柳,至今号曰隋堤,有是曲也”。证明它是隋代的民歌。宋代王灼《碧鸡漫志》卷五引《文酒清话》记述有唐德宗(780－805)演唱《麦秀两歧》的情况:“倡优作褴褛数妇人,抱男女筐筥,歌《麦秀两歧》之曲,叙其拾麦勤苦之由”。这不仅说明该词调出自民间歌曲,也形象地描绘出当时劳动人民在封建统治下的苦难生活。敦煌曲子词中,不少作品也证明是劳动人民的创作。

第二类是创作的新曲。就是把五言、七言的诗在五字、七字之外的行腔或帮腔的曲调部分用有实义的字填补上,便形成了长短句。另外,为了表达不同的情绪,随着词句内容的变化和人们对于歌唱曲调翻新发展的要求,在习用词牌的原来格律中,作了各样的突破。例如:减字——在原词格句法中减去几个字(参阅附录曲例〔木兰花〕、〔减字木兰花〕);偷声——在某个词格原句法中加添几个字(参阅附录曲例〔红绣鞋〕、〔添字红绣鞋〕);摊破——摊是摊开,字数略有增加;破是破裂,把一句破为两句(参阅附录曲例〔清江引〕、〔沙子摊破清江引〕);犯调——把属于几个不同词牌的乐句联接综合,形成一个新集曲,或者是转调式;转调——“摊破句法,添入衬字,转换宫调,自成新声”,经过转调的词牌,宫调、字数、句法、用韵与原来都不同(参阅附录曲例〔小

梁州〕〔三转小梁州〕）；叠韵——将一个词牌，用原韵再加叠一倍（参阅附录曲例〔阳关曲〕〔阳关三叠〕）；联章——是用二首以上同调或不同调的词联结起来组成一套，歌咏同一个或同一类题材的故事。如牛希济《临江仙》七首，分咏七个传说的神女等；南北曲中用一支曲牌重复填写一个情节的亦是联章方法。以上这些艺术处理手法，在历来的戏曲说唱创腔中，一直在广泛地流传和使用着。

第三类是词的吟诵调。中国古典文学有个特点，除去表达内容之外，在形式上总要注意到词句的排比、对仗、句逗、音节等各方面的艺术结构；注意到文字的音乐性、节奏感。因此，读起来随着节奏的长短起伏，随着感情语气的强弱顿挫，随着平仄交织的升降抑扬，自然形成了各种吟诵的调子。散文如此，韵文、诗词曲赋更是如此。它是文人用唱念相间的一种吟诵韵文的雏形徒歌，本身也具有简单的旋律。当这种吟诵的形式为戏曲所吸收，并加以丰富润色之后，就成了“引曲”。传统戏曲中大部分上场的“引子”是不用伴奏而且唱念相间的。词曲原来要求“倚声填词”或“率意为长短句，然后协以律”。但都是定调（词牌名）定曲，各不相同。吟诵调则不管什么词牌。其吟诵的腔调基本上没有多大出入（引曲大多属羽调式，上句落**3**，下句落$\underset{\cdot}{\mathbf{6}}$；也有宫调、商调式，但以羽调式为主）。

词牌音乐中，词曲并存的《白石道人歌曲》，是南宋音乐家兼词人姜夔（宋高宗绍兴廿五年——宁宗嘉定十四年即1155－1221)重要遗著之一。其中词调十七首都注有“俗字旁谱”(即宋代燕乐字谱)，是研究宋词乐谱稀有的宝贵资料。《九宫大成》中录存的唐宋词共有一百七十三首，从曲谱来看，这些词牌的音乐基本是昆曲风格。原书的凡例中也明确地指出：“引（即南曲中所唱的引子）本于诗余（词），或半或全不同，旧谱不定工尺，今俱谱出”。所谓“今俱谱出”就是按散板的吟诵调谱配上旋律。又说“各宫调牌名，曲本所无，选词以补之”。就是说《九宫大成》中的唐宋人词，绝大多数是借词的文字用昆曲风格谱成的南北曲牌，而不是词调音乐。这一百七十三首词中，只有《鞓红》(北仙吕调只曲)，《西地锦》(南黄钟宫正曲）与《醉翁操》（南正宫正曲）三首，的确不是一般的昆曲风格。《醉翁操》虽然与明代张鲲编辑《风宣玄品》（嘉靖十八年即1539年刊本）琴谱中的同歌词《醉翁吟》琴曲不同，但从全曲结构看来，却是一首典型的琴曲，而且《九宫大成》原谱后也注明是仿照琴曲谱配的。《鞓红》和《西地锦》这两首的曲调，确与《九宫大成》中其他词曲风格不同，而和《白石道人歌曲》有很多相似之处。

词在歌唱时的伴奏乐器，在南宋沈义父《乐府指迷》书中曾提到“按箫填谱”，姜

白石歌曲的小序中也有“予每自度曲，吹洞箫，（俞）商卿辄歌而和之”的记载，并有“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫”的诗句。另外他写了《凄凉犯》一词以后，曾请乐工田正德以哑觱篥角吹之。哑觱篥角即是头管，为燕乐中的主要乐器。可以揣想唐宋时代，一般私人唱词曲多用箫伴奏，比较正规的燕乐歌唱可能是以管主奏并配用其它乐器。

二、大曲：大曲有汉魏大曲。大曲又有艳、趋、乱，……艳在曲之前，趋与乱在曲之后。它的演唱情况，已不可考。目前所说的大曲，是指唐宋大曲。它是由同一宫调的若干遍（又叫叠或片，即是一个片段）组成的大型乐舞，每遍各有专名。全曲大致可分为三大段：第一段为序奏，是器乐演奏，无歌，不舞，称“散序”；第二段以歌为主称中序或排遍，开始歌唱，有节拍，包括“歌头”、“延遍”、“攧遍”；第三段歌舞并作“入破”、舞者入场节拍急促，包括“虚催”、“前衮”、“实催”（催拍)、“中衮”、“歇拍”、“煞衮”。唐代大曲多以诗句（五、七言诗）入乐叠唱；宋代则为词体，现存文字有董颖《薄媚·西子词》，曾布《水调歌头·冯燕传》，史浩《采莲·寿乡词》等。大曲体制宏大，歌舞结合，与宋元戏曲音乐有密切的渊源关系。大曲原来的音乐面貌今天虽不能见到，但大曲中的个别曲牌保留在南北曲中的仍有一些。另外在清代道光二十四年（1844）谢元淮编辑的《碎金词谱》中，有《薄媚·西子词》一套，以及《伊州歌》、《凉州歌》、《水调歌头》等曲，但都是由当时乐工陈应祥、陆启镗等人重新按昆曲风格谱配的，不是真正的大曲音乐。

三、诸宫调：是宋、金、元之间流行的大型说唱音乐艺术。它吸收了唐宋词调、大曲和当时流行的一些曲调，根据故事内容、采用同一宫调的若干曲牌联成短套，首尾一韵；再用不同宫调的许多短套（或单个曲牌）随情节的变化联成数万言的长篇，杂以说白，说唱长篇故事。从音乐结构方面来说，大约有三种不同的曲式：

1.单个曲牌，是最小型的曲式。

2.由属于同宫调的一个曲牌的双叠（重复一遍）或多叠加上一个尾声而构成的一种中型的曲式。

3.由属于同宫调的若干乐曲联成，前面有引子，后面有尾声的大型套曲。

三种曲式的每个曲牌或每套虽然各自属于一个调性，但从曲与曲、套与套的联缀关系来说，则是属于不同的调性，而由三种不同曲式联接而成的诸宫调总体。多调性正是它的音乐特点。

诸宫调创始于十一世纪后期北宋神宗时的 泽州(今山西晋城)艺人孔三传。他长期

在当时北宋的政治中心汴京演唱，以后随着宋朝的南迁，诸宫调传到了南方，南宋绍兴年间艺人张五牛（唱赚的创始者），也创作过《双渐苏卿》诸宫调。现存的作品有金人无名氏《刘知远》残篇，董解元《西厢记》全本，以及元代王伯成所写《天宝遗事》六十七套曲文的残篇。诸宫调体制宏大，曲调丰富，对元杂剧的形成颇有影响。

诸宫调有说有唱，伴唱的乐器不很固定，而且随时代又有所变化。宋时主要用鼓、板、笛三种；有时不用鼓板，而是敲着水盏，打打拍子。用鼓时，由演唱人自己击鼓。金元时期有用锣、界方、拍板和笛伴奏的；也有用拨弹乐器伴奏的。因此，后人也称诸宫调为“弹唱词”或“挡弹词”。

董解元《西厢记》(简称《董西厢》)，又称为《西厢记挡弹词》或《弦索西厢》。《董西厢》全部八卷455曲，今保存在《九宫大成》中的曲调，有148曲。董解元名字不可考，“解元”是金元时代对读书人的尊称。董的生卒年代不详，大约是金章宗（1190－1208）间的一个文人。《董西厢》题材出于唐元稹的传奇《莺莺传》(又名《会真记》)，但又和《莺莺传》完全不同，有着丰富的进步的内容，它改变了“始乱之，终弃之”的根本情节，突出了莺莺、张生、红娘大胆冲破封建礼教，与老夫人展开矛盾冲突，最后获得美满团圆来代替了悲剧的结局，成功地塑造了崔莺莺、红娘、张生等典型形象。而且它把诗词和俗曲、方言融合到一起，使得古典诗词得到通俗化，民间口语也被加工提炼为优美的艺术语言。文字清新流畅，变化多姿，塑造了许多典型人物，刻画出不同人物的内心活动，按照事物的发展规律编排出曲折的故事情节，布置了许多意境深邃的场面背景。这部长篇巨著，虽然是说唱本，实际上已具备了剧本的雏形。它的这种组织形式和艺术手法，为后来的戏曲、小说开辟了广阔的创作途径。

《天宝遗事》诸宫调。作者王伯成，元代戏曲作家，河北涿州人。所写杂剧现存李白《贬夜郎》一种，《天宝遗事》诸宫调写唐明皇、杨贵妃的故事。原书已不存，仅在明代戏曲选本《雍熙乐府》、《太和正音谱》以及《北词广正谱》等书内残存文词64套。曲文纤秾艳丽，其中也杂有一些不健康的段落。所用曲调基本与元杂剧相同，在风格上和《董西厢》有较多的差异。曲谱存在《九宫大成》中的有120个曲牌。

四、南戏：也称“戏文”，是宋元时期盛行于浙江等地用南曲（以江浙一带语音为标准；音乐上用五声音阶，声调柔缓宛转，以箫笛等伴奏的曲调）演唱的戏曲形式。由宋杂剧、唱赚、宋词以及里巷歌谣等综合发展而成，又叫做“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。一般认为是中国戏曲最早的成熟形式。有主唱、对唱、齐唱、帮腔（合唱、幕后伴唱）

等演唱手段，对明清两代的戏曲影响颇大。剧本知名目的有一百七十种左右，但全本留传的仅有《小孙屠》、《张协状元》、《宦门子弟错立身》(合称《永乐大典戏文三种》)以及“荆、刘、拜、杀”(《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》)、《琵琶记》等。《九宫大成》中存录南戏唱段，除“荆、刘、拜、杀”、《琵琶记》以外，还有最早的南戏《王焕传奇》中六个曲牌；《张协状元》中〔狮子序〕一曲，以及《朱文太平钱》、《江流记》、《江天雪》等剧的不少唱段。

五、元杂剧：也称元曲。是金末元初产生于北方、用北曲（曲词押韵以《中原音韵》为准，音乐上用七声音阶，唱腔遒劲豪放，用弦乐或鼓笛伴奏的曲调）演唱的戏曲形式。是在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成。剧本体裁一般每本分四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时加“楔子”（片段的单场戏，一般加在第一折之前）；角色有正末（生）、正旦、净、外末、花旦等等。一剧基本上由正末或正旦一种角色唱到底（或每折由一个角色唱到底），其他人物只白不唱（后期则其他角色可穿插唱南曲，即南北合套)。以正末主唱的称“末本”(如《都孔目风雨还牢末》)，正旦主唱的称“旦本”(如《望江亭中秋切鲙旦》《风雨像生货郎旦》等）。著名作家有关汉卿、王实甫、马致远、白朴等约一百二十人左右；优秀作品如《窦娥冤》、《西厢记》、《汉宫秋》、《墙头马上》、《李逵负荆》等。多方面反映了当时的现实生活，在戏曲史和文学史上都占有很高的地位。《九宫大成》中存录的元杂剧套曲和只曲数量很多，除去见著录的剧目之外，还有象《钉一钉》、《詈詈旦》、《花眉旦》、《勘皮靴》中的某些唱段。

这里附带将〔货郎儿〕曲调介绍一下：《货郎儿》本是宋代城乡间挑担小商贩“货郎”敲锣或打着蛇皮鼓顺口歌唱叫卖的一种自由创作的民间歌曲（基本是羽调式）。《货郎儿》的进一步发展，就产生了用串鼓(一个鼗鼓与一个小马锣贯串在一起的摇击乐器)与板伴唱、艺术性较高的《转调货郎儿》。《转调货郎儿》是将《货郎儿》一曲分成前后两部分，然后在前后部之间，插入一个或几个不同曲牌的部分乐句。所谓转调，即指插入的部分而言，它通过《货郎儿》一曲在前后的呼应，保持了它既统一而又变化的特色。《货郎儿》向说唱音乐发展，就成了元代北方不入勾栏，专在村坊集镇做场的《说唱货郎儿》。

《说唱货郎儿》的形式，被吸收在元杂剧《风雨像生货郎旦》第四折里，作为女艺人张三姑说唱长安李秀才被小妇张玉娥勾结奸夫谋财害命故事的一套乐曲。开头《一转》是一个散板形式的《货郎儿》；从《二转》到《九转》，则是八个插入其它曲牌乐句的

集曲。《九转货郎儿》已具有充分的表达能力，善于根据不同的内容，结合歌词的需要，在音乐上发挥移位、增减、调性变化、节奏变化、排比等手法，对曲调进行创造性的发展。它明显展示了一条由简单的民歌到艺术性较高的民间歌曲、说唱；再进一步加强音乐性格化的特色，使它更密切地与剧情表演协调统一的中国戏曲音乐发展和成长的道路。

六、散曲：元曲的另一种形式。和诗词一样，利用曲牌来抒情、写景、叙事；没有具体人物角色和念白表演，可以清唱，包括用同一宫调中若干曲牌组成的散套，不论长短，必须一韵到底；另一种是以一支曲牌为独立单位的小令，曲牌可以重复，各首用韵可不同。还有以两支或三支曲牌为一个单位的“带过曲”。元、明两代盛行，但有些是文人的游戏笔墨，不一定都付诸歌唱。

七、昆曲：原称昆山腔，简称昆腔，解放前后或称昆剧，它是中国戏曲四大声腔（昆腔、弋阳腔、梆子腔、皮黄腔）之一。在元代后期是流行于江苏昆山一带的一种用吴语方音歌唱南曲的民间声腔，这时的昆山腔，还只是宴客集会时的清唱曲。到了明代中叶嘉靖、隆庆（1522 1572）年间，流寓江苏太仓的戏曲音乐家、豫章（今江西南昌）人魏良辅，他熟悉南北曲，认为当时的南曲唱腔（海盐、弋阳、余姚、昆山等）“率平直无意致”，于是他以昆山腔为基础，参考了海盐、余姚等腔的优点，又吸收了北曲的唱法（特别是北曲音乐唱腔中塑造人物性格的艺术手段），在与老曲师过云适、笛子名手谢林泉，洞箫名手张梅谷，北曲名家张野塘，以及张小泉、戴梅川、包郎郎等人的共同研究下，把昆山腔作了很大的改革和发展。魏良辅十分讲求唱法上的吐字、过腔（又叫“布调”）、收音。这种新腔的特点是清柔婉转，“调用水磨（经过细致雕琢、润饰的行腔，称为水磨腔），拍捱冷板（把原来一板三眼的曲子拖慢一倍，加上“赠板”。即原来$\frac{4}{4}$的曲子变为$\frac{8}{4}$的节拍，再丰富一些小腔）。加工改革后的昆山腔，大大加强了音乐的表现力，成为集南北曲之大成的“时曲”，又称“昆曲”。魏良辅的这种改革精神和方法，对以后戏曲音乐的发展影响很大。明代梁辰鱼的名著传奇《浣纱记》，就是第一个用昆曲在舞台上演出的剧目。自万历（1573－1620）以来，昆曲很快扩展到江浙各地，成为压倒其他南戏声腔的剧种，随之由士大夫带入北京，成为宫中大戏，当时称为“官腔”。昆曲剧本文学性强，许多杂剧传奇本身就是中国古典文学名著，可以不依舞台演出而独立存在；音乐曲牌丰富；唱法细腻讲究；伴奏管（以曲笛为主，辅以笙箫）弦（三弦、琵琶、提琴——元明清时代民间拉弦乐器）打击乐俱备；表演艺术相当优美、丰富，文词句读语气的节奏与唱念表演动态的节奏非常密切地融为一体。数百年来，昆曲对许多剧种和演唱艺术产生了深远的影响。《九宫大成》中，收有相当多的昆曲唱段。

此外，《九宫大成》中还有一类曲牌是属于清代宫廷承应戏的，这类承应戏包括按农历节令上演的《月令承应》，象五月庆贺端午节的“屈子（原）竞渡”，九月演出叙述王勃作《滕王阁序》的“子安题阁”等等。在皇帝、皇后“祝寿”期间演出献寿祝福以及歌颂升平的《九九大庆》；还有宫廷里演出的吉祥戏《法宫雅奏》。这三种承应戏大都是乾隆皇帝命令御用文人张照作词，内容完全是渲染太平盛世、为皇帝歌功颂德的封建糟粕。曲调是宫廷乐工所谱配，当时称为“御制腔”。又因演唱者基本是升平署内学的太监，戏曲艺人称之为“南府腔”。这类承应戏从词到曲，艺术价值都不大，本书中未予选用。

我国是一个历史悠久的国家，具有丰富的文化遗产，这是中华民族的光荣。在这些文化遗产中，词曲、戏曲是一个重要的组成部分。毛主席曾说过：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”这就很明确地指出了文化遗产有值得继承的东西。当然，大量的古代词曲、戏曲，从内容来讲，必定存在很多应予剔除的糟粕，但是艺术形式是没有阶级性的。例如语言、词采、韵律、艺术技巧、艺术构思各方面的成就和经验，如能加以批判的继承，大有助于我国社会主义文艺的发展。《九宫大成》这部曲集，虽然大部是清代乐工的传谱或配曲，又由于是多人所编辑，风格上繁简不甚统一，很多曲调基本昆曲化。但终究是自明清以来第一部有宫谱的南北曲乐书。而且“一词（曲牌）辄列五六体”，“其间宫调分合、不拘守旧律；搜采剧曲、不专主旧词。弦索箫管、朔（北）南交利。”“作词制谱之方，于是乎咸在。”是值得重视研究的音乐文献巨著。

几 点 说 明

一、这本选曲系由《九宫大成南北词宫谱》(以下简称《九宫大成》)中词调、诸宫调、元杂剧、散曲、昆曲等六类不同乐种中加以选择汇集而成。编选时考虑了如下几点:

1.唐以来著名词人和戏曲家的作品或唱段;

2.著名剧作中的出色唱段或套数;

3.常见曲牌的例曲,内容基本健康或较少庸俗趣味的唱段;

4.在实际演唱中常见的、有特色的曲牌和唱段。

原谱中唱段甚多,这本选集在编选上虽然尽量力求精当,但限于个人学识水平,难免有不当之处,敬希读者指正。

二、《九宫大成》之外,在舞台演出和清曲歌唱中,尚有不少流行唱段,包括同一个曲牌的唱段,由于古今南北不同乐种、不同流派而产生各种旋律变化,不同的润腔唱法;还有某些曲牌由于内容词句的不同体现和发展,影响到乐曲旋律的变化、结构的缩减或扩展,如"减字"、"增字"、"摊破"、"叠"、"转调"等词格和音乐上的创新。为此,本书附录了一部分参考曲目,供读者参考研究。

三、《九宫大成》原谱皆不点头、末眼(即不标出一板三眼$\frac{4}{4}$节拍的第二、四拍,《吟香堂曲谱》、《纳书楹曲谱》亦同)。《纳书楹曲谱》凡例中云:"板眼中另有小眼,原为初学而设,在善歌者自能生巧。若细细注明,转觉束缚。今照旧谱,悉不加入。"善歌者,即指熟悉南北曲(昆曲)风格、通晓词意韵律之人,才能准确地处理"头、末眼",依词情曲意安排音符时值的长短,在行腔方面予以适当的润饰。自清代末期以来,如《遏云阁曲谱》、《六也曲谱》、《集成曲谱》等,皆加点头末眼,精标工尺,以便俗唱。本选曲译为今谱并从字音、语调和风格方面,对曲调予以适当的润饰。

四、工尺谱板式中的散板是自由节奏,仅在唱段中每句的结音处下一底板(又称截板),符号为"—"。如"工尺上__",译作简谱时,有人记作"**3 2 1** — $\overset{\times}{\circ}$",意在体现"声尽而下"。实则演唱时是板随歌声之尾作一击,板下而声尽,不存在休止的问

题。今散板曲译谱，底板处按词句画一虚小节线，不再作底板记号。

五、唱腔旋律中，在第一拍乐音发出前、或已发出后（延长中间）击下的板称“腰板”，工尺谱符号记作“ㄴ”（实板记作“、”）；在第二、三、四拍（头、中、末眼）的乐音发出前或后所击之鼓点称“腰眼”或“虚眼”，工尺谱头、末腰眼符号记作“L”；腰中眼记作“▵”。腰板、眼是否击在乐音延长中间或休止停顿处，要视曲情词意而定。

六、曲牌中的赠板，是昆曲的南曲中常用的一种速度最慢的板式。即比原来一板三眼（$\frac{4}{4}$）的曲调慢一倍，变为$\frac{8}{4}$拍子，其原来的中眼作为“赠板”，曲调中再润饰一些小腔。本选曲中的虚小节线后第一拍，即工尺谱的赠板。赠板在工尺谱中符号记作“×”，腰赠板记作“ı×”。

七、南曲由五声音阶（即简谱的**1 2 3 5 6**）组成，曲调中不允许出现乙、凡（即简谱的**7 4**）两音。但在顿腔、撇腔的行腔时，确也存在用乙、凡作经过音或装饰音者（基本是用闰和变徵即$^{\flat}$**7**和$^{\#}$**4**）工尺谱上向不书写。今在选曲中皆按实唱情况予以标出。

八、北曲由七声音阶组成，即在五声音阶的两个小三度间加入变宫、清角（乙凡、即**7 4**）两个音，因而形成了北曲擅于表现慷慨悲凉、豪放、跌宕的特色。北曲曲牌在旋律进行中经常出现临时的转调，转调的特点是以**4**与**7**两个偏音、和它的升降音作为新调的宫（**1**）或角（**3**）来进行转调。由于昆曲唱腔一向习用首调固定记谱，即乐曲开始用小工调（或主要部分用小工调），当乐曲中途（或开始处）转为其它调的时候，并不改用其它调号，仍按小工调固定记谱标写，其它调曲牌记法亦同（参阅《紫钗记·阳关》中〔寄生草〕；《邯郸记·度世》中〔赏花时〕；《货郎旦·女弹》中诸曲）。

九、《九宫大成》诸曲的定调：工尺谱一般以曲笛为标准，共用七个调。在七个调中间，以小工调为主。其余各调，俱用小工调的诸音名作为自己的调名，而以工音为准绳。即以小工调的某音作为新调的“工”音时，此新调即称某调。见下表：

相当简谱	乙字调	五字调	六字调	凡字调	小工调	尺字调	上字调	工尺谱调名
（小工调）	尺	工	凡	合	四	一	上	小工调各音与各调『工』音的关系
	工	凡	合	四	一	上	尺	
1	凡	合	四	一	**上**	尺	**工**	
2	合	四	一	上	**尺**	**工**	凡	
3	四	一	上	尺	**工**	凡	六	
4	一	上	尺	**工**	**凡**	六	五	
5	上	尺	**工**	凡	**六**	五	乙	
6	尺	**工**	凡	六	**五**	乙	仕	
7	**工**	凡	六	五	**乙**	仕	伬	
$\dot{1}$	凡	六	五	乙	仕	伬	仜	
$\dot{2}$	六	五	乙	仕	伬	仜	仉	
$\dot{3}$	五	乙	仕	伬	仜	仉	伕	
$\dot{4}$	乙	仕	伬	仜	仉	伕	伍	
附注 正宫调 五字调通称	A	G	F	♭E	D	C	♭B	合今调

传统歌曲、戏曲的演唱，一切曲调多半是根据演员（特别是主要演员）的声音条件来定调。因此民间对工尺谱的调名不是从绝对音高的角度去理解，而是从管乐器吹奏此调的指法、或弦乐器演奏此调的弦法（如京剧：二黄是 $\underset{\cdot}{\mathbf{5}}$ **2** 定弦；西皮是 $\underset{\cdot}{\mathbf{6}}$ **3** 弦；反二黄是 **1 5** 弦等）去理解。同样，南北曲用昆山腔演唱时（特别是剧曲），也多根据演员的音域来定调。如过去生（小生、冠生）旦唱小工调曲牌时使用的曲笛，一般比老生、净角演唱伴奏的曲笛高一个调左右。这样“小工调”只是筒音为“合”（$\underset{\cdot}{\mathbf{5}}$），而不一定等于D调。即在今天舞台上，老生、净的小工调曲，也可根据各人的声音条件用尺调(C)

或上调（$^\flat$B）来演唱。这是中国歌曲、戏曲因人制宜的方法，也是我们民族自己的文化习惯，不能以西洋声乐要求机械地衡量或否定。本选曲中凡见诸舞台演出者，即依演出实况定调；未见或很少演唱的曲牌，则参照经常演出曲牌的音域，以“下不过乙，高不过五”斟酌定调。在实际演唱时，不妨根据唱者的音域条件，灵活处理。

十、南北曲牌，每曲有自己的基本韵律（句法、平仄、韵、叶、押、格以及衬字、衬句的规律法则）。这是决定某一曲牌特点的文字准绳，亦是曲调的根本依据。本选曲暂以介绍曲调为主，关于韵律的研究，可参阅附录《九宫大成·凡例》和原工尺谱本。

目　　录

四、北　杂　剧

五、散　　曲

六、昆　　曲

附录一

参考曲目

一、词　　调

阳　关　曲

《九宫大成》卷四十五
高大石角只曲

〔唐〕王　维词

1=D　（小工调）　サ　$\frac{4}{4}$

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

rit.　渐慢

欸　乃　曲①

《九宫大成》卷四十三
高大石调正曲

〔唐〕元　结词

1=D　$\frac{4}{4}$　（小工调）

千里枫林烟雨深，无朝无暮有猿吟。停桡静听曲中意，好似云山韶濩音。

① 原谱"欸"作"款"，误。欸乃，橹声。

上 行 杯

《九宫大成》卷三十七

小 石 调 正 曲

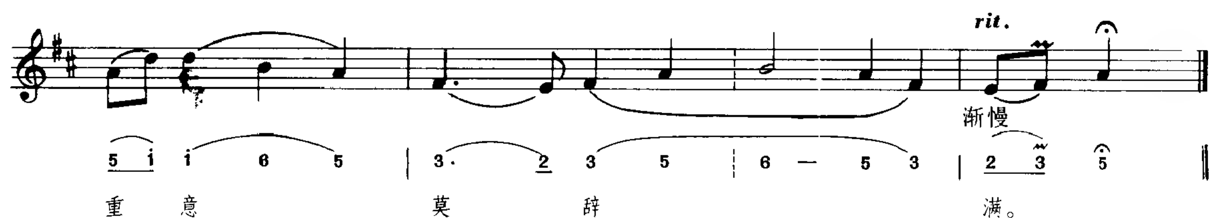
〔五代〕韦 庄词

1=D 廿 $\frac{8}{4}$

（小工调）

芳草灞陵春岸，柳烟深满楼弦管。一曲离声扬欲断。今日送君千万。红缕玉盘，金镂





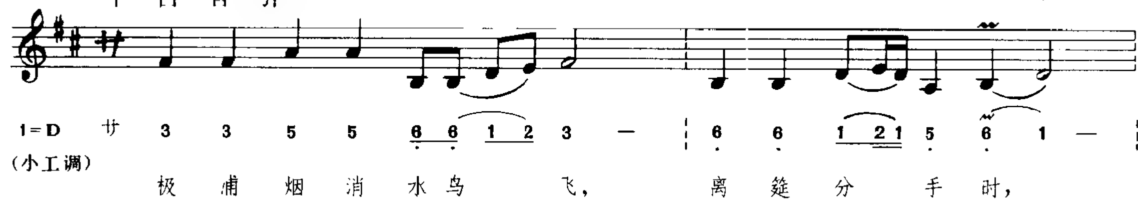
江 城 子

（一名村意远）

《九宫大成》卷九

中 吕 宫 引

〔五代〕牛 峤词







浪淘沙

《九宫大成》卷六十六
双角只曲

〔五代〕李煜词

1=D $\frac{2}{4}$
（小工调）

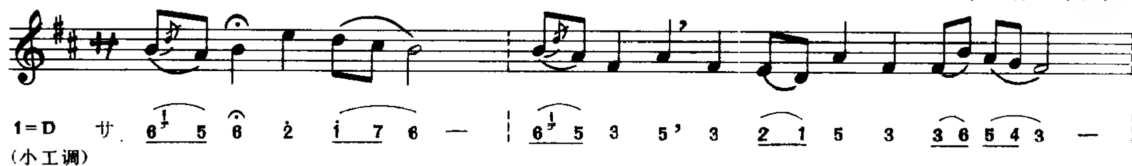
帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。
梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山。
别时容易，见时难。流水落花春去也，天上人间。

念 奴 娇

（一名百字令，一名酹江月，一名古梅曲）

《九宫大成》卷四十五
高大石调只曲

〔宋〕苏 轼词



1=D 廿
（小工调）

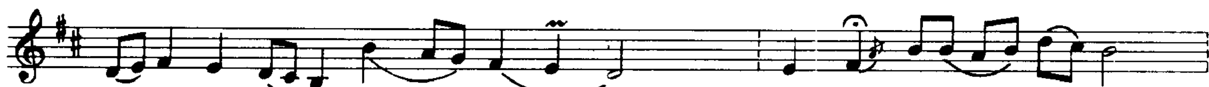
大 江 东 去， 浪 淘 尽，千 古 风 流 人 物。



故 垒 西 边， 人 道 是，三 国 周 郎 赤 壁。 乱 石 穿 空，



惊 涛 拍 岸， 卷 起 千 堆 雪。 江 山 如 画，



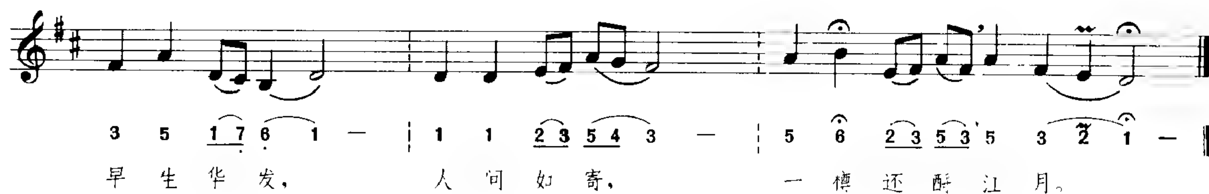
一 时 多 少 豪 杰。 遥 想 公瑾 当 年，



小 乔 初 嫁 了， 雄 姿 英 发。 羽 扇 纶 巾，



谈 笑 处，樯 舻 灰 飞 烟 灭。 故 国 神 游， 多 情 应 笑 我，



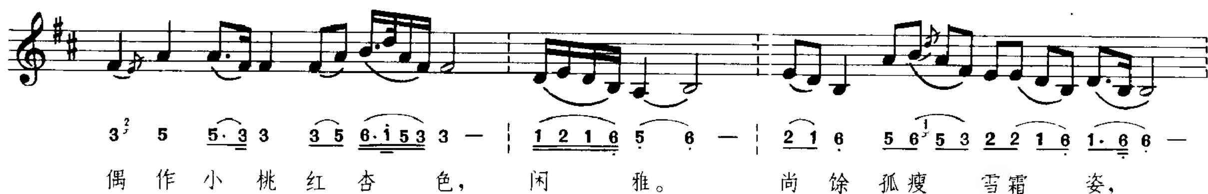
定 风 波

（一名定风波令，又波一作流）

《九宫大成》卷九
中 吕 宫 引

〔宋〕苏 轼词









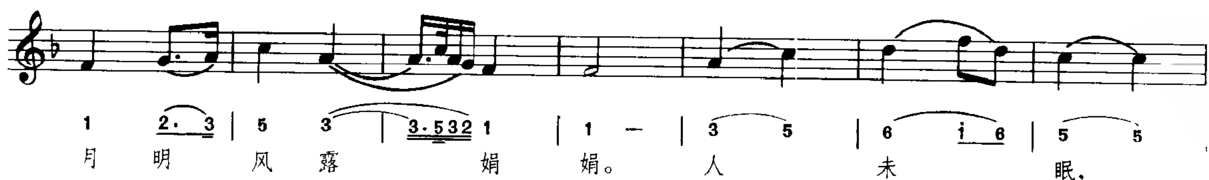
醉　翁　操[1]

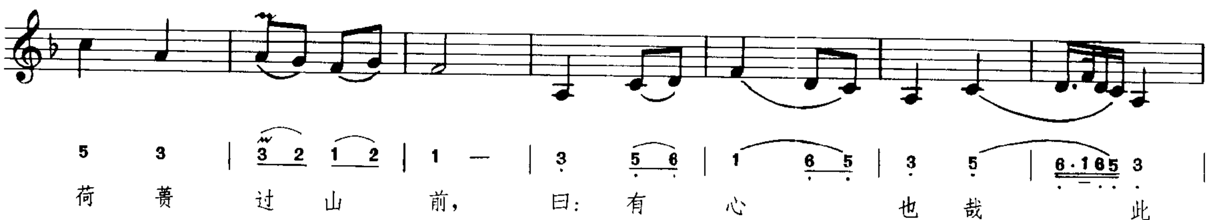
《九宫大成》卷三十一
正　宫　正　曲

〔宋〕苏　轼词

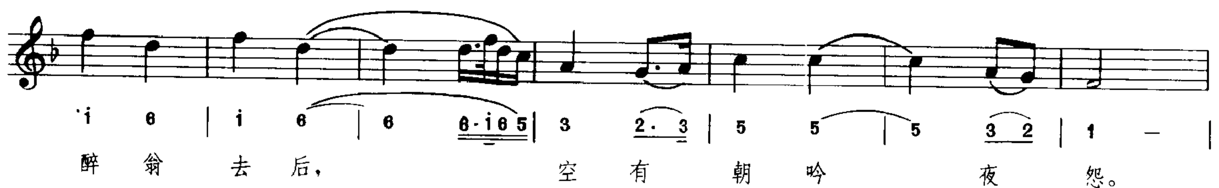












1　原注：《醉翁操》，系东坡所作琴曲。今虽谱入九宫，其声调犹仿琴之音韵。第未识与古人之意合否。



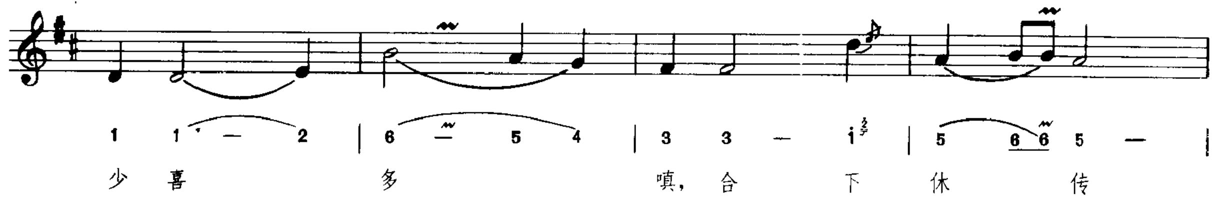
少 年 心

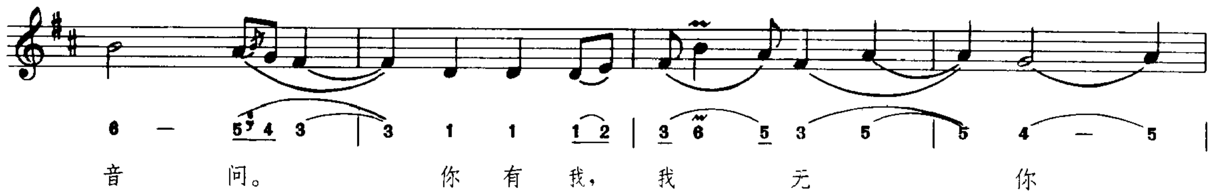
（一名添字少年心）

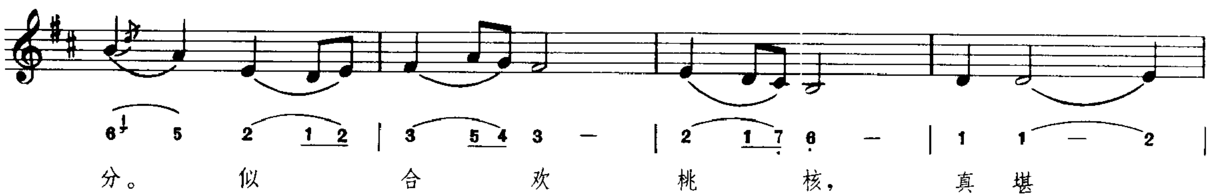
《九宫大成》卷三十九
小 石 调 只 曲

〔宋〕黄庭坚词







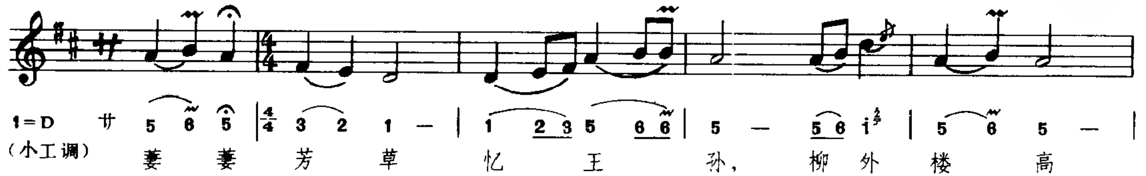




忆王孙

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔宋〕秦　观词







临江仙

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔宋〕贺 铸词

1＝D 廿
(小工调)

巧剪合欢罗胜子，钗头春意翩翩。艳歌浅笑拜嫣然。愿郎宜此酒，行乐驻华年。未至文园多病客，幽襟凄断堪怜。日游梦挂碧云天。人归落雁后，思发在花前。

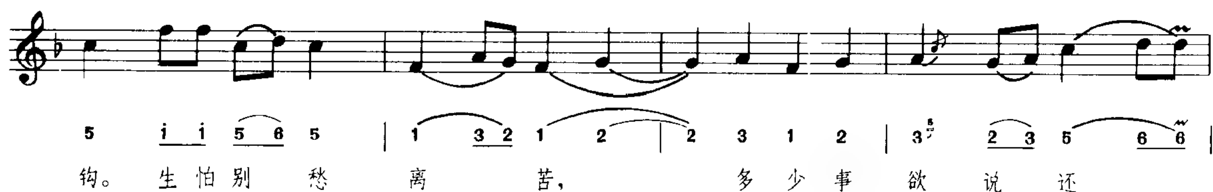
凤凰台上忆吹箫

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔宋〕李清照词















好事近

（一名翠圆枝，与本宫正曲不同）

《九宫大成》卷九
中吕宫引

〔宋〕陆 游词

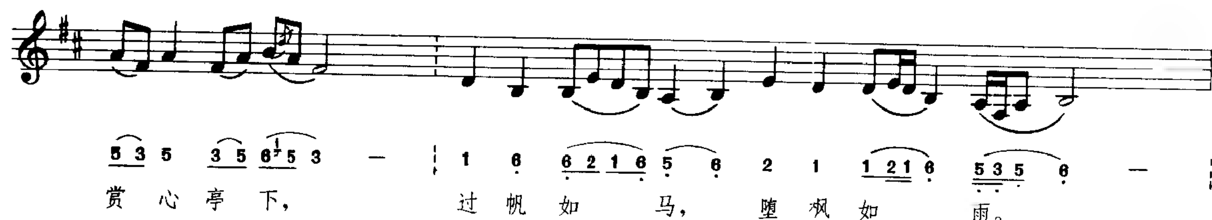


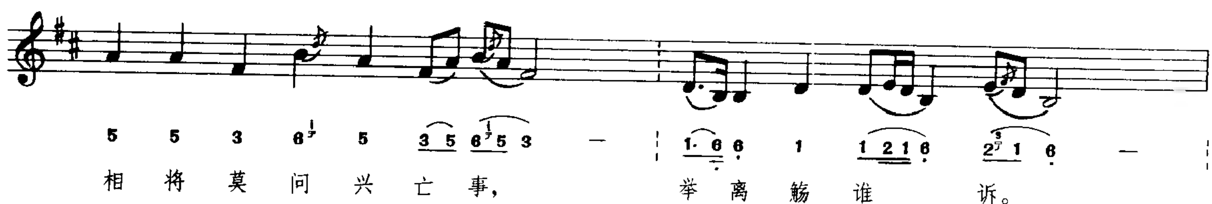
贺 圣 朝

《九宫大成》卷九
中 吕 宫 引

〔宋〕赵彦端词





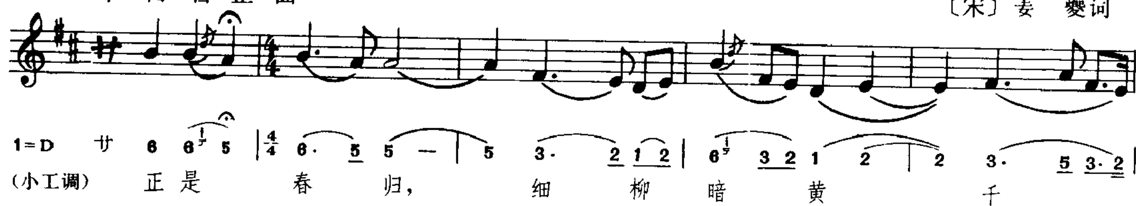


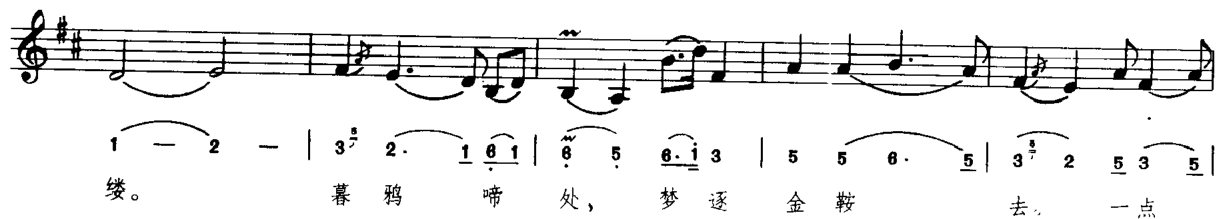


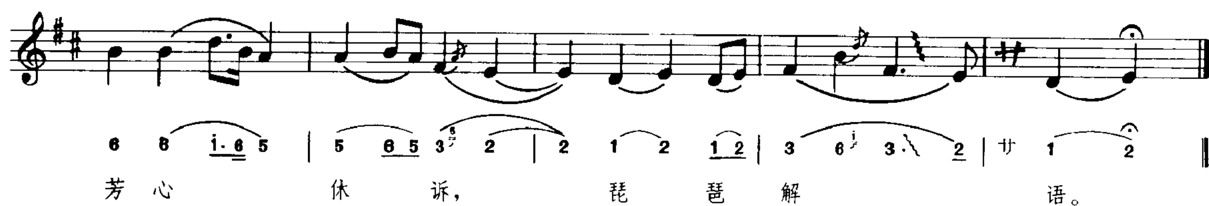
醉 吟 商

《九宫大成》卷十一
中 吕 宫 正 曲

〔宋〕姜 夔词







醉 春 风

（一名怨东风）

《九宫大成》卷九
中吕宫引

〔宋〕赵德仁词

1=D 廿

陌上清明近，行人难借问。

风流何处不归来，闷，闷，闷。回雁峰前，

戏鱼波上，试寻芳信。夜永兰膏烬，

春睡何曾稳。枕边珠泪几时干，恨，恨，恨。

惟有窗前，过来明月照人方寸。

一　剪　梅

（一名腊梅香）

《九宫大成》卷四十八
南　吕　宫　引

〔宋〕蒋　捷词



1=D　廿
（小工调）　一　片　春　愁　带　酒　浇，　江　上　舟　摇，楼　上　帘　招。



秋　娘　容　与　泰　娘　娇，　风　又　飘　飘，雨　又　潇　潇。



何　日　云　帆　卸　浦　桥，　银　字　筝　调，心　字　香　烧。



流　光　容　易　把　人　抛，　红　了　樱　桃，绿　了　芭　蕉。

平　湖　乐

（一名采莲词）

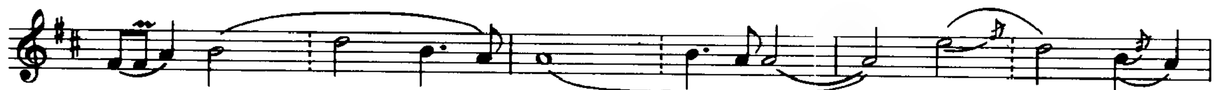
《九宫大成》卷十一
中　吕　宫　正　曲

〔宋〕王　辉词

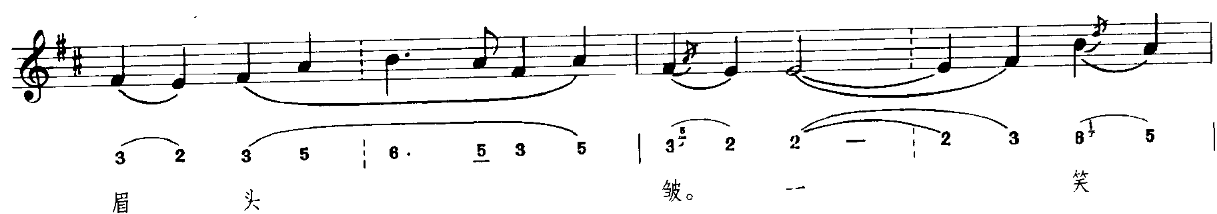


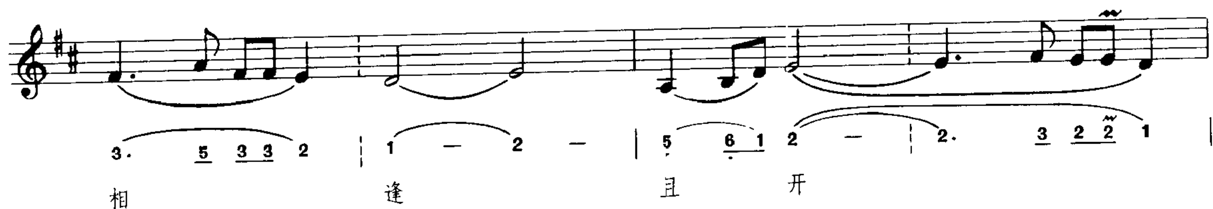
（加赠板曲）

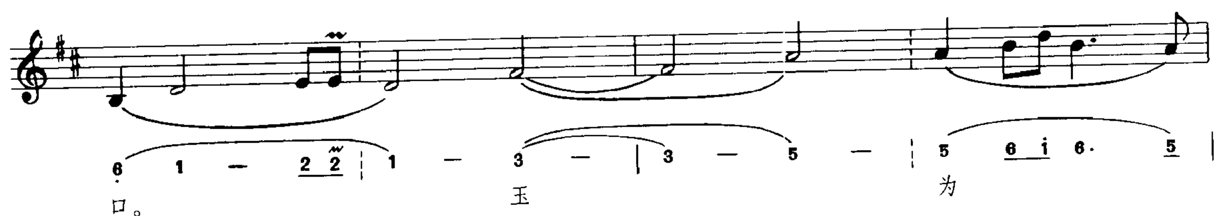
1=D　8/4
（小工调）　安　仁　双　鬓

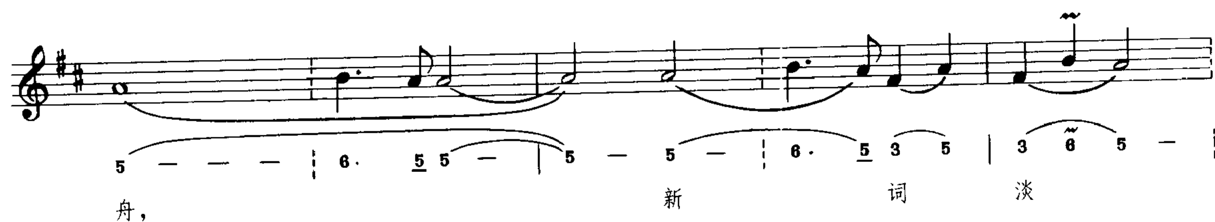


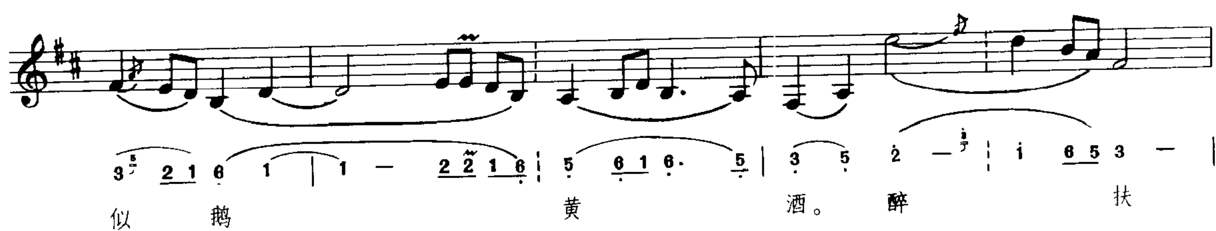
已　惊　秋，　更　甚

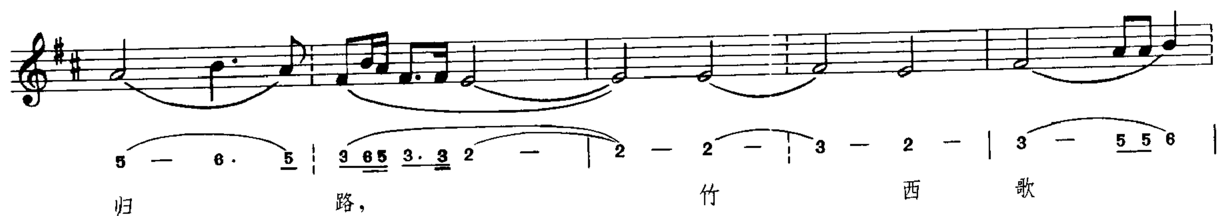

眉 头 皱。一 笑

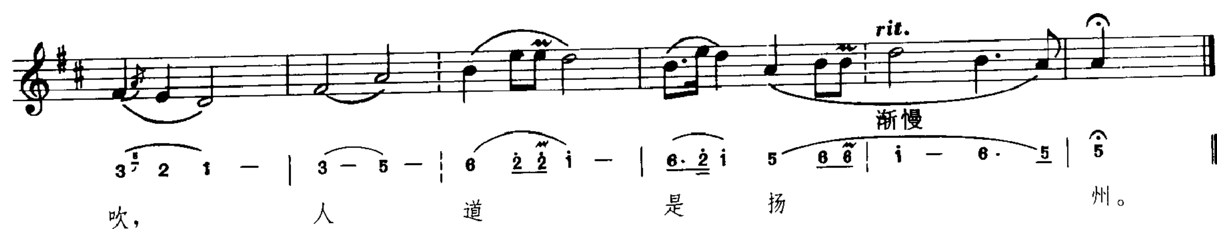

相 逢 且 开


口。玉 为


舟，新 词 淡


似 鹅 黄 酒。醉 扶


归 路，竹 西 歌


rit.
渐慢
吹，人 道 是 扬 州。

怨回纥

《九宫大成》卷九

中吕宫引

无名氏词



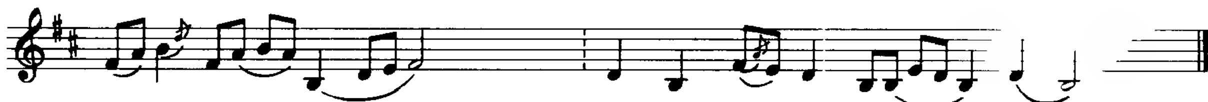
1=D 廿 3 3 6 3 6 5 2 3 — | 1 1 3 3 3 1 2 1 6 6 1 6 — |

(小工调) 曾闻瀚海使难通， 幽闺少女罢裁缝。



3 5·3 5 3 5 6 5 3 2 3 — | 6 6 3 3 1 6 2 1 6 5 6 1 6 — |

缅想边庭征战苦， 谁能对镜冶愁容。



3 5 6 3 5 6 5 6 1 2 3 — | 1 6 3 2 1 6 6 2 1 6 1 6 |

久戍人将老， 须臾变作白头翁。

鞓红

《九宫大成》卷五

仙吕调只曲

无名氏词



1=D 廿 1 3 | 4/4 4 6 5 4 3 | 3 4 3 1 7 | 6 7 1 — | 1 1 3 4 3 |

(小工调) 粉香犹嫩， 衾寒可惯。 怎奈何



4 3 — | 3 1 1 2 7 7 2 7 | 6 — 7 6 | 5 6 5 4 3 | 1 — 3 4 |

春心已转。 玉容别是， 一般



3 2 1 — | 1 6 6 7 6 | 1 — 1 4 | 3· 2 1 7 | 6 — 1 6 7 |

闲婉。 悄不管、桃红杏浅。 月影

帘 栊， 金 堤 波 面。 渐 细细、

香 风 满 院。 一 枝 折 寄， 故 人

rit.
渐慢

虽 远。 莫 辄 使、 江 南 信 断。

西 地 锦

《九宫大成》卷七十一
黄 钟 宫 正 曲

无名氏词

1=D 廿
(小工调)

不 与 群 花 相 续， 独 占

春 光 速。 幽 香 远 远 散 西

东， 惟 竹 篱 茅 屋。 羌 管



二、诸 宫 调

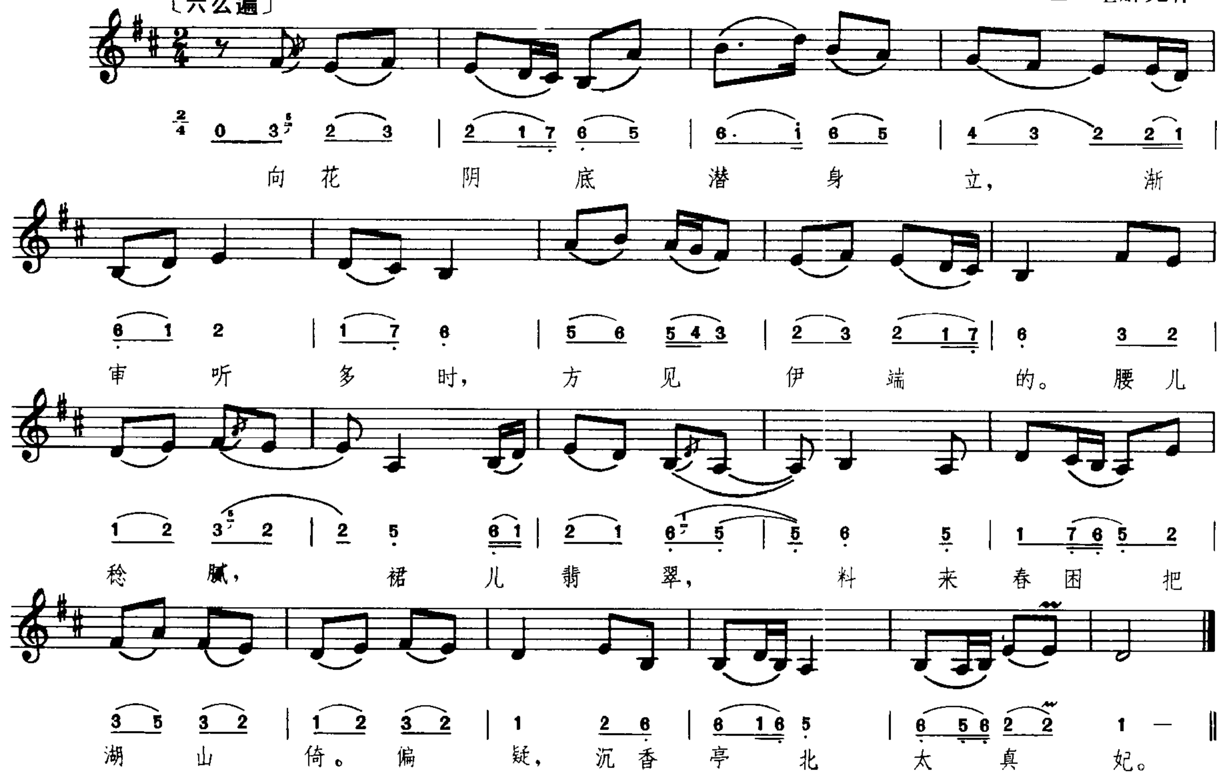
西 厢 记

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

六 么 遍

（一曲）

〔金〕董解元作



玉 翼 蝉 · 尾

（三 曲）

《九宫大成》卷二十

〔玉翼蝉〕大石调只曲

1=D
（小工调）

蟾宫客，赴帝阙，相送临郊

野。恰俺与莺莺，鸳帏

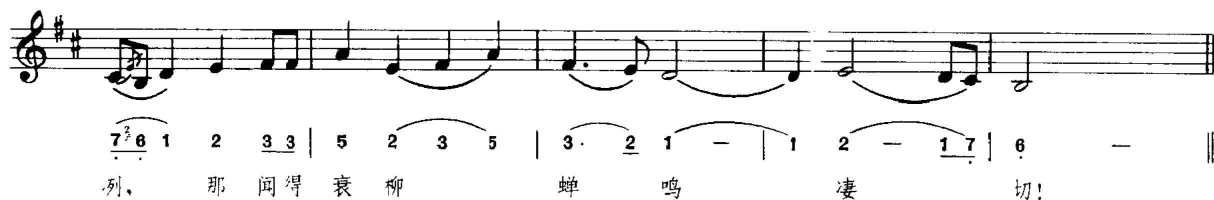
暂相守，被功名使人离缺。好缘

业，空悒怏，频嗟叹，不忍轻离别。早是恁凄凄

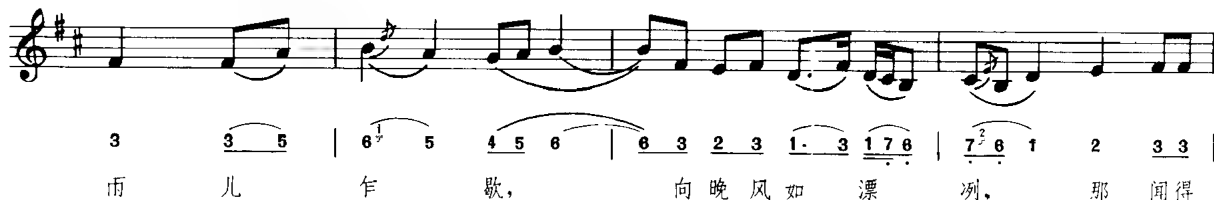
凉凉，受烦恼，那堪值暮秋时节。

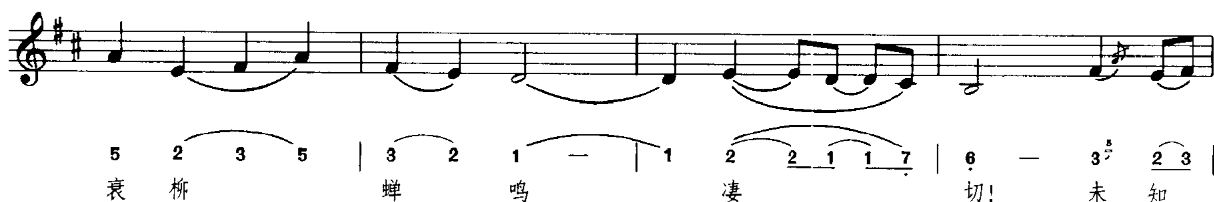
（《九宫》作〔又一体〕）

雨儿乍歇，向晚风如漂


冽，那闻得衰柳蝉鸣凄切！

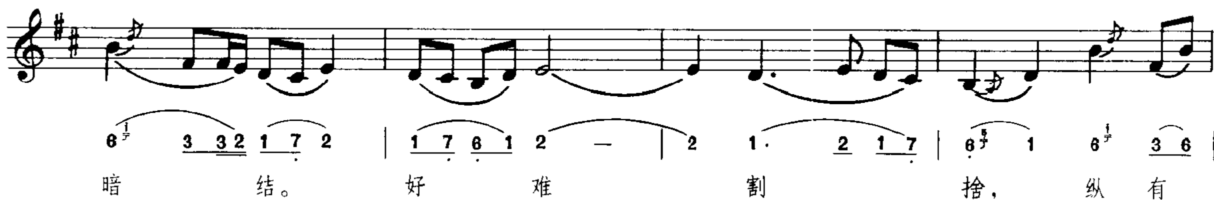
（《九宫》作〔又一体〕）

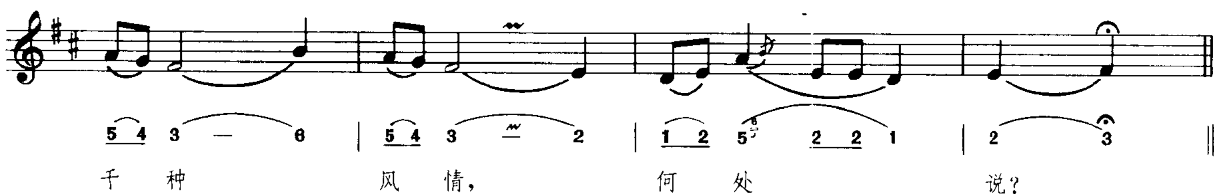

雨儿乍歇，向晚风如漂冽，那闻得


衰柳蝉鸣凄切！未知


今日别后，何时重见也。衫袖上


盈盈，揾泪不绝。幽恨眉峰


暗结。好难割舍，纵有


千种风情，何处说？

〔尾〕（《九宫》作〔尾声〕）

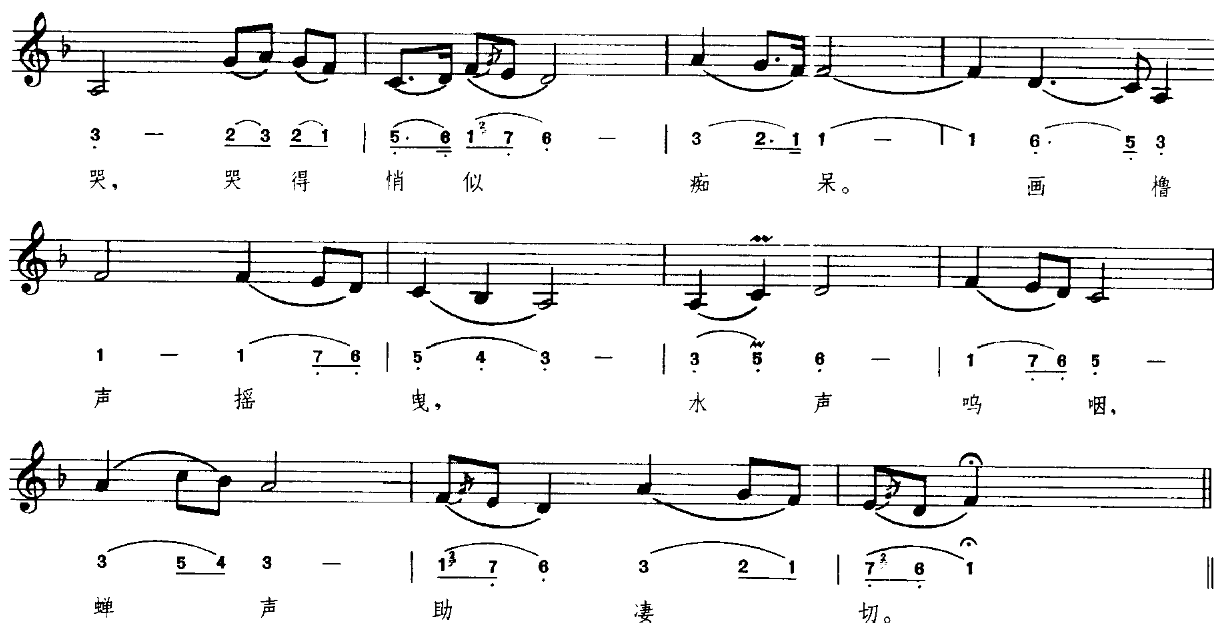
厅前柳

（一套七曲）

《九宫大成》卷二十八

越调〔厅前柳缠令〕（《九宫》作越角套曲〔厅前柳〕）

（《九宫》作〔又一体〕）


哭，哭得悄似痴呆。画橹
声摇曳，水声呜咽，
蝉声助凄切。

〔蛮牌儿〕


活得正美满，被功名使人
离缺。知他是我命薄？你缘
业？比似他时，再相逢也。这的
般愁，兀的般闷，终做话儿说。

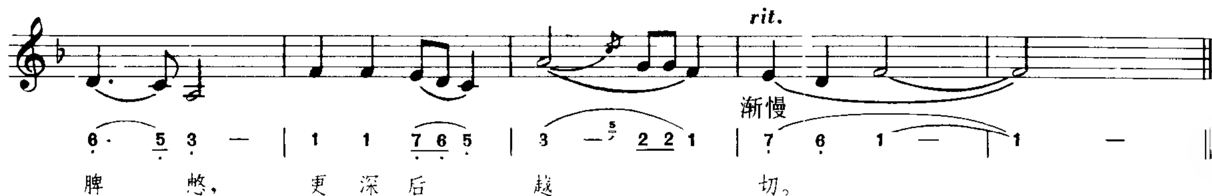
（《九宫》作〔厅前柳〕）

料得我儿今夜里，那一和烦恼咋嗻。不恨咱夫妻今日别，动是经年，少是半载，恰第夜。

rit. 渐慢

〔山麻稭〕

淅零零地雨打芭蕉叶，急煎煎地促织儿声相接。做得个虫蚁儿天生的劣，特故把愁人做



（《九宫》作〔厅前柳〕）





（《九宫》原注：此套曲，以上数体，诸谱不载，仅见《董西厢》有此套式。今录其原套，以广其式。但〔厅前柳〕之第三曲，原本作〔蛮牌儿又一体〕；〔厅前柳〕之第四曲，作〔山麻稭又一体〕。较其句法，与〔蛮牌儿〕、〔山麻稭〕迥异。细考词谱，却与宋朱雍〔厅前柳〕词之么篇同。此二体惟多衬字耳。今为考正。）

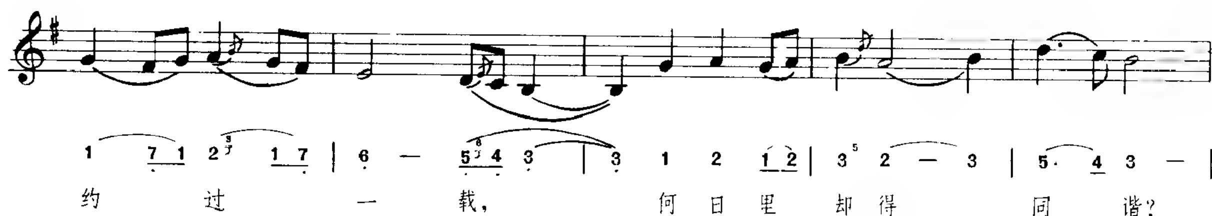
凭 栏 人

《九宫大成》卷七十三 （一套九曲）

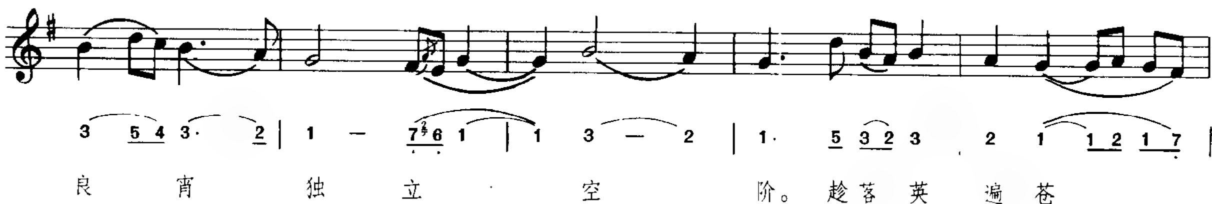
道 宫

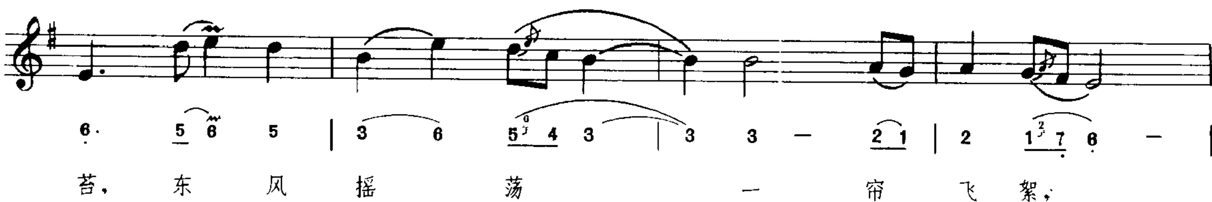
〔凭栏人缠令〕（《九宫》作黄钟调只曲〔凭栏人〕）











（《九宫》作〔又一体〕）





5 2 3 2 2 | 1 — 2· 1 2 | 1 7 6 6· 5 | 6 — 5 4 3 | 3 6 5·4 3 |

闷答 孩，太平车儿 难 载！ 都是俺



6 5 6 1 7 6 | 5 — 3 2 1 | 6 1 1 6 5 6 | 1 2 1 1 2 |

今年 浮 艾。 烦恼杀人 也 猜！闷厌厌的



5 6 5 4 3 | 3 3 6 6 5 4 | 3 2 1 7 6 5 | 6 3 6 5·4 |

心 绪 如 麻，瘦岩岩的病体 如



3 2 1 6 1 | 6 1 1· 2 | 3 56 543 2 — | 2 1 — 2 1 | 5· 4 3 — |

柴。鬓云乱 慵整 琼 钗。 劳劳攘攘，



2 2 6 2 1 7 6 | 5· 6 1·7 6 | 6 3 3· 2 | 1 ‖ 廿

身心一片没 处 安 排。

〔赚〕[1]



廿 2 1·7 6 3 3· 0 ⁝ 1 1 2 3 5·6 3 3 2 1·2 7 6 — 0 ⁝

据俺 当初，把你个命般看待。

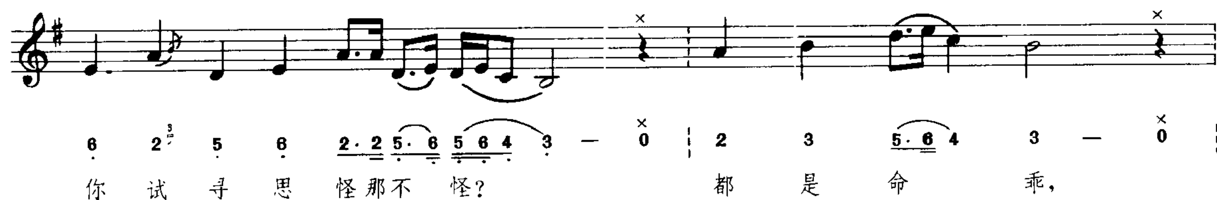


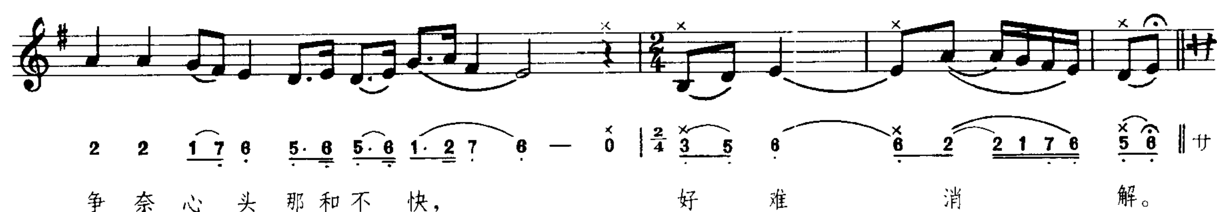
1 7 6 5·6 4 3· 0 ⁝ 2 2 1 7 6 6 6 2 3 2 1·2 7 6· 0 ⁝

谁知道，倒为冤家赢得段相思债，

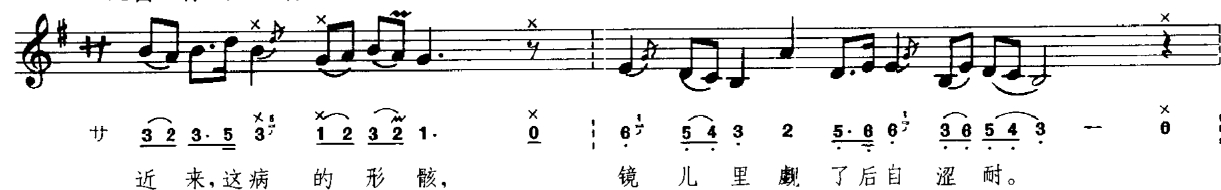
1 曲中“×”是板的符号，这种板的伴奏方法，是〔赚〕曲固有的特点。





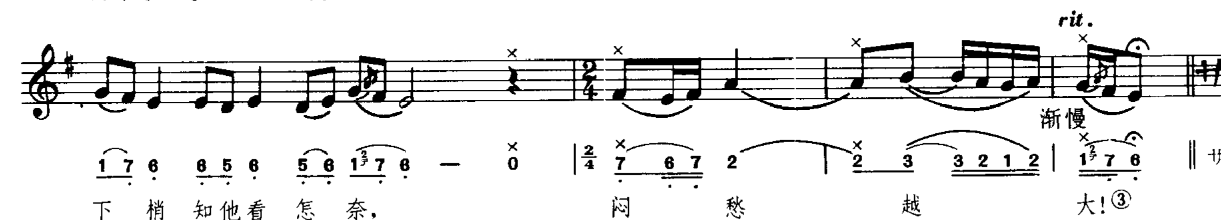


（《九宫》作〔又一体〕）









1 “瞧”音晒（ɕɑi），叶北曲韵。
2 “客”读作且（qiě），叶北曲韵。
③ “大”读作代（dɑi），叶北曲韵。

〔美中美〕

困把栏干倚，羞折花枝戴。这段闲烦恼，是自家买。劳劳攘攘，不是自家心窄。春色褪花梢，春意侵眉黛。遥望着秦川道，云山隔。

（《九宫》作〔又一体〕）

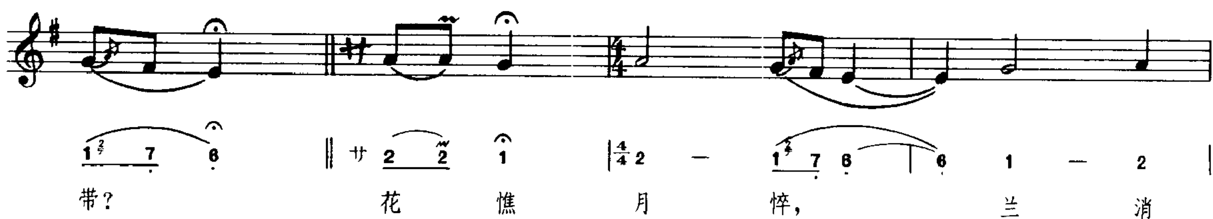
白日浑闲夜难熬，独自兀谁保？闷对西厢月，添香


拜。去年此夜犹自月圆人

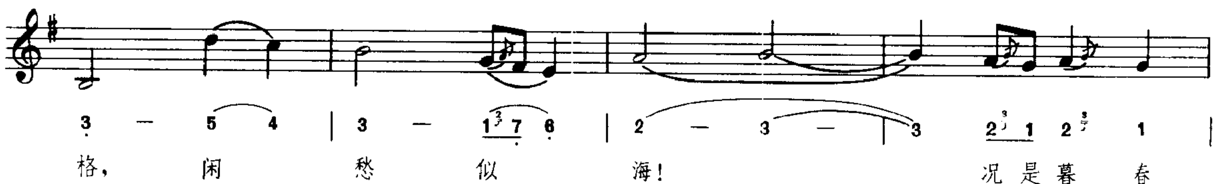

在。不似去年人，猛把栏杆


拍。有个长安信，教谁

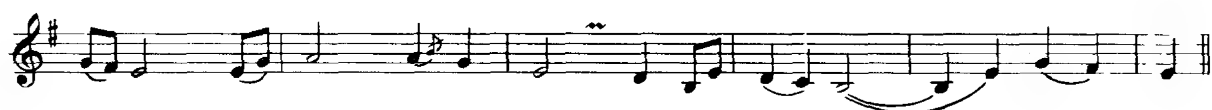
〔大胜乐〕(《九宫》作〔大胜乐〕)


带？花憔月悴，兰消


玉瘦，不似旧时标


格，闲愁似海！况是暮春


天色。落红万点，风儿细细，



1 7 6 — 6 1 | 2 — 2 1 | 6 — 5 3 6 | 5 4 3 — | 3 6 1 7 6 ‖

雨 儿 微 筛。这 些 光 景，与 人 装 点 愁 怀。

（《九宫》作〔又一体〕）



3 2 3 | 5 4 3 — | 2 1 — 2 | 1 7 6 — | 6 6 — 2 |

闷 抵 着 牙 儿， 空 守 定 妆 台。 眼 也



3 2 2 3 — | 2 1 1 2 3 | 3 6 5 4 | 3 — — — |

倦 开， 泪 漫 漫 地 盈 腮。



6 5 6 5 4 | 3 — — — | 6 5 6 6 1 5 | 2 — 4· 3 | 2 — 2 2 |

似 恁 凄 凉， 何 时 是 了. 心 头 暗 暗



rit.

渐慢

1 7 6 — | 6 2 1 7 6 | 5 4 3 — | 2 — 1 2 | 3· 2 1 7 | 6 ‖ 廿

疑 猜。 纵 芳 年 未 老， 应 也 头 白。

〔尾〕（《九宫》作〔煞尾〕）



廿 2 3 2 3 2 3 5 6 5 4 3 2 — ┆ 3 2 3 2 1 6 5 2 5 4 3 2 4 5 6 1 7 6 5 2 3 2 1 7 6 1 2 — ‖

红 娘 怪 我 缘 何 害， 非 关 病 酒，不 是 伤 春，只 为 冤 家 不 到 来。

间花啄木儿

（一套十六曲）

《九宫大成》卷七十三

黄　钟　宫

〔间花啄木儿第一〕（《九宫》作黄钟调只曲〔啄木儿〕）

1＝F 廿

（六字调）

黄昏后，守僧舍那堪

暮秋时节。窗外

琅玕弄翠影，见西风

飘败叶。煎煎地耳畔蛩吟

切，啾啾唧唧声相

接。俺道了不恁凄惶，心肠

〔整乾坤〕



除是铁！ 牵情惹恨，几时捱



彻？ 听戍楼角奏梅花，声呜咽。画



壁间一盏恼人灯，碧荧荧，

〔第二〕(《九宫》作〔啄木儿·又一体〕)



半明不灭。 思量俺；好命



劣，怎着恁恶缘恶业！ 幸自



夫妻恁美满，被旁人厮间谍。



两口儿合是成间别，天教



〔双声叠韵〕

玉漏迟，鸳被冷，愁对如年夜。

宝兽烟，萦断缕，袅袅喷龙

麝。暂合眼，强

睡些；便会圣，怎宁

贴？床儿上自推自攧。

〔第三〕（《九宫》作〔啄木儿·又一体〕）

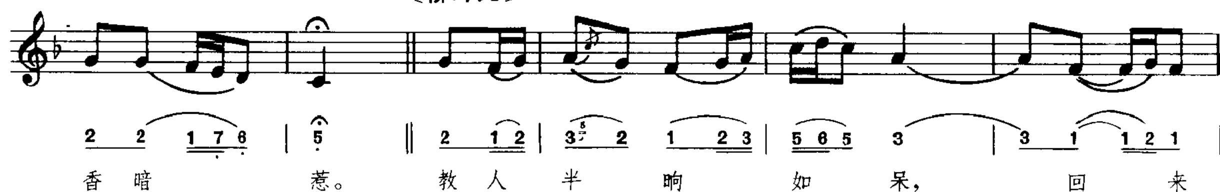
镇，思向日，空教人气的微撇。小亭那畔，撚吟须，步廊月。朱扉半扭，蓦观伊向西厢下，渐渐至空阶侧畔，倚湖山春困歇。

〔刮地风〕

手把白团轻扇撚，有出尘容冶。腰肢袅娜纤如束，

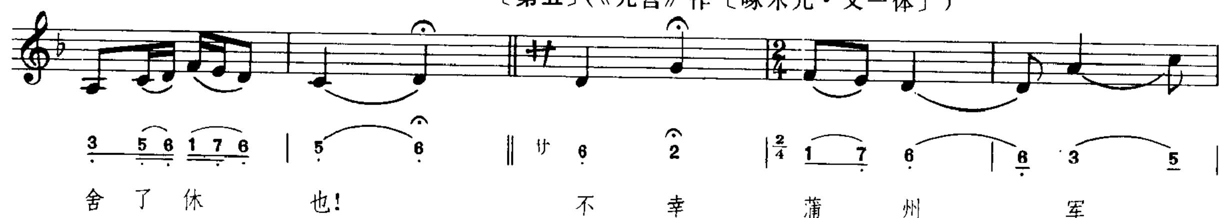

举止殊绝。柳眉星眼，杏腮桃
颊，口儿小，脚儿弓，扮得熨贴。一时间，

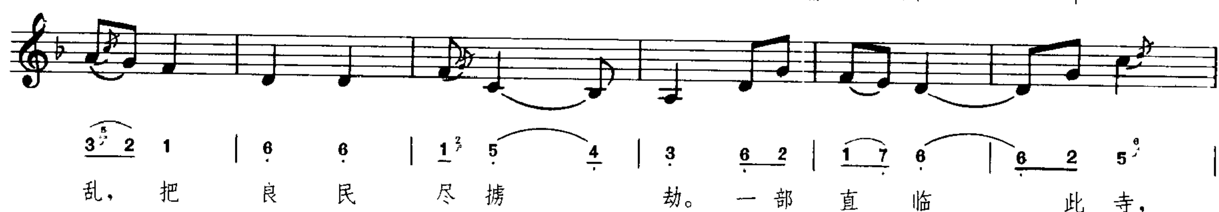

〔第四〕(《九宫》作〔啄木儿·又一体〕)
暂相见，不能舍。两情暗
许，著新诗意中写。正相
眷恋，见红娘把绣帘揭，低声报道：“夫人
使妾来唤。”步促金莲归去，飘飘


〔柳叶儿〕
香暗惹。教人半晌如呆，回来



〔第五〕(《九宫》作〔啄木儿·又一体〕)









〔赛儿令〕(《九宫》作〔古赛儿令〕)





① 替，音[illegible]。

〔第六〕(《九宫》作〔啄木儿·又一体〕)

绝，是俺弄巧翻成拙。后来[1]暗约，向

罗帏镇欢悦。夜来晓去，约未近数

月。不因败漏，才时许我为姻眷。奈何

名利拘人，夫妻容易别。

(〔神仗儿〕《九宫》缺此曲)

〔第七〕(《九宫》作〔啄木儿·又一体〕)

想太君，情性劣，往日夸㑳共

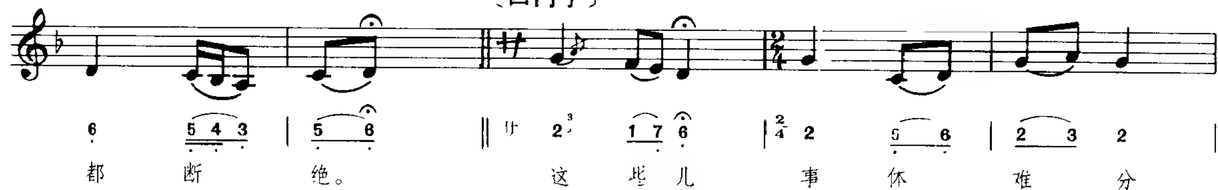
撇。[2]陡恁地不调贴，把恩不顾，仗无徒

汉子他方说，便把美满夫妻恩情

1 "后来"，《九宫》作复来。

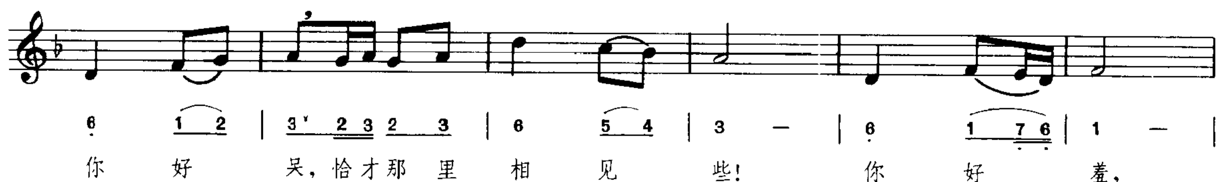
2 㑳《九宫》作侈，误。㑳撇，刚愎凶狠之意。

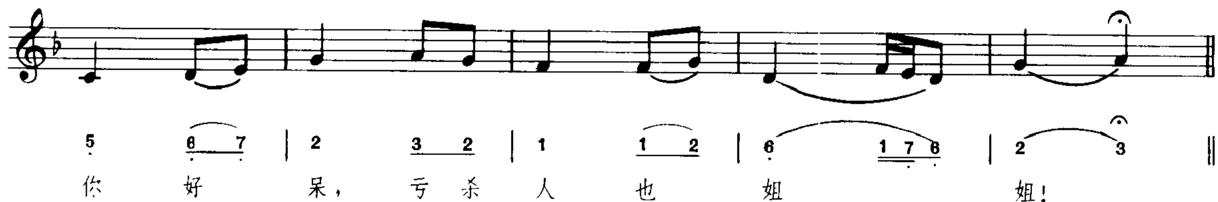
〔四门子〕



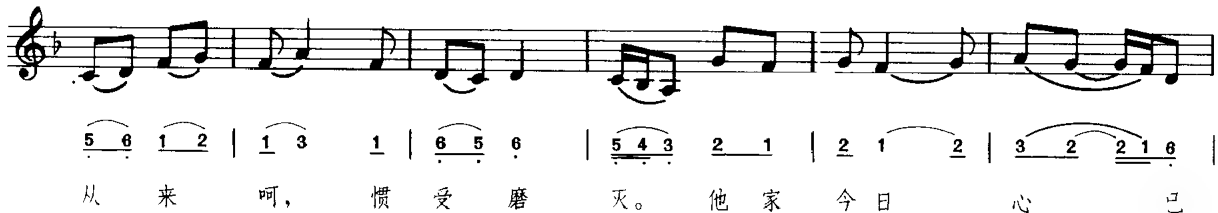


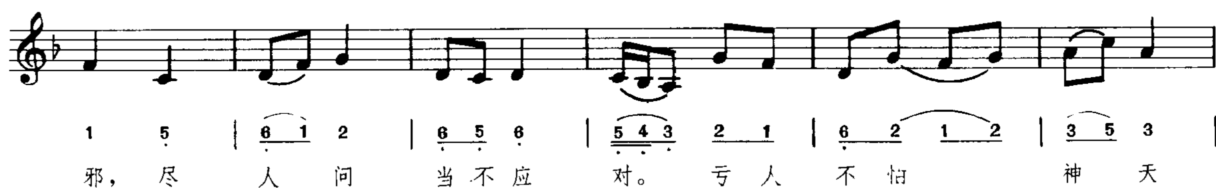




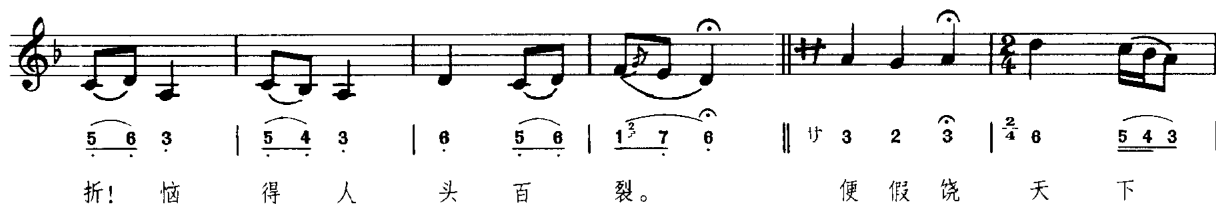


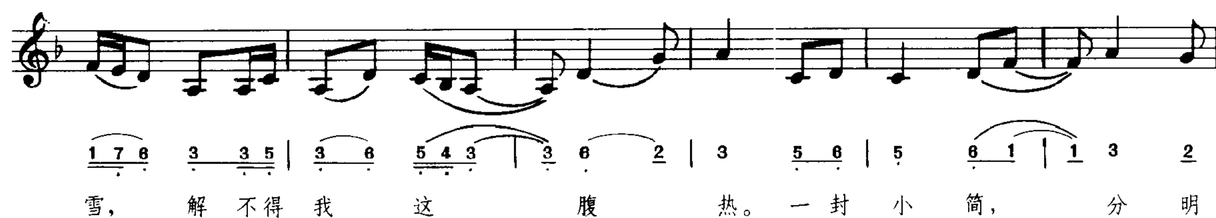
〔第八〕（《九宫》作〔啄木儿·又一体〕）





（《九宫》作〔又一体〕）







〔尾〕（《九宫》作〔煞尾〕）





天 宝 遗 事

杨妃藏钩会

瑞 鹤 仙

（一套五曲）

《九宫大成》卷六
仙吕调套曲

〔元〕王伯成作词

〔瑞鹤仙〕



廿 2 3 5 5 6 5 1 2 — | 3 1 3 2 1 — | 2 1 7 6 5 5 — |

小杯橙酿浅，绣簇齐分，袂幞重悬。



1 1 2 1· 7 6 1 2 2 — | 5 6 5 4 3 3 — | 5 6 5 3 1 2 — |

国色绝嫣然。绿嫩红柔，香娇玉软，



3 2 5 6 1 — | 5 6 i 5 6 5 6 5 4 3 2 — | 5 3 2 1 1 3 2 2 1 — |

时停管弦。作戏同欢帝王前。似春风桃李争妍，

〔忆帝京〕



6 5 1 1 2 2 3 5· 6 5 4 3 — ‖ 廿 2 2 3 | 4/4 5 6 5 — |

望东君长养无偏。银烛荧煌



1 2 1· 7 6 1 | 2 — 3 1 2 | 2 i 6 5 6 6 | 5 5· 6 5 |

不夜天。列两边，见世冲仙。偷降



1 2 3 5 4 | 3 — 5 2 3 | 2· 3 2 — | 1 7 6 2 3 2 |

蕊珠宫，私出清虚殿。双按



碧 云 轩，对 饮 蟠 桃 宴，欲 使 人



心 暗 牵，各 把 精 神 斗 显。赌



输 赢 先 共 言，教 款 规 条 尽 写



全。拈 下 紫 霜 毫，磨 下 端 溪 砚。

〔醉扶归〕



仙 掌 深 难 见，纤 指 共 相

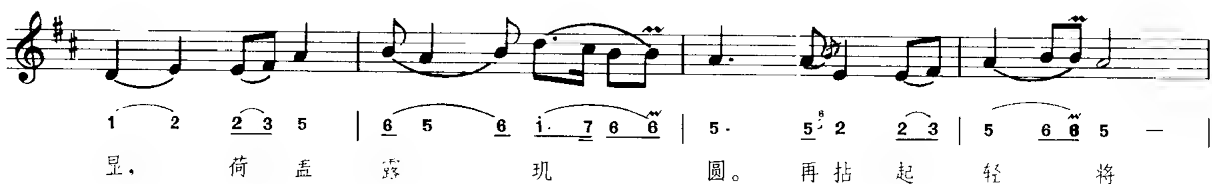


连。素 腕 齐 擎 并 玉 肩，微 露 黄 金

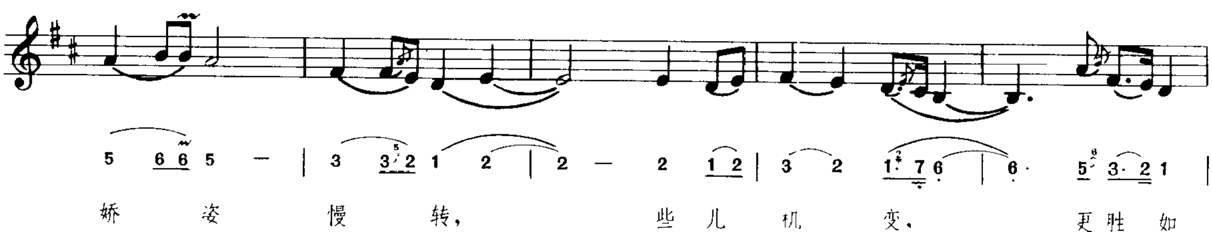


钏。恰 便 似 未 折 得 琼 葩 半 卷，掩 映 着


宫妆面。凤嘴明珠

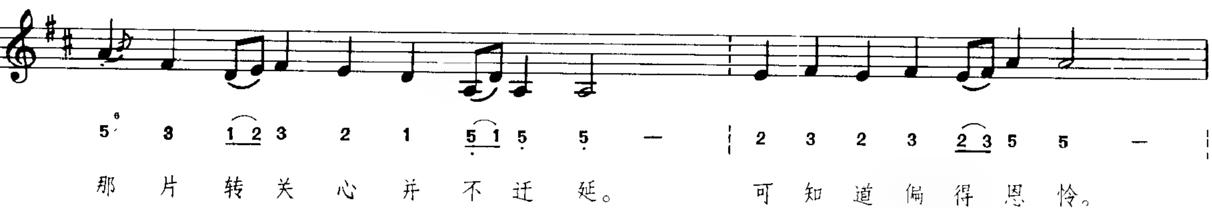

显，荷盂露巩圆。再拈起轻将


翠袖揎，来往都行遍。解引


娇姿慢转，些儿机变，更胜如


〔赚煞〕
暗里偷传。将锦笄堆，


把芳樽泻。一颗圆光中选。那的是真妃堪爱处，


那片转关心并不迁延。可知道偏得恩怜。



明皇喜月宫

青杏儿

（一套六曲）

《九宫大成》卷四十
仙吕宫
（《九宫》作小石角套曲）
〔青杏儿〕

1=D
（小工调）

一片玉无瑕，弄晴晖不染烟霞。广寒宫里人如画。皆穿素袂，全凭腻色，岂用铅华。

〔归塞北〕



6 — 5 6 | 5 4 3 i 6 5 | 1 2 6 5 4 | 3 — 1 7 6 |

天 地 事， 暗 处 不 能 达。 月 里



6 5 3 5 | 5· 6 5 4 3 | 2 1 6 6 | 5 4 3 — | i 7 6 i· 7 |

记 全 新 曲 调， 宫 中 按 与 祸 根

（《九宫》作〔又一体〕）

〔么篇〕



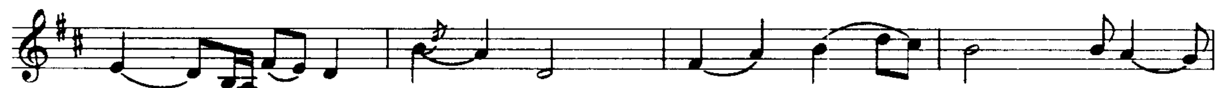
6 — 6 5 4 | 3 2 i 7 6 6 | 5 ‖ 6 5 — 6 5 |

芽。 音 律 并 无 差。 唐 天



1 — 1 3 2 | 6 5 6 5 4 | 3· 1 5 C 1 7 6 | 4· 5 6 — | 5 6 5 4 3 |

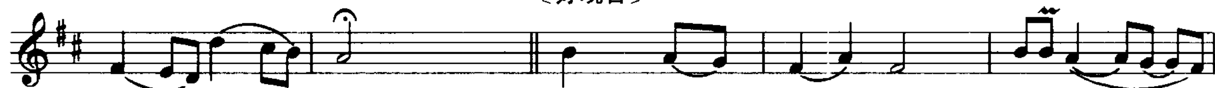
子， 只 擀 笑 容 加。 恰 举 袖 舞 浸 丹 桂



2 1 6 5 3 2 1 | 6 5 1 — | 3 5 6 i 7 | 6 — 6 5 4 |

树， 又 想 凭 肩 醉 赏 碧 桃 花。 叶 靖

〔好观音〕



3 2 1 i 7 6 | 5 — ‖ 6 5 4 | 3 5 3 — | 6 6 5 5 4 4 3 |

险 忙 煞。 西 没 东 生 无 闲

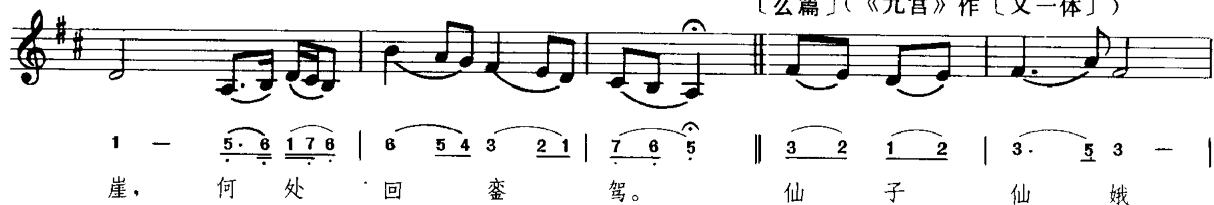


1 7 6 3 6 5 6 i | 1 1 — 2 | 3 5 4 3 — | 3 6 — 6 2 |

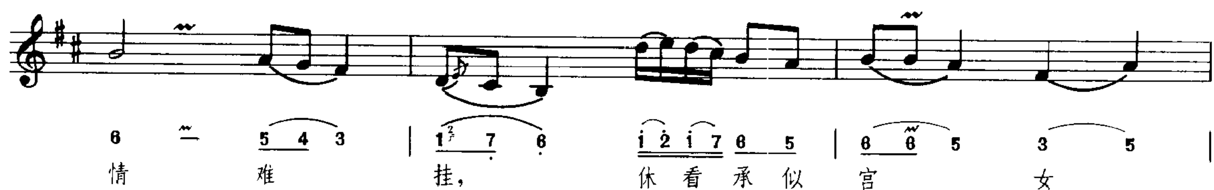
暇， 直 经 由 至 海 角 天 涯。 不 可



迁延久恋他。咫尺骊山



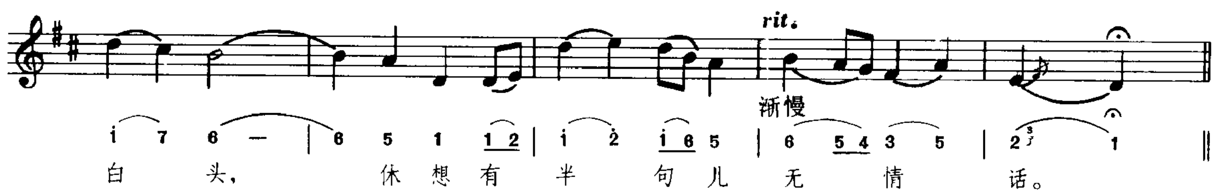
〔么篇〕(《九宫》作〔又一体〕)
崖，何处回銮驾。仙子仙娥



情难挂，休看承似宫女



宫娃。休道吾迟住半霎，到



rit.
渐慢
白头，休想有半句儿无情话。

〔尾声〕



一曲霓裳才观罢，执迷性不想



rit.
渐慢
还家。为天上一时间忘了天下。

马 践 杨 妃

端 正 好

（一套九曲）

《九宫大成》卷三十四
正 宫
（《九宫》作高宫套曲）

〔端正好〕



1=D 廿 6 i 7 6 3 5 6 6 — | 2 3 5 1 3 3 2 1 7 6 — |

传将令马休行，排队伍军休闹。



6 5 6 i 7 6 2 3 2 3 5 4 3 2 — | 3 1 2 3 6 5 4 3 6 5 2 i 7 6 6 2 3 — |

定唐朝只在今朝。将一个太真妃，马上端详了，

〔滚绣球〕



3 2 3 6 3 5 4 3 3 2 1 7 6 — ‖ 廿 7 6 7 7 2 6 5 6 5 4 3 6 — |

端的是倾国倾城貌。凤头鞋将宝镫挑，



2 2 3 5 4 2 3 2 3 2 1 7 6 — | 2 7 6 5 6 3 5 4 6 3 5 5 6 3 5 6 — |

龙袍袖把玉鞭袅。玉纤手则将这紫丝缰紧搭，



2 6 2 3 6 7 6 5· 6 5 4 3 2 3 5 4 3 2 2 — |

那马儿行得疾魄散魂销。

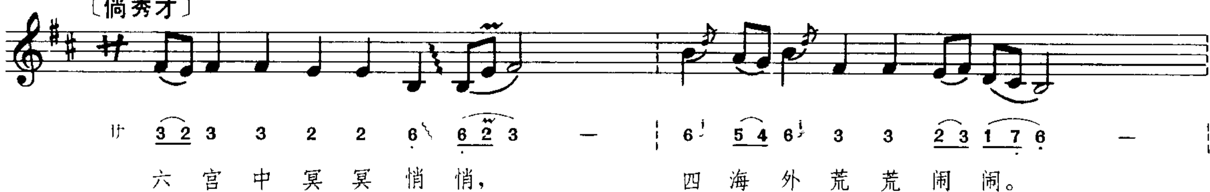


6 7 6 3 3 2 6 5 6 7 6 6 5 6 3· 5 2 3 — |

俺这里军行似出连云栈，


使不得你傒落 君王上马娇。 一簇儿妖娆。

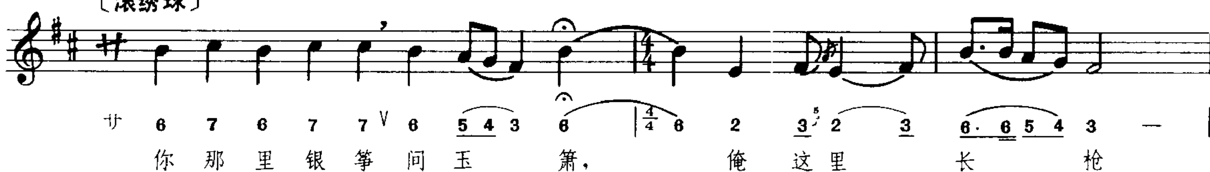
〔倘秀才〕


六宫中冥冥悄悄， 四海外荒荒闹闹。


你一日乱、俺十年不定 交。 我凭着垓心里战，


你倚仗着翠盘中娇。 你开筵俺这里战 讨。

〔滚绣球〕


你那里银筝问玉 箫， 俺这里 长 枪


对 短 刀。 你那里 列 宫 人，俺这里 密 排


军 校， 恁 那里 笙 歌 响，俺这里 战 鼓



齐　敲。俺临军不死伤，恁



登筵不醉饱。且休问两下里俸钱



多少？俺这里战军回，恁那里早宴罢臣



僚。恁那里醉醺醺酒淹湿宰相春罗



袖，俺这里血漉漉湿浸透将军



rit.
渐慢

锦战袍。天数难逃。

〔倘秀才〕



三月三，九龙池斗草，七月七，


长生殿乞巧。搬的个唐天子亲击


梧桐按六么。这的是国兴

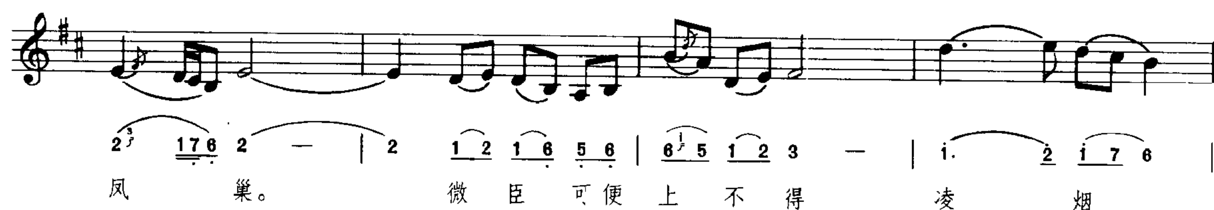

天子志，家富小儿骄。从


rit.
渐慢
〔灵寿杖〕
今后罢却。太真妃养着

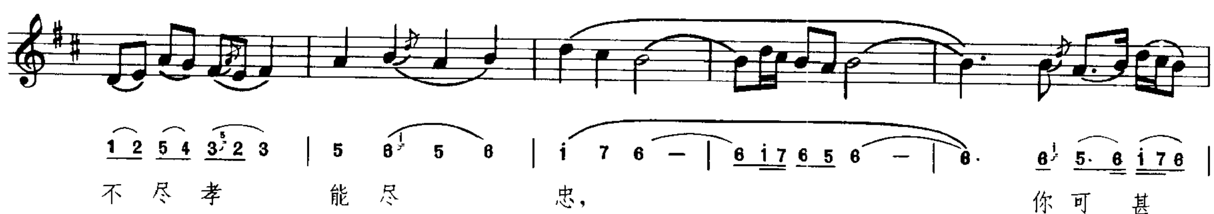

一个家生俏，则在那翠盘中

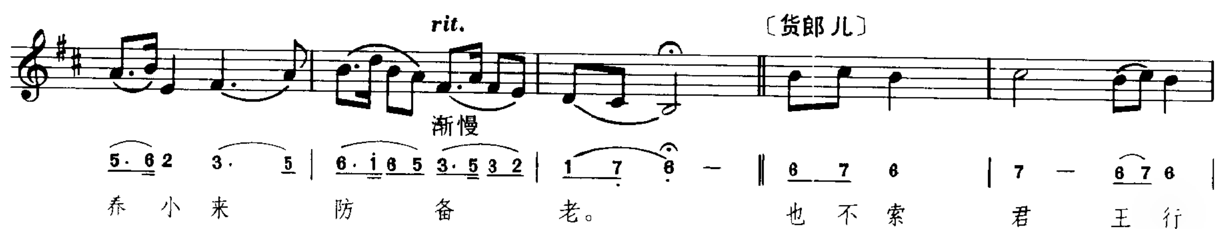

惹起兵刀，见如今臣负


君心，怎肯教鸦夺


凤 巢。 微 臣 可便 上 不 得 凌 烟


阁， 娘娘也立不得 杨 妃 庙。 臣今日


不尽孝 能尽 忠， 你可甚

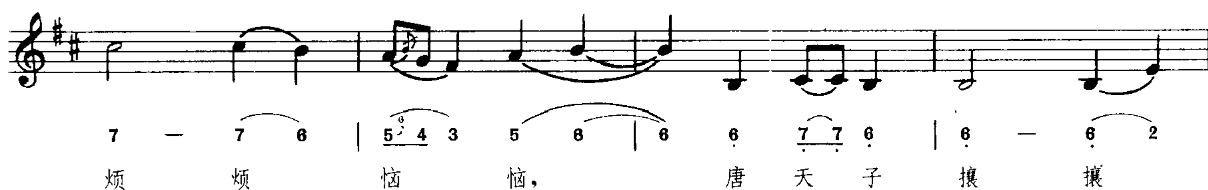

rit.
〔货郎儿〕
渐慢
乔 小 来 防 备 老。 也不索 君 王 行


请 诏， 也不索 娘 娘 行 叚 招。 我 则 见


铁 桶 军 围 了 一 周 遭。一个按 不住 心 头


〔脱布衫〕
怕，一个揝 泪眼 揾湿 鲛 绡。 高 力 士 絮 絮


叨 叨，陈元礼懒 懒 焦 焦。太真妃


烦 烦 恼 恼，唐天子攘 攘

〔醉太平〕


劳 劳。则听的冬冬 鼓


敲，忽忽的旗 摇。那里取江 梅 丰 韵


海 棠 娇，把娘娘软 兀剌 谎


倒。见 娘 娘 圣主 行忙 哀


告，见陛下摩 拳 擦掌 心 焦



三、南戏

王焕传奇

絮婆婆

《九宫大成》卷三十七
小石调正曲
〔絮婆婆〕

〔南宋〕佚名作



5 — i 6 3 2 | i·2 i 6 5 6 | 5 6· 5 3 | 2 2 1 5·3 3 |
萋，赏遍花丛得意夫。酒阑

3 5 5 6 — | 6 5 3· 5 6 6 | 5 — 3 5 |
人散醉扶归，好

6 i i 6 — | 6 6·2 i i6 5 | 3 3 2 — 3 | 5 — ‖
花恨不折几枝。

倒拖船

小石调正曲
〔倒拖船〕

1=D $\frac{1}{4}$ 3 3 | 5 6 | 1 1 2 | 3 6 | 6 1 2 | 3 | 2 1 |
(小工调) 一街两巷谁怜念，谁怜念，官人

6 1 | 2·1 1 2 | 3 5 | 5·3 3 5 | 6· | 2 1 1 | 5 3 |
娘子可怜见，可怜见。舍贫布施

1 2 | 3 | 2 1 | 1 2 | 1 6 5 | 6 | 5 3 |
行方便，新裙袄，儿曾穿。告英

2 3 | 2 6 | 1 | 1 2 1 | 3 2 | 1 6 5 | 5 6 ‖
贤结良缘，小乞儿叫化几文钱。

渔 灯 花

（又一体）

《九宫大成》卷十二
中 吕 宫 集 曲
〔渔灯花〕(〔渔家傲〕首至三)



闪得我铜斗家私没片瓦，虽然是水



尽鹅飞，不当

(〔剔银灯〕三至六)



告我。悔过你



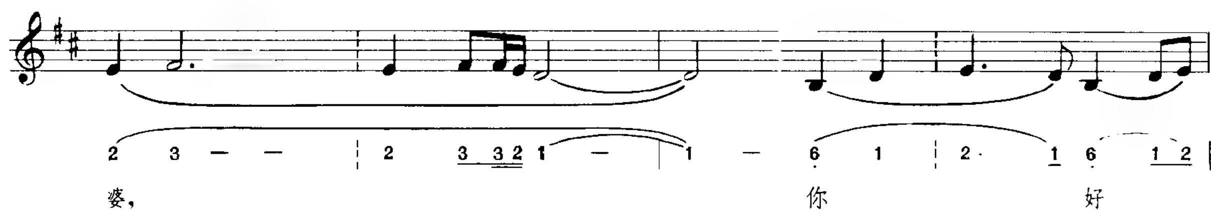
自别打垛。伊



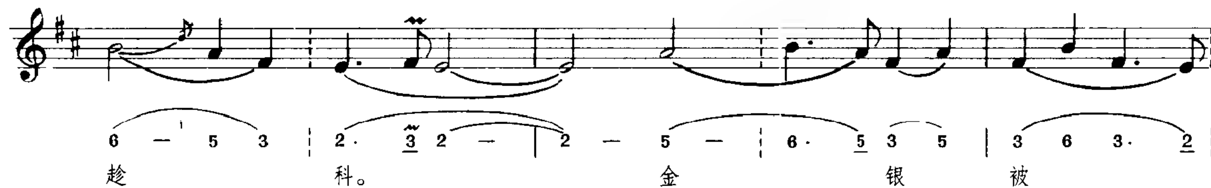
休信别人

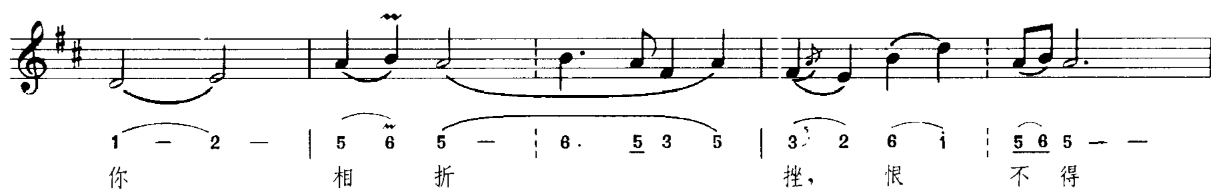


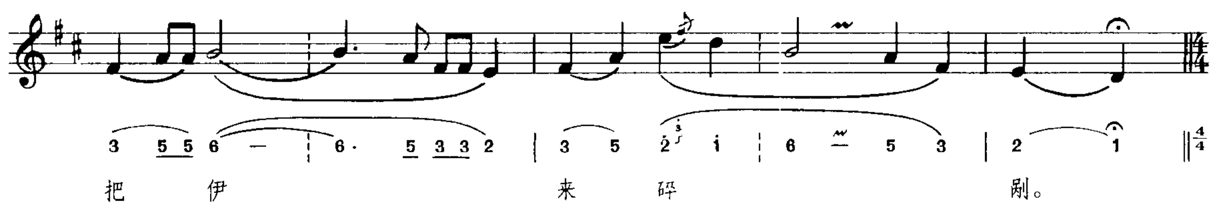
搬唆，虔



（〔石榴花〕末二句）







〔又一体〕（〔渔家傲〕首至三）

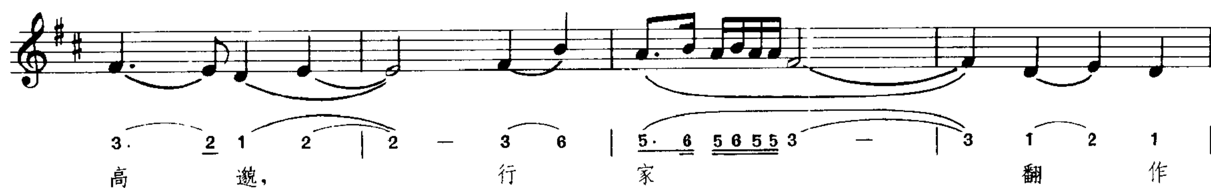


（〔剔银灯〕）



三至六）









太 平 钱

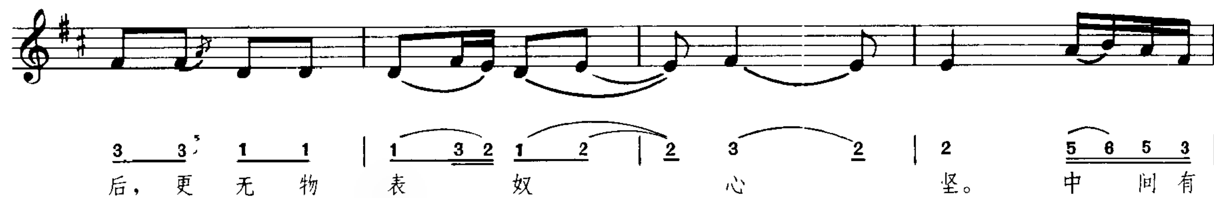
杵 歌

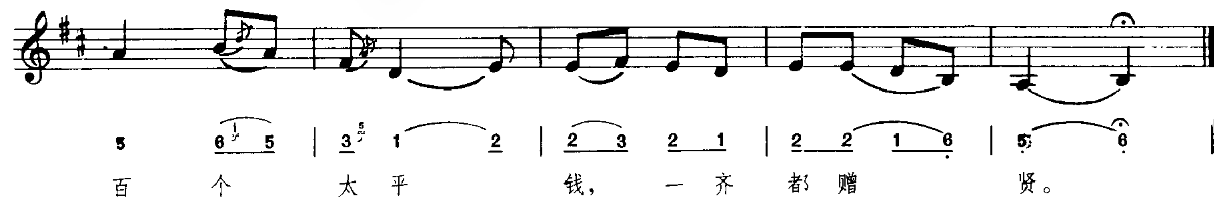
《九宫大成》卷十
中 吕 宫 正 曲
〔杵歌〕

宋元时人作词









荆钗记

·男 祭

北新水令、南步步娇

（一套十曲）

《九宫大成》卷闰
仙吕入双角合套

〔元〕柯丹丘作
明人改编

〔北新水令〕



1＝D
（小工调）

一从科第凤鸾飞，



被奸谋有书空寄。幸萱堂无祸危，

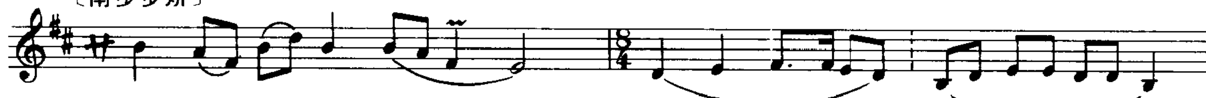


痛兰房受岑寂。捱不过凌逼，



身沉在浪涛里。

〔南步步娇〕

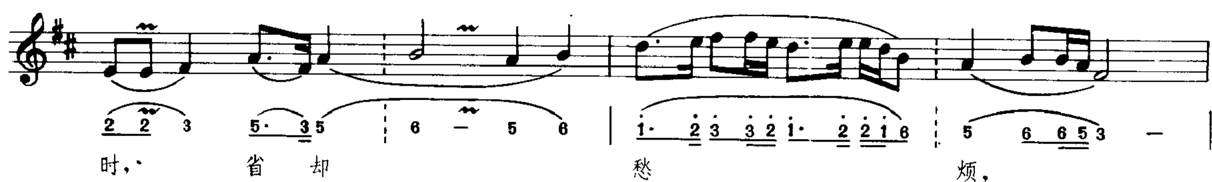


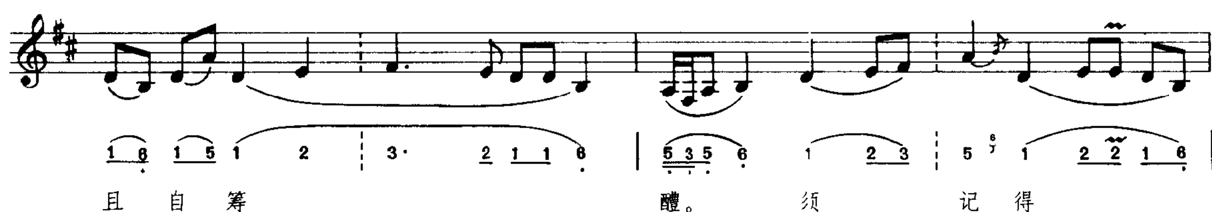
将往事今朝重提

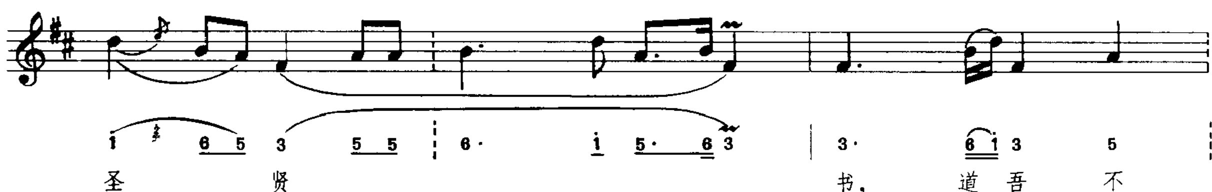


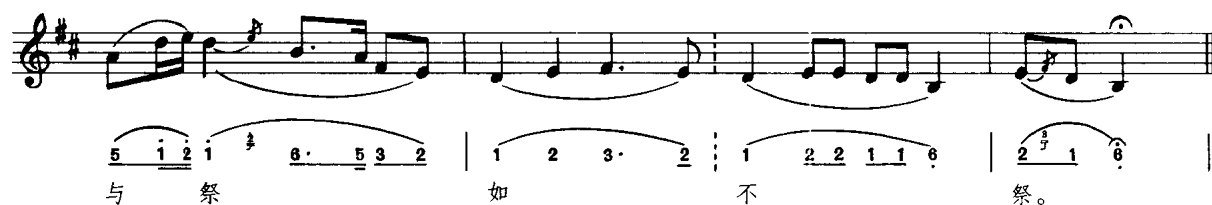
起，越恼得肝肠



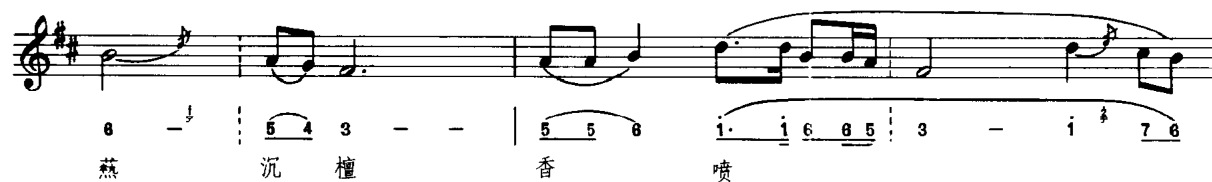


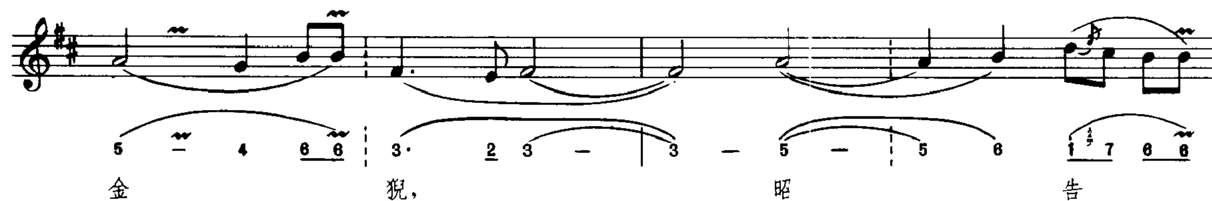






〔北折桂令〕







灵 魂 听



剖 因 依。自



从 俺 宴 罢 瑶



池 宫 宠



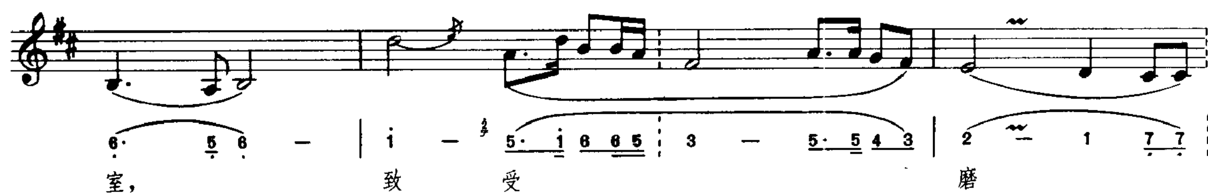
赐， 相府把 俺 勒 赘。俺

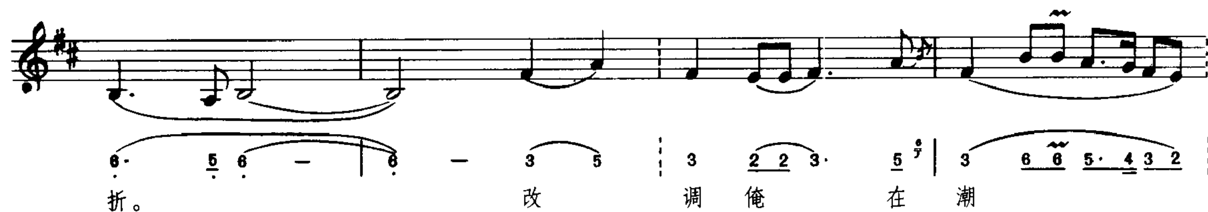


则 为 撇 不 下 糟 糠 旧



妻， 若 推 辞 桃 杏 新

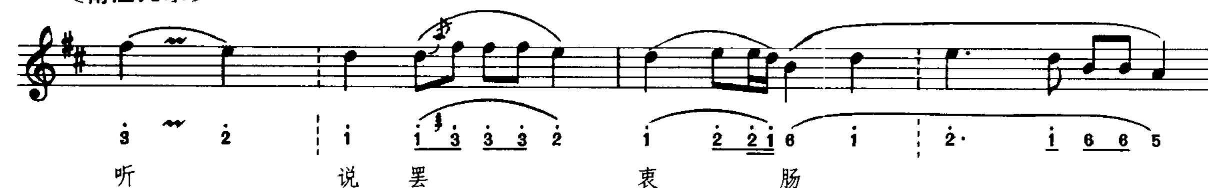


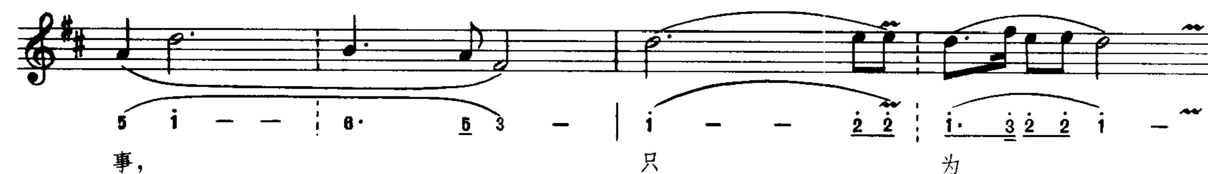






〔南江儿水〕







招 赘 生 奸

计。 懊 恨 娘

行 忒 薄 义， 凌 逼 得

你 好 没 存

济。 毋 子 虔

诚 遥 祭， 望 鉴

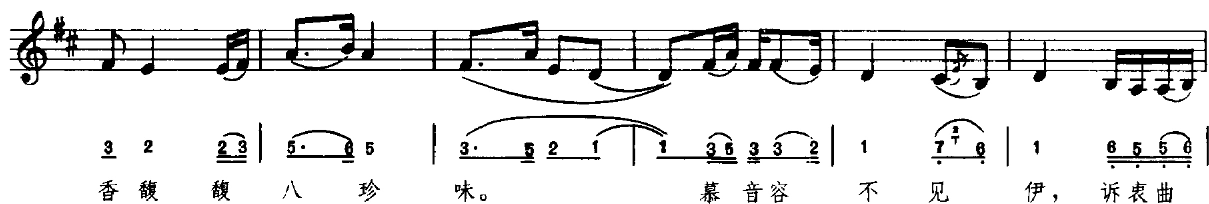
微 忱， 早 赐



〔北雁儿落带得胜令〕

〔雁儿落全〕



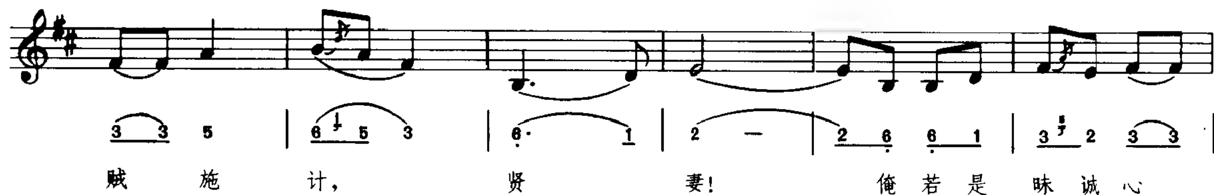


〔得胜令全〕

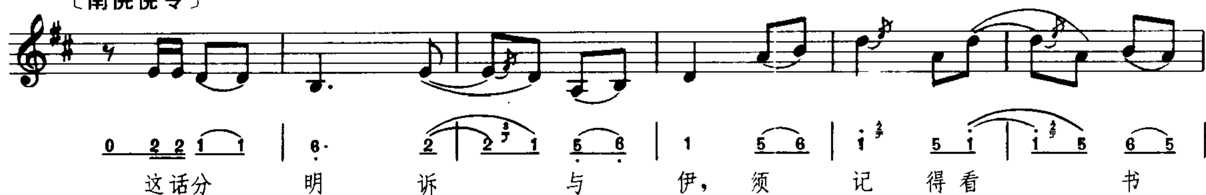




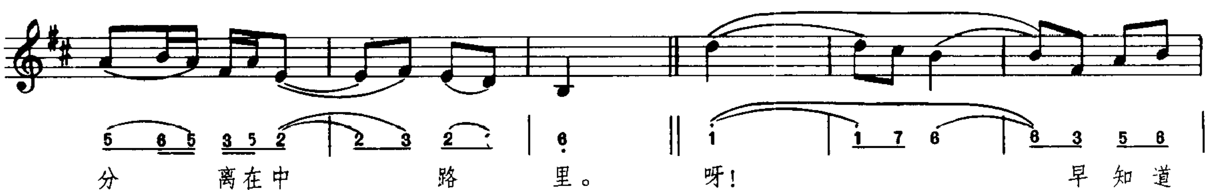





天 鉴 知。昧 诚 心 自有 天 鉴 知。


〔南侥侥令〕
这话分 明 诉 与 伊，须 记 得看 书

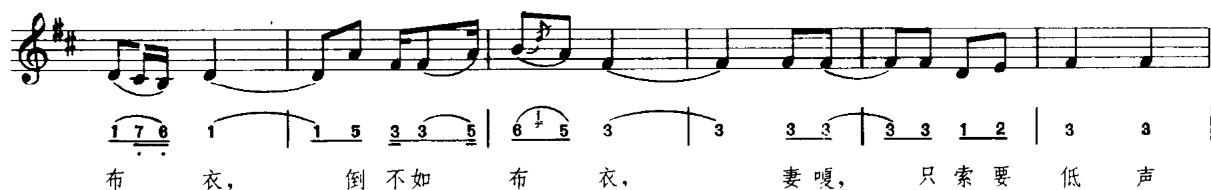

时。懊 恨 娘 行 忒 薄 意，抛 闪 得 两


〔北收江南〕
分 离在中 路 里。呀！早 知 道

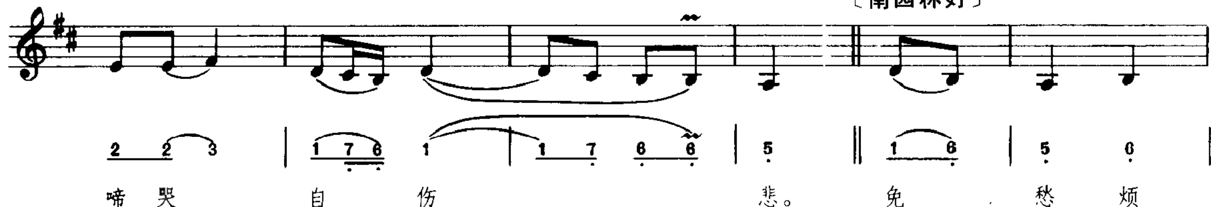

这 般 样 拆 散 呵，谁 待 要 赴 春

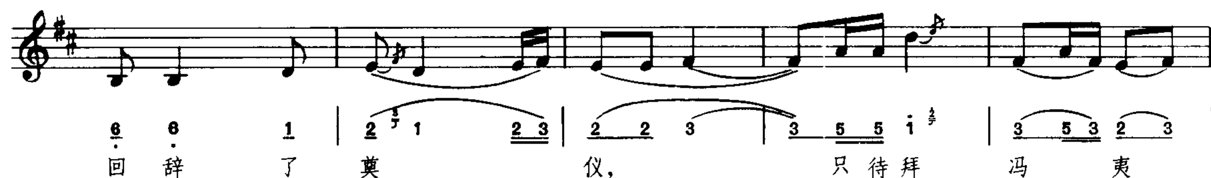

闹，便 做 到 腰 金 衣 紫 待 何


如。说 来 的 话 儿 又 恐 怕 外 人 知，端 的 不如

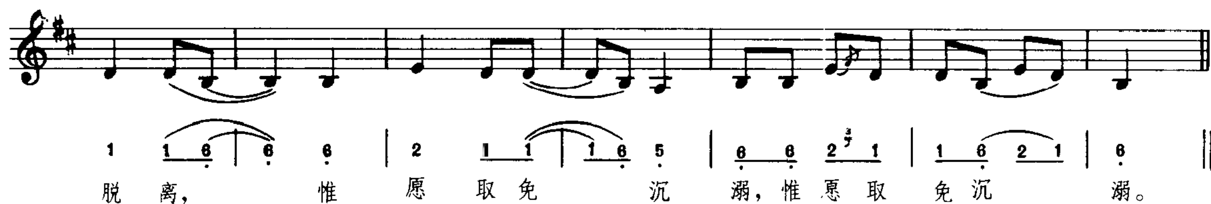


〔南园林好〕



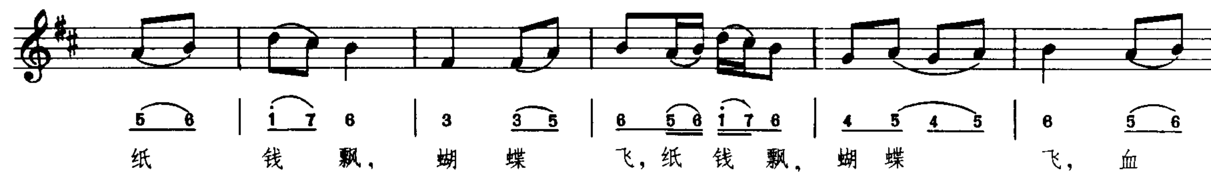


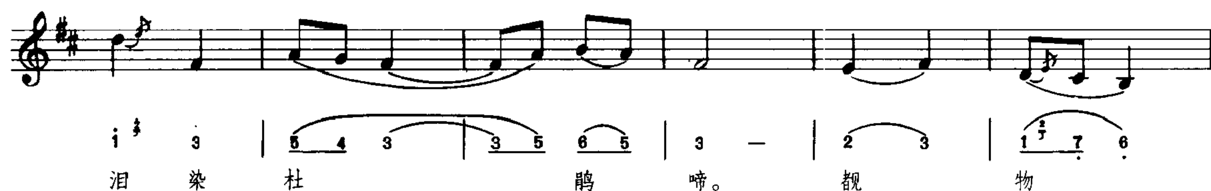




〔北沽美酒带太平令〕

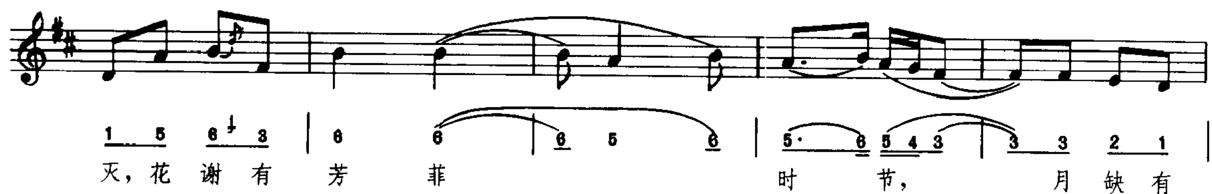
（沽美酒全）

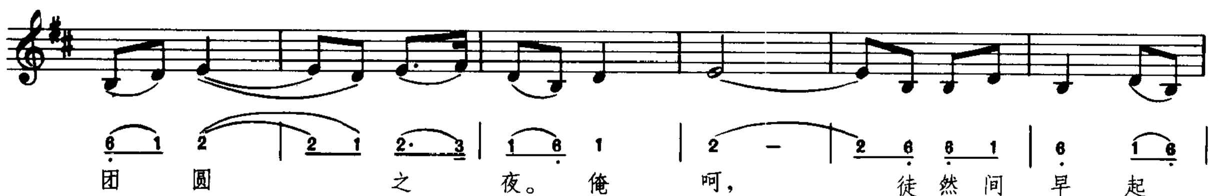





伤情越惨凄，灵魂儿恁自

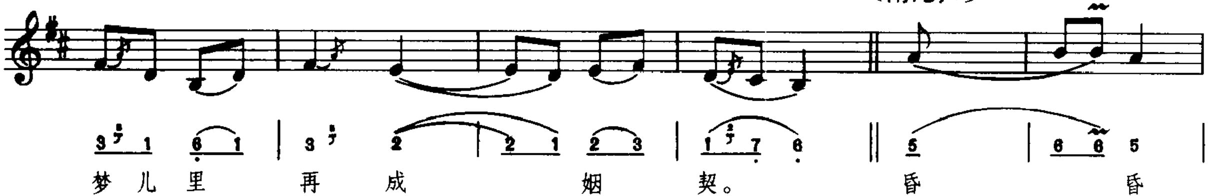

知。俺不是昧心的、负心的、随着灯


灭，花谢有芳菲时节，月缺有

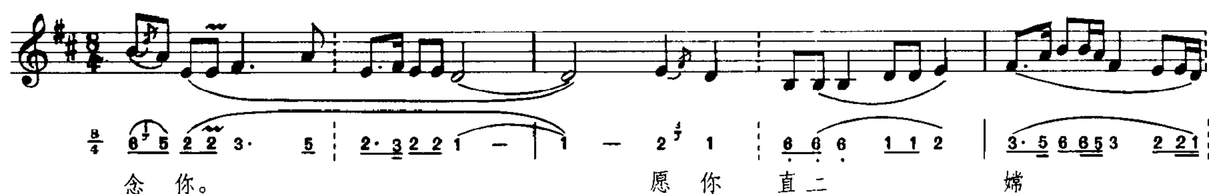

团圆之夜。俺呵，徒然间早起

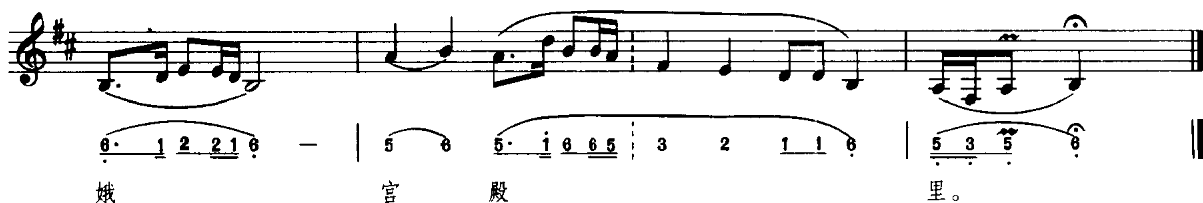

晚息，想伊念伊。妻，要相逢，除非是

〔南尾声〕


梦儿里再成姻契。昏昏


默默归何处，哽哽咽咽常



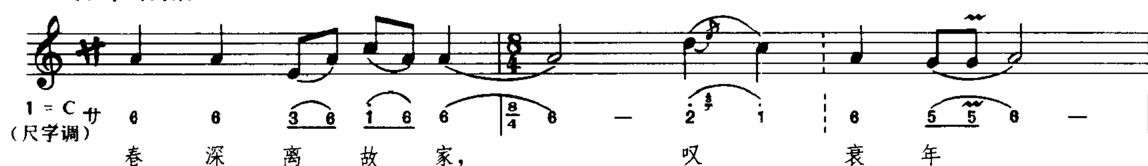


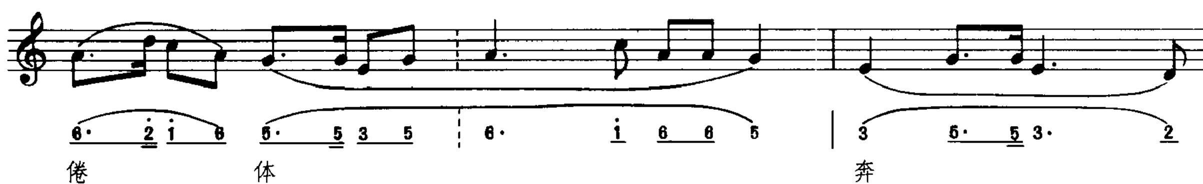
上 路

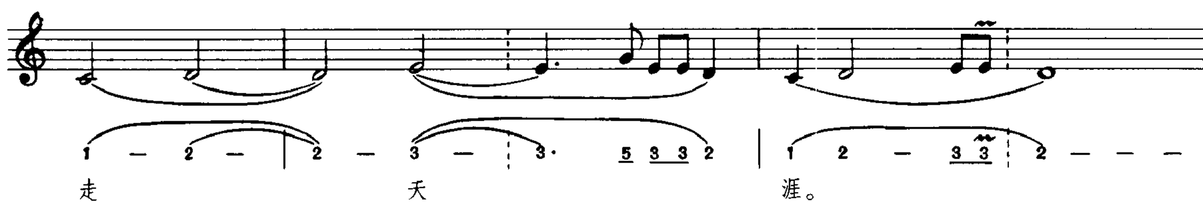
《九宫大成》卷二
仙吕宫正曲
〔八声甘州〕①

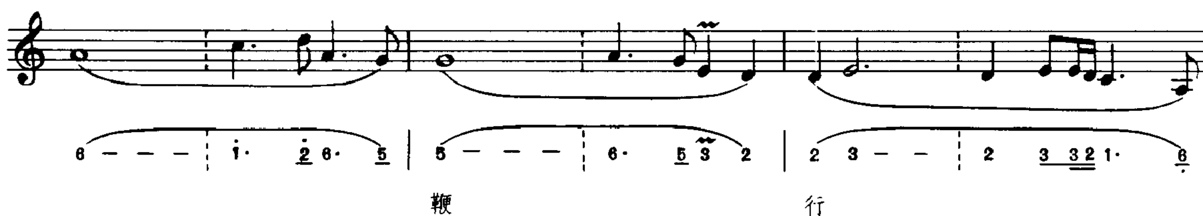
八 声 甘 州

（二 曲）

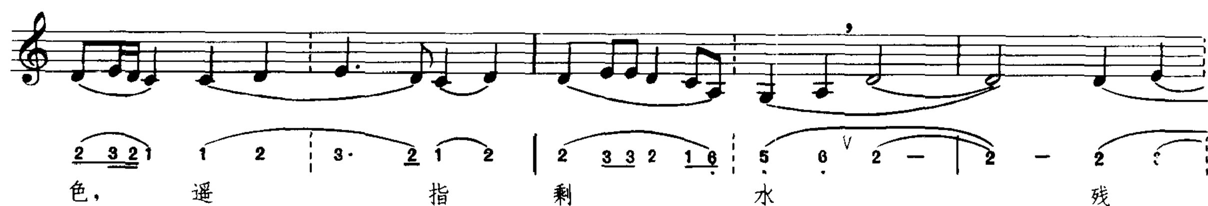


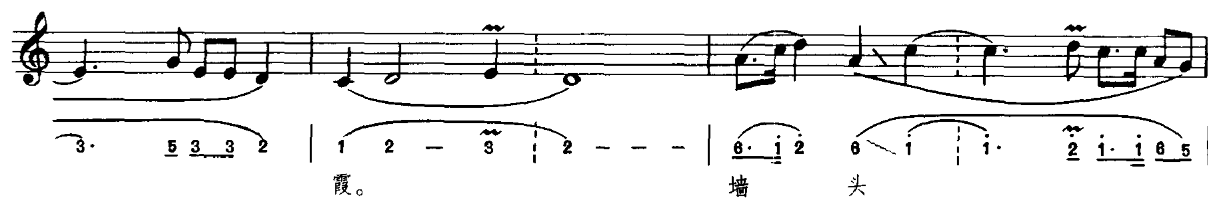


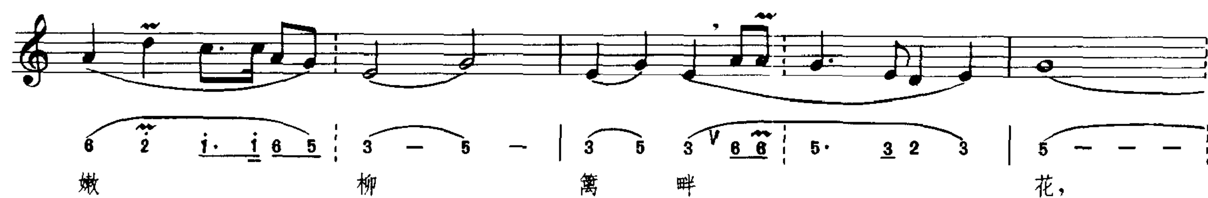


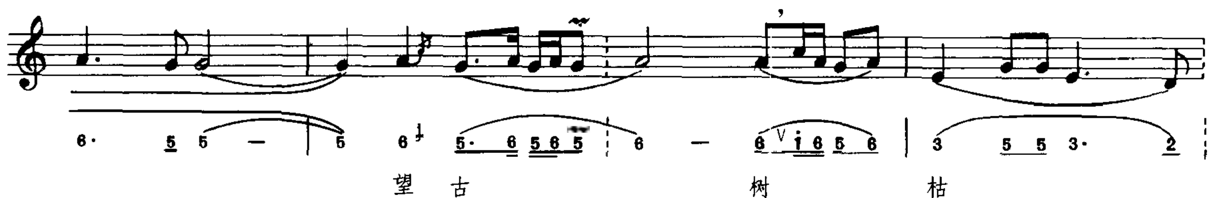


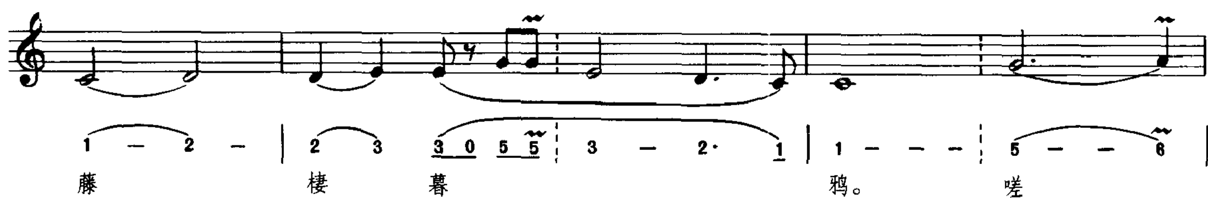
① 一名〔潇潇雨〕。

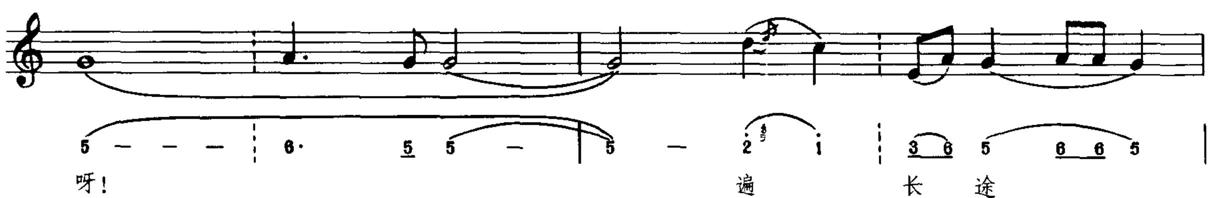

色，遥指剩水残

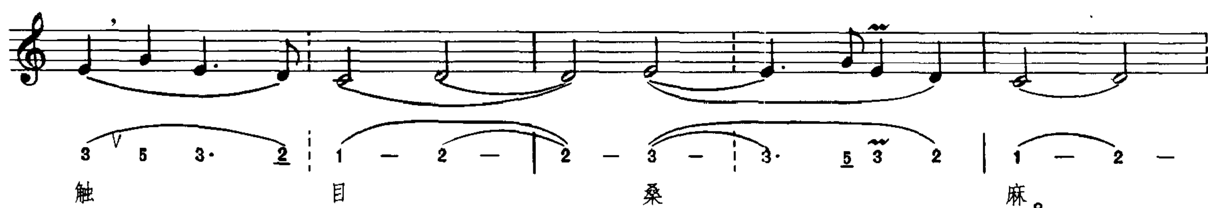

霞。墙头


嫩柳篱畔花，


望古树枯


藤棲暮鸦。嗟


呀！遍长途


触目桑麻。

〔前腔〕（《九宫》作〔又一体〕）

呀 呀！幽 禽聚

远 沙。对 仿佛

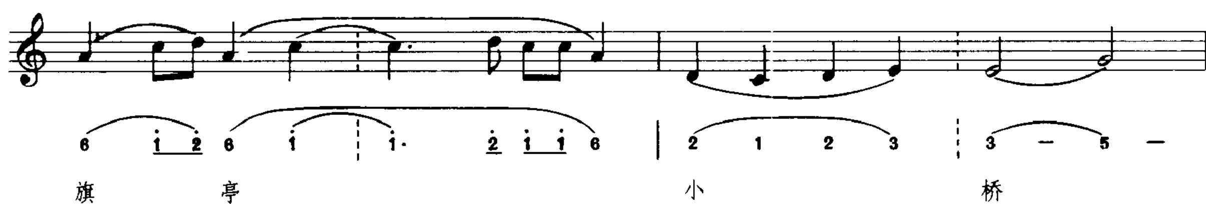
禾 黍，宛 似 蒹

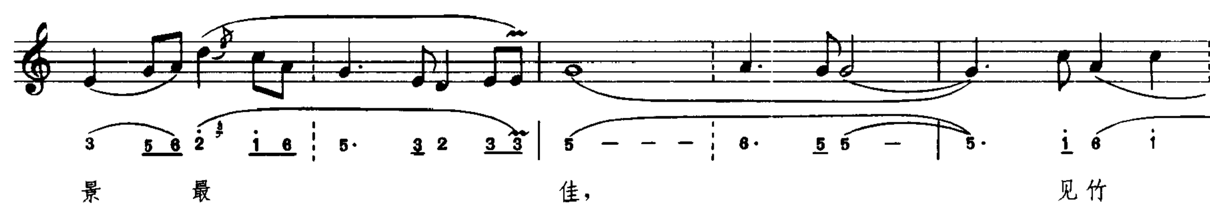
葭。江

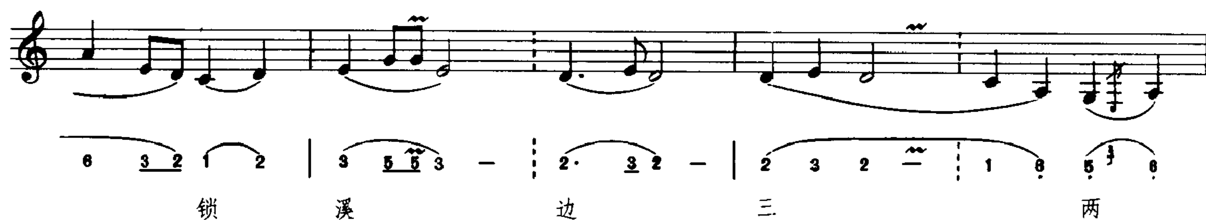
山 如

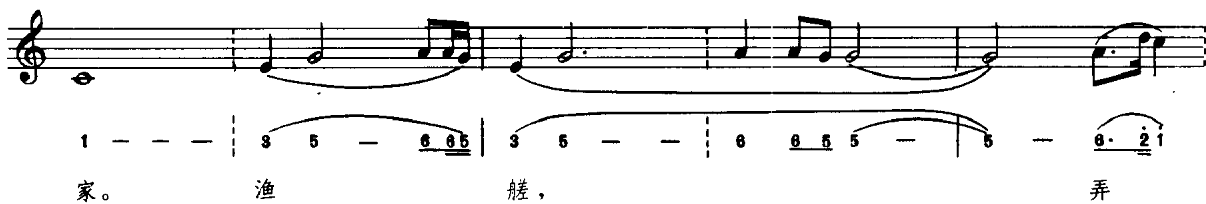
画，无 限 野 草

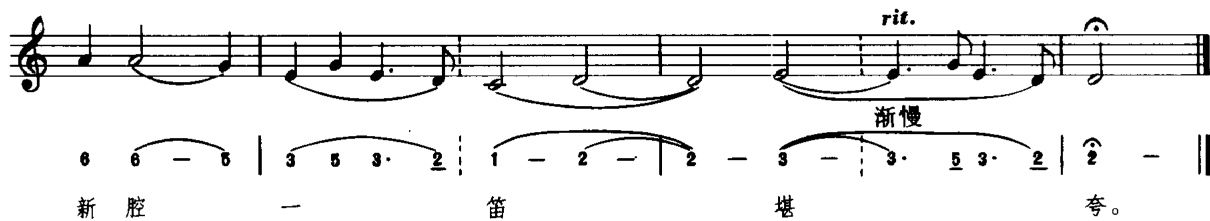
闲 花。


旗 亭 小 桥


景 最 佳， 见竹


锁 溪 边 三 两


家。渔 艖， 弄


rit.
渐慢
新 腔 一 笛 堪 夸。

白 兔 记

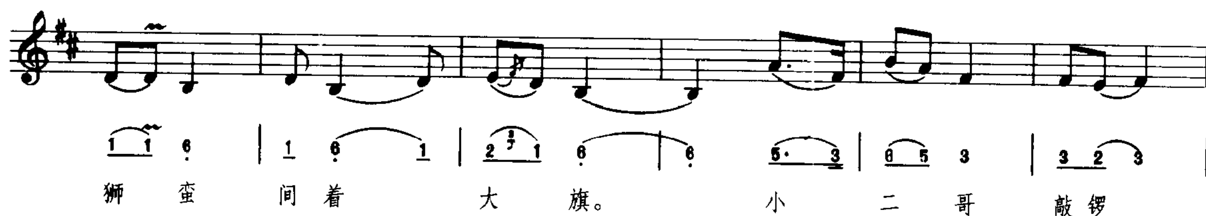
插 花 三 台

《九宫大成》卷十八
大 石 调 正 曲

〔元〕·南戏本
明 人改编

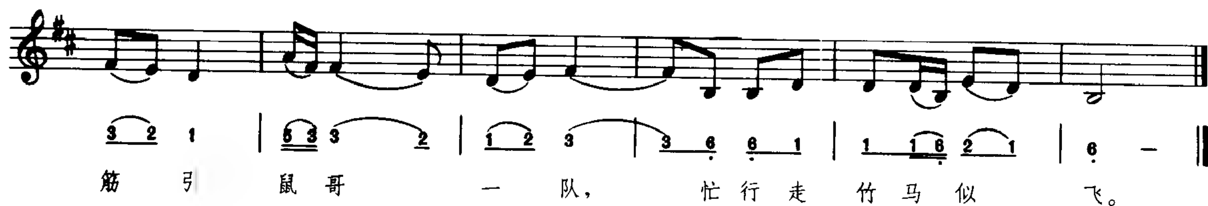
〔插花三台〕







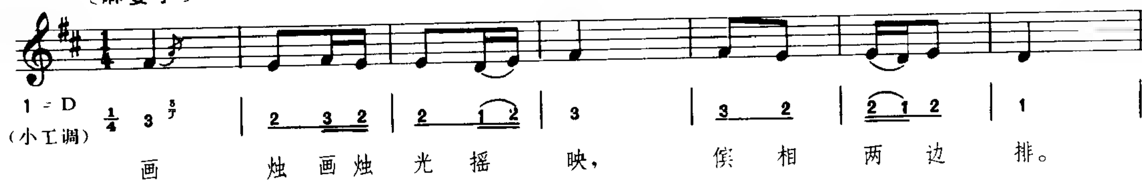




麻 婆 子

《九宫大成》卷十
中吕宫正曲

〔麻婆子〕







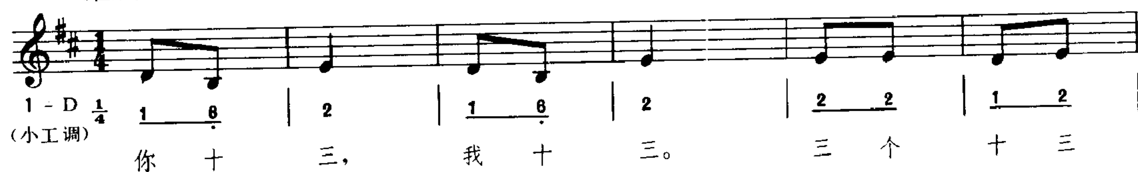
拜 月 亭

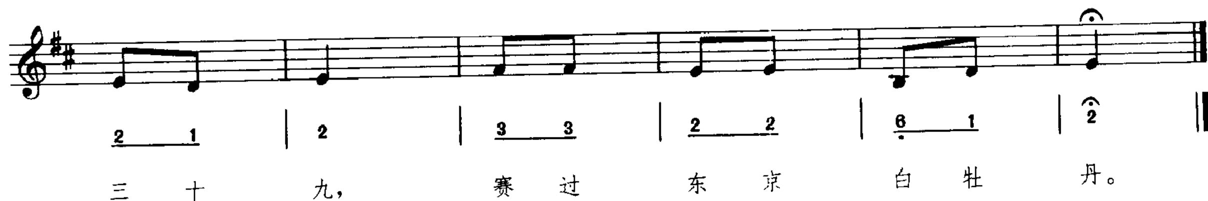
恤 刑 儿

《九宫大成》卷十一
中吕宫正曲

〔元〕施 惠作
明 人改编

〔恤刑儿〕





渔 家 傲

《九宫大成》卷十
中 吕 宫 正 曲

〔渔家傲〕



1 = D
(小工调)

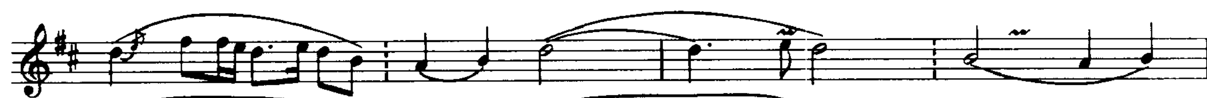
天 不 念 去 国 愁 人 最 惨 凄， 淋淋的雨



若 盆 倾， 风 如



箭 急。 侍 妾



从 人 皆 星



散， 各 逃



生 计。 身 居 处 华 屋

高 堂， 但

寻 常 珠 绕 翠

围， 那 曾 经 地 复 天

翻 受 苦 时。

摊 破 地 锦 花

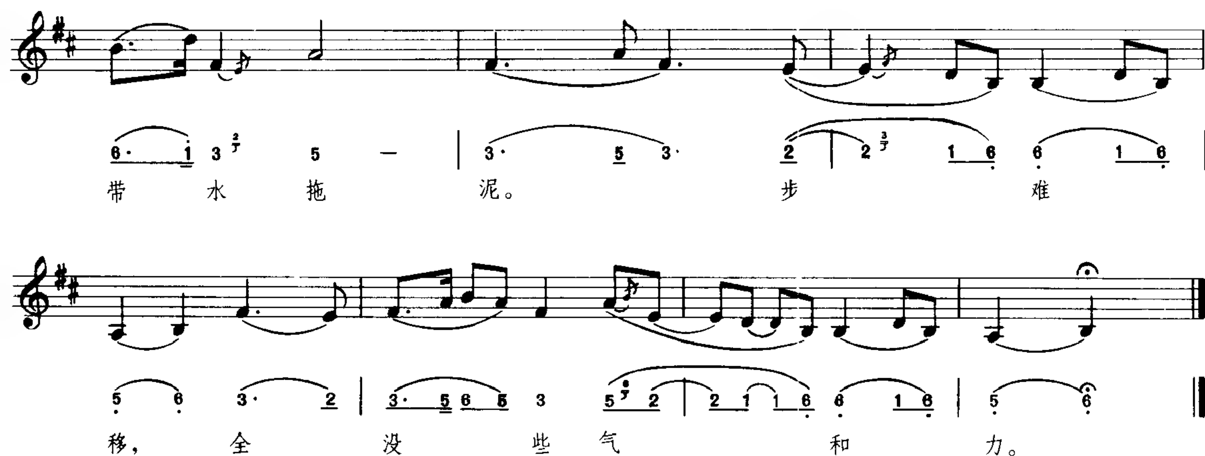
〔摊破地锦花〕

1－D（小工调）4/4

绣 鞋 儿 分 不 得 帮 和

底， 一 步 步 提。 百 忙 里

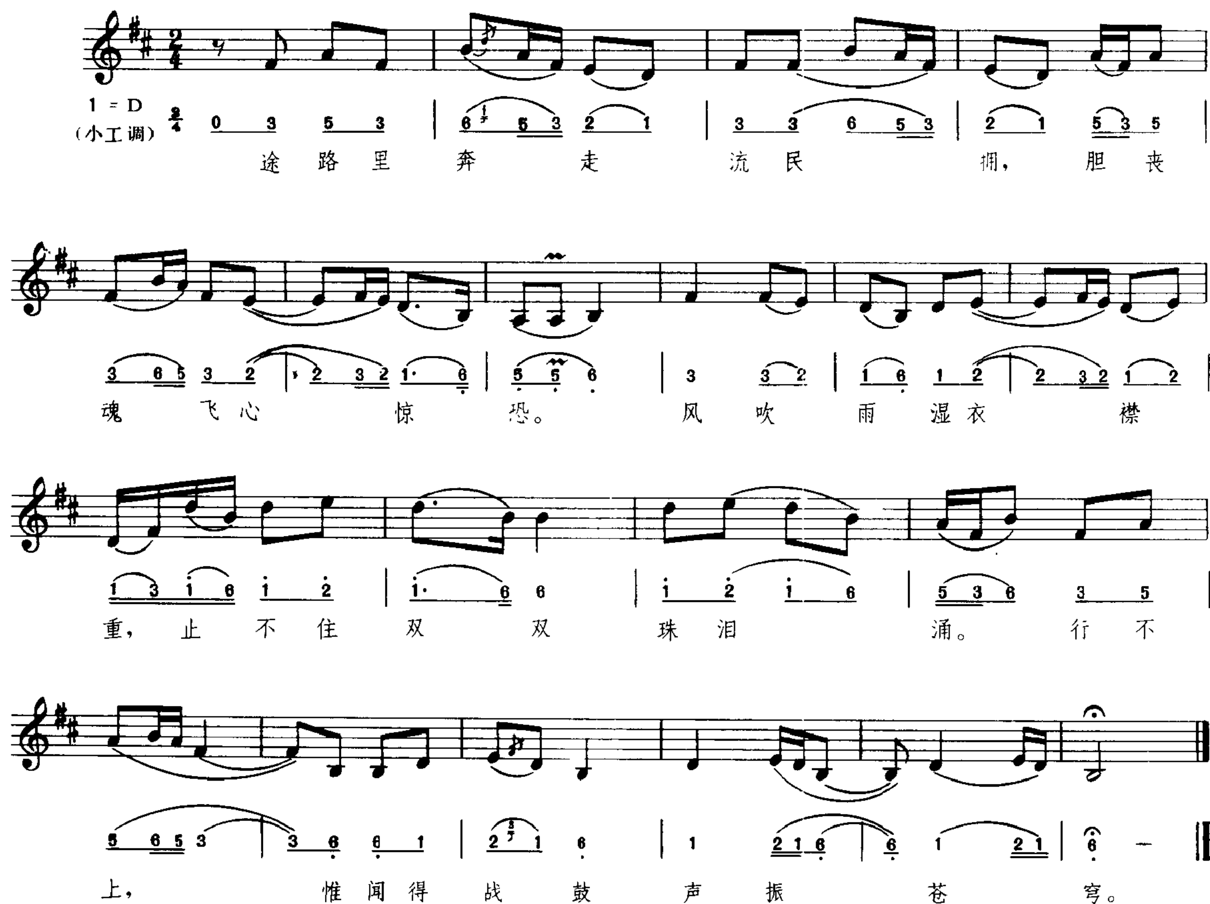
褪 了 跟 儿， 冒 雨 盪 风



人 月 圆

《九宫大成》卷十八
大石调正曲

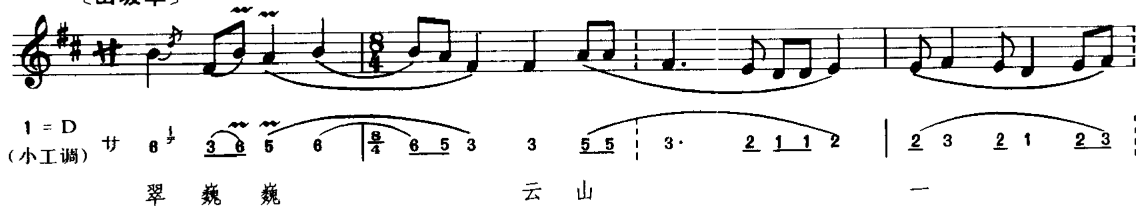
〔人月圆〕（一名〔青衫湿〕）

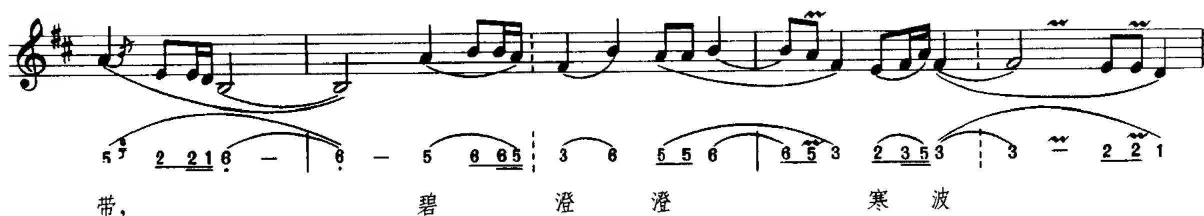


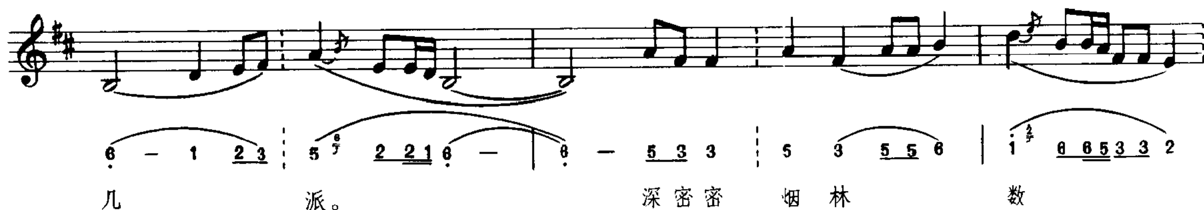
山 坡 羊

《九宫大成》卷五十七

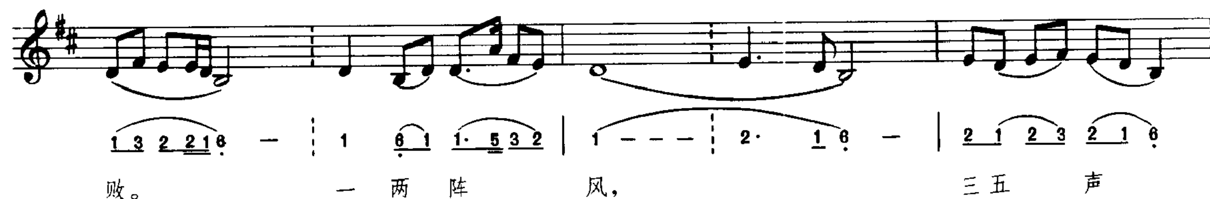
商 调 正 曲











过 雁 哀，伤 心 对 景

愁 无 奈。回 首 家

乡，珠 泪 满 腮。

情 怀，急 煎 煎

闷 似 海。形

骸，骨 严 严 瘦 似 柴。

二 郎 神 慢

《九宫大成》卷五十七

商 调 正 曲

〔二郎神慢〕

1 = G
（正宫调）

拜 新 月， 宝 鼎 中 明 香

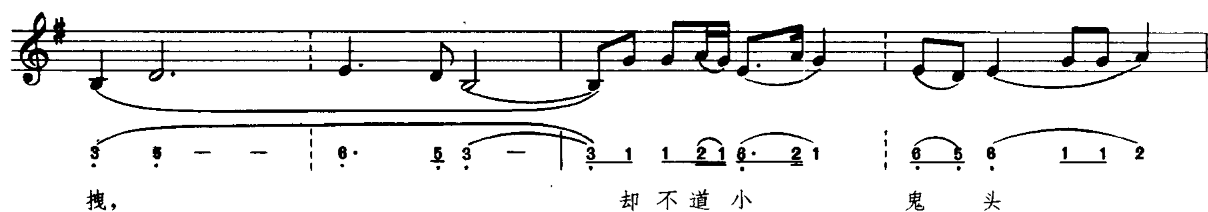
满 燕。 愿 抛 闪 下

男 儿 疾 效

些， 得 再 觑 同

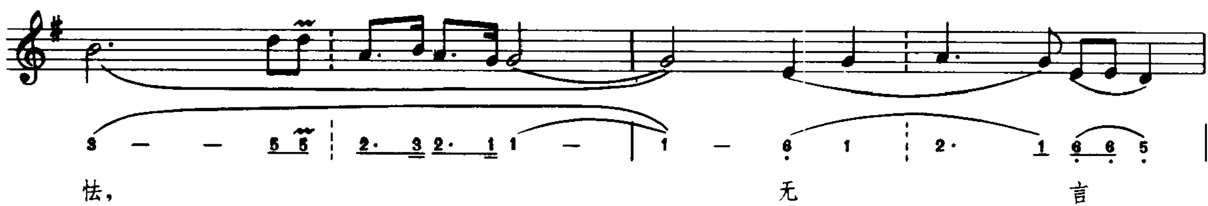
欢 同 悦。 悄 悄

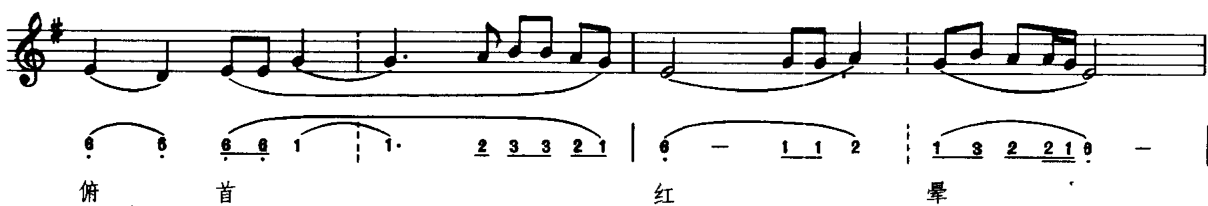
轻 将 衣 袂

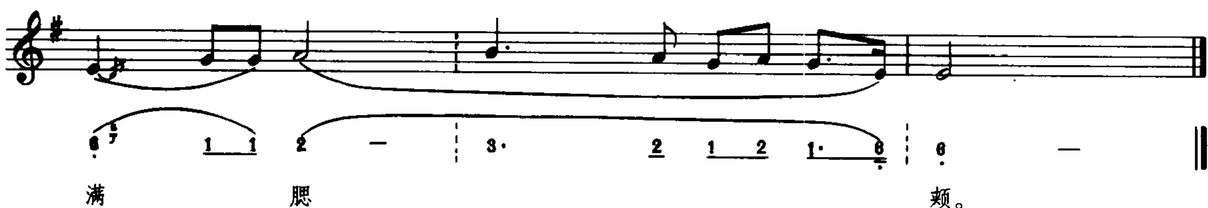

拽，
却不道小
鬼
头


春
心
动


也。
那
娇


怯，
无
言


俯
首
红
晕


满
腮
颊。

琵 琶 记

辞 朝

入 破

《九宫大成》卷二十五
越调正曲

(一套七曲)

〔元〕高则诚作

〔入破〕

1－E (凡字调)

议郎臣蔡邕启：今日蒙恩旨，

除臣为议郎官职，重蒙赐婚牛氏。

干渎天威，臣谨诚惶诚恐，

稽首顿首。伏念微臣、初来有志，

诵诗书，力学躬耕修己、不复贪荣利，

事父母，乐田里，初心愿，如此而已。



不想州司，谬取臣邕充试



到京畿。岂料愚蒙，叨居上第。

〔破第二〕



重蒙圣恩，赐婚牛公女。臣草茅疎贱，



如何当此隆遇。但臣亲老，



一从别后，光阴有



几？庐舍田园，荒芜久矣。

〔衮第三〕



那更老亲，鬓发白，筋力皆癯



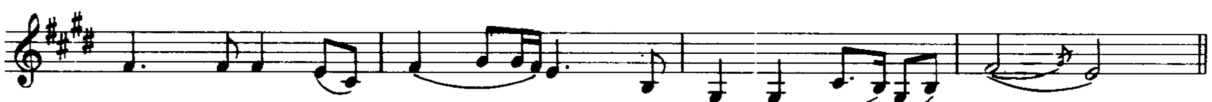
瘁。形只影单，无弟兄，谁奉



侍，况隔千山万水，生死存



亡，虽有音书难寄。最可



悲他甘旨不供，我食禄有愧。

〔歇拍〕



不告父母，怎谐匹配。



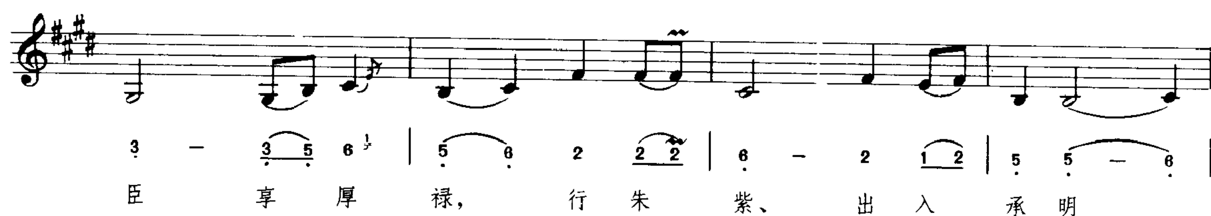
臣又听得家乡里，遭水旱，遇荒



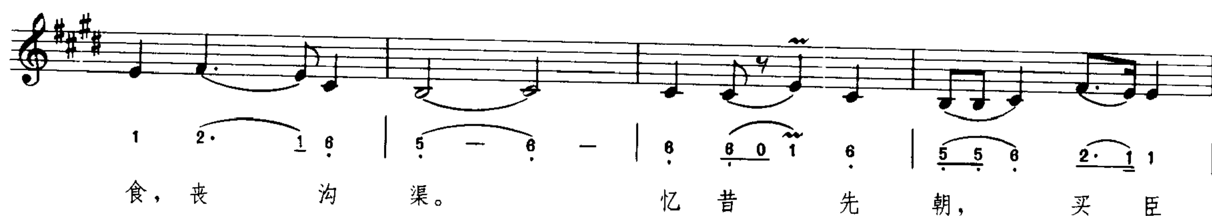
饥。多想臣亲，必做沟渠之鬼。未可


知，怎不教臣悲伤泪垂。

〔中衮五〕


臣享厚禄，行朱紫、出入承明

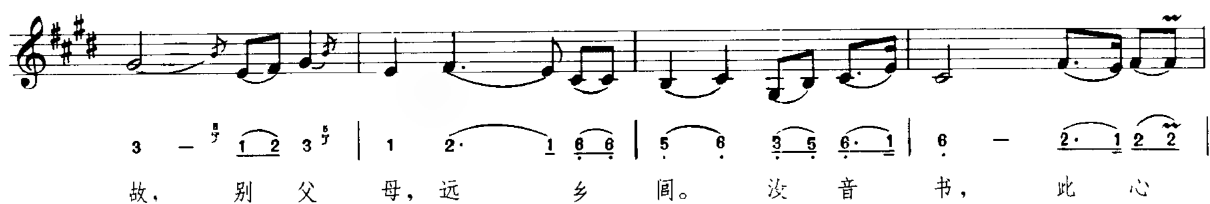

地。独念二亲，寒无衣，饥无


食，丧沟渠。忆昔先朝，买臣


出守会稽，司马相如持节锦归。

〔煞尾〕


他遭遇圣时，皆得还乡里。臣何


故，别父母，远乡闾。汝音书，此心


违。伏惟陛下，特悯微臣之志，遣臣


归。得侍双亲，隆恩无比。

〔出破〕


若还念臣有微能，乡郡望安置。


庶使臣忠心孝意得全美。


臣无任瞻天仰圣，激切屏营之至。

赏　荷

《九宫大成》卷五十一
南吕宫集曲

梁州新郎

〔梁州新郎〕

1＝D
（小工调）

新篁池沼，槐荫庭院，日永红尘隔断。碧栏杆外，寒飞漱玉清泉。只觉

香　肌　无　暑，素

质　生　风、小

簟　琅　玕　展。

昼　长　人　困　也，好　清

闲。忽　被　棋　声

惊　昼　眠。金　缕

〔贺新郎合至末〕

唱，碧　筒　劝，向



赏　秋

《九宫大成》卷十八
大 石 调 正 曲

尚 轻 圆 煞

〔尚轻圆煞〕



四、北 杂 剧

西 天 取 经

借 扇

《九宫大成》卷三十四
高 宫 套 曲

端 正 好

（一套十二曲）

〔元〕吴昌龄作

〔端正好〕

1＝D（小工调）



我在巽宫里居，离宫里过， 我直滚沙石撼



动姿婆。 天长地久 谁熬得我，

〔滚绣球〕



把世界都参破。 孟婆是我教成，



风神是我证果。 我和骊山老母，是姊妹两个，



我通风他能通火。 角木蛟、井木犴是叔伯亲，



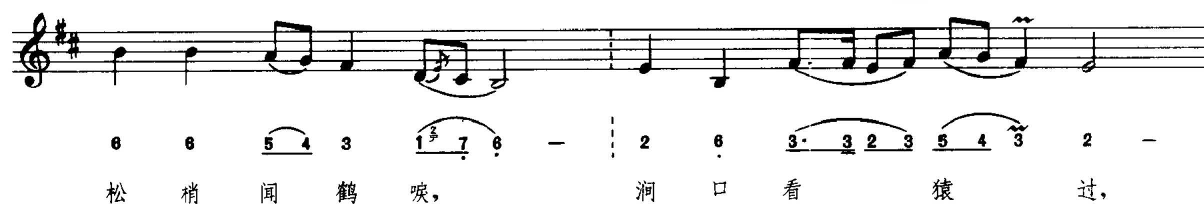
斗木獬奎木狼是姑舅哥。 当日宴蟠桃，惹起这场灾祸，


西王母道他金能欺风木摧挫。

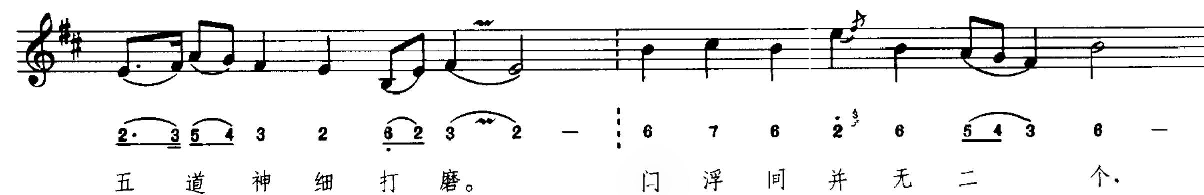

当日个酒逢知己千锺少，话不投机一句多。


〔倘秀才〕
死也待如何。明月照踈林花果，


寒露滴空山薜萝。四面青山紧围裹，

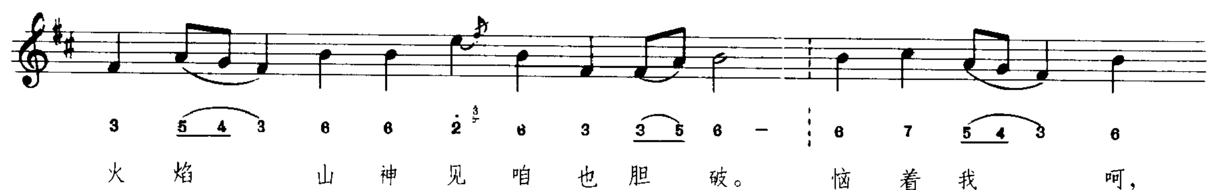

松梢闻鹤唳，涧口看猿过，


〔滚绣球〕
与凡尘间阔。这扇子六丁神巧铸成，


五道神细打磨。门浮间并无二个，


上 秤 称 一 千 斤 犹 有 余 多。

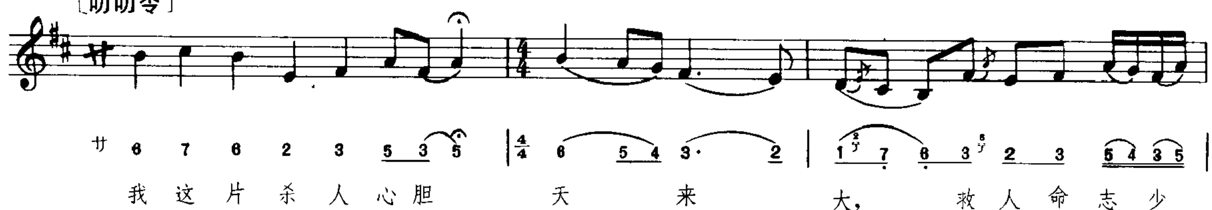

管 二 十 四 气 风，吹 天 八 十 一 洞 火，


火 焰 山 神 见 咱 也 胆 破。恼 着 我 呵，


登 时 间 便 起 干 戈。我 且 着 扇 搧 翻 地 狱 门 前 树，


卷 起 天 河 水 上 波。我 是 第 一 洞 妖 魔。

〔叨叨令〕


我 这 片 杀 人 心 胆 天 来 大，救 人 命 志 少

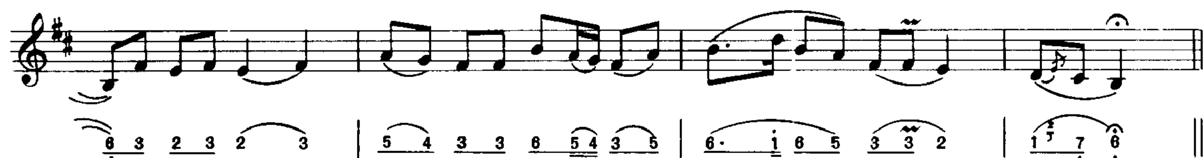

些 儿 个。你 道 是 火 焰 山 师 父 实 难



过，则这个铁　锉　峰　的魔　女　能　行　祸。休得要闲　中



寻　闹　也么　哥，休得要闲　中　寻　闹　也　么　哥，



则你那秃　骷　髅敢禁不得　钢　刀　剁。

〔白鹤子〕



你道　是花果山　是你　的祖　居，　铁锉峰



是我　的　行　窝。　在彼处　难　比

〔快活三〕



强来此处　索伏些　懦。　恼得我



无名火　怎　收　撮，　泼　毛　团　怎　敢　张



罗。　卖弄他铜筋铁骨自开合。我一



扇子，一扇子敢着你翻觔斗三千个。

〔鲍老儿〕



他大叫高呼勒着我，更怕我杨柳腰肢

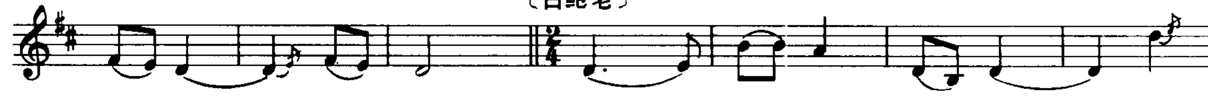


娲娜。耀武扬威越逞过，更怕我桃脸



风吹得破。弯弓蹬弩、拈铊使棒，

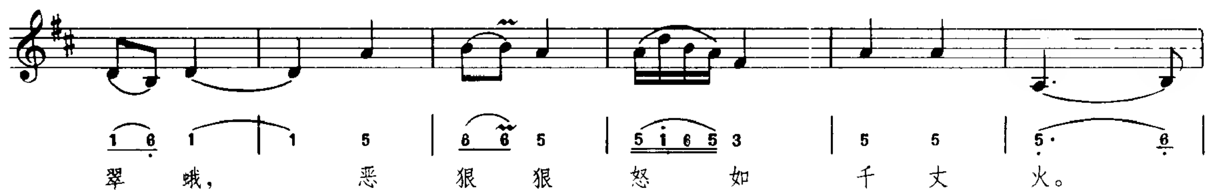
〔古鲍老〕

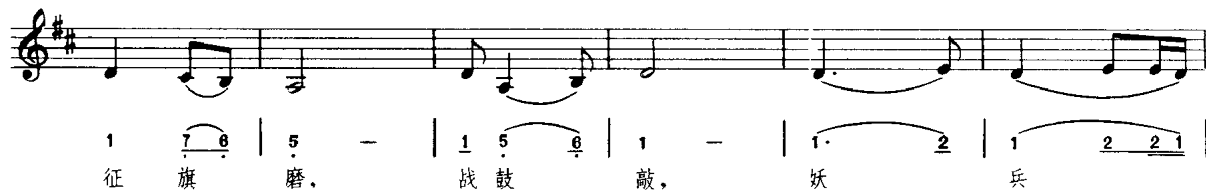


擂鼓筛锣。手提着太阿，碧

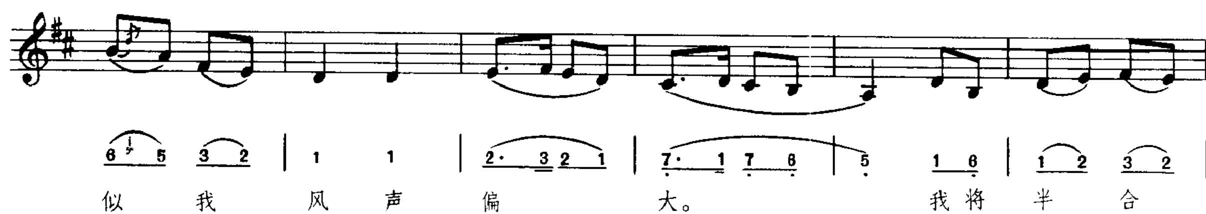


澄澄恰似三尺波。眉攒得这


翠哦，恶狠狠怒如千丈火。

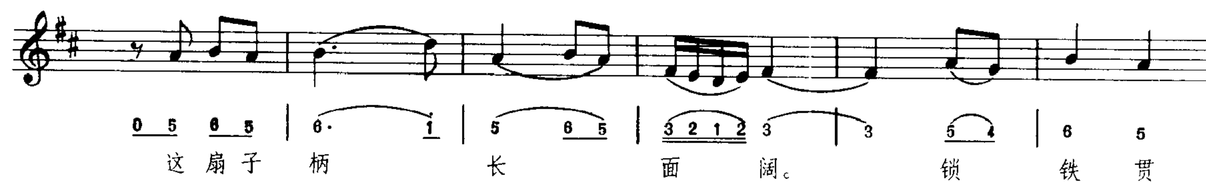

征旗磨，战鼓敲，妖兵


和。你便喫了灵丹数颗，争


似我风声偏大。我将半合


儿、半合儿敢着你难捞摸。

〔柳青娘〕


这扇子柄长面阔。锁铁贯


嵌金磨、骨婆得这握薄。妖

气 罩 冷 风 多， 云 端 顶

上 观 见 我。 铁 棒 来 抽 身

便 躲， 戒 刀 钐 怎 地 存 活。 我 着

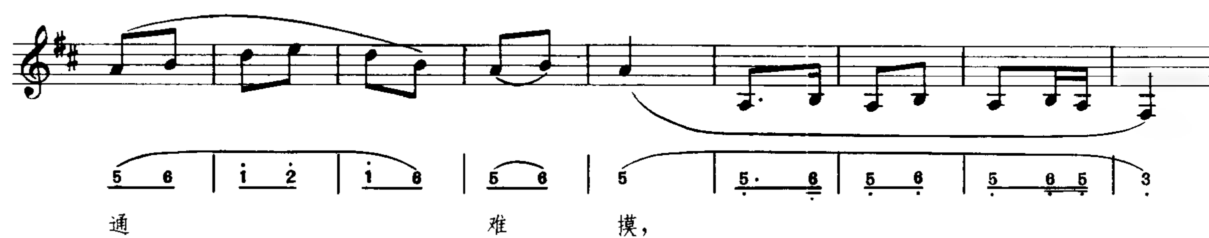
戒 刀 钐 铁 棒 损， 铁 棒 损， 力

消 磨。

〔道和〕

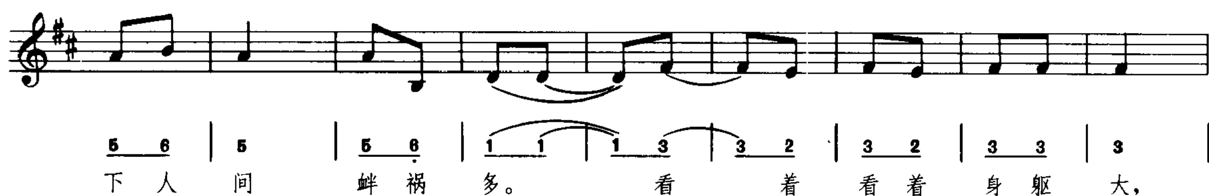
休 么也么 休 么， 从 来 不 识 这 妖 魔。

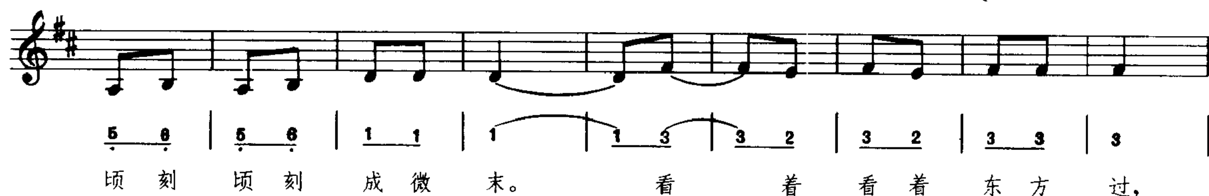
忒 轻 薄也待 如 何。 那 厮 有 神

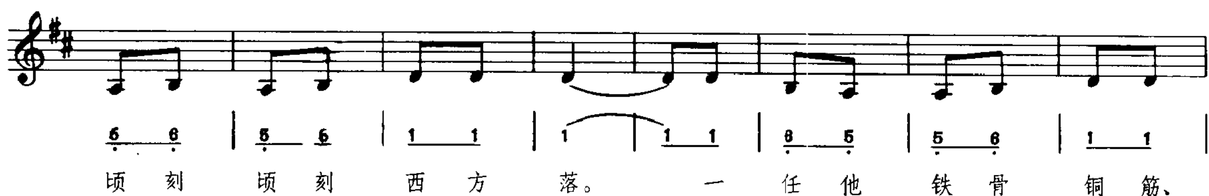

通 难 摸，


艺 高 强、名 扬 播，偷 灵 丹、老 子 怎 近 他。


偷 蟠 桃、玉 皇 难 奈 何。那 厮 上 天 宫 将 神 威 挫，


下 人 间 衅 祸 多。看 着 看 着 身 躯 大，


顷 刻 顷 刻 成 微 末。看 着 看 着 东 方 过，


顷 刻 顷 刻 西 方 落。一 任 他 铁 骨 铜 筋、


火 眼 金 睛，不 索 交 兵，敢 着 他 随 风



〔煞尾〕





不伏老①

北 诈

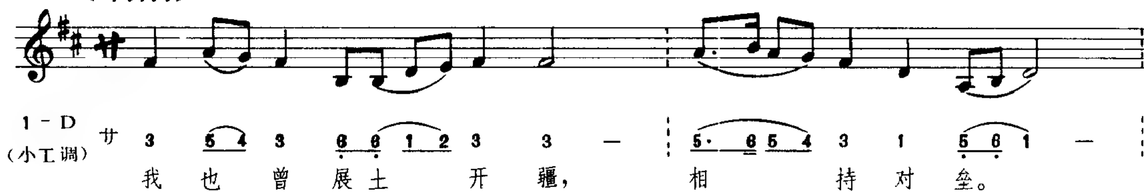
《九宫大成》卷二十八
越角套曲

斗鹌鹑

（一套十三曲）

〔元〕杨梓作

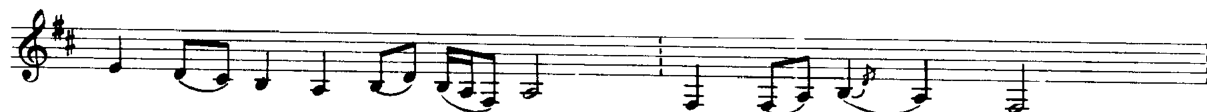
〔斗鹌鹑〕







① 原名《功臣宴敬德不伏老》。



2 1 7 6 5 6 1 6 5 3 5 — ┆ 3 3 5 6 5 3 — ┆

今日个贬了尉迟，闲了敬德。



2 1 7 6 2 3 2 1 2 3 3 — ┆ 3 2 3 5 4 3 1 5 6 1 — ‖

救了我性命残生，都亏是军师世勣。

〔紫花儿序〕



サ 2 1 7 6 5 6 1 7 6 1 1 6 5 1 7 6 5 — ┆ 1 6 1 5 6 1 1 1 6 1 6 · 5 5 — ┆

若不是老将军倾心儿搭救，便似韩元帅顿剑而亡，



3 5 5 3 5 3 2 1 3 1 7 6 1 — ┆ 5 3 2 3 5 2 3 1 7 6 1 — ┆

子房公拂袖而归。每日家伴渔樵闲话，



1 2 1 7 6 3 3 5 6 6 5 — ┆ 6 1 6 5 6 6 5 — ┆

倒豁达似文武班齐，乐道忘机。



2 3 6 5 3 3 3 5 6 5 — ┆ 1 5 6 1 1 3 5 3 2 2 1 — ┆

谁待要为官惹是非，向急流中勇退。



2 3 3 1 7 6 1 2 3 3 — ┆ 5 4 3 3 6 1 1 2 3 2 1 7 6 1 — ‖

我如今罢职闲居，看他们怎生般支持。

〔小桃红〕



不知今日甚风吹，我如今讲不得礼也权休罪。



一自离朝到今日，谁想我临老也带着残疾。



消磨尽往日英雄辈。他两个闲居就国，



他两个都身归泉世，俺一班儿白发故人稀。

〔金蕉叶〕



我便有几颗头敢违宣抗敕，则你那一句话从头至尾。



比及这呆老汉安邦定国，不好教



李道宗相持对垒。

〔调笑令〕

看我这



样势，临老也带着残疾。我可是



阃外将军八面威。但开口只说他是



唐苗裔，不好去金牙行倚官扶势。若不是



军师劝谏赦了罪累，险些儿死无葬身之

〔秃厮儿〕



地。我怎扶那江山社稷，难

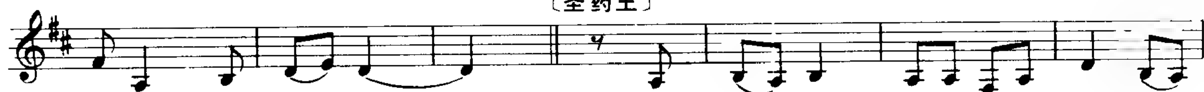


论那鞭锏挝槌。你可便强扶这个



尉迟到军阵里，高丽家搦相

〔圣药王〕



持可着谁敌。你莫猜疑,我其实去不



的,到朝中说与圣人知。我年纪近七十



染病疾。提起那排兵布阵似呆痴,休提

〔麻郎儿〕



老将会兵机。他恶歆歆的



叫起,雄赳赳的诡谁。你毁骂俺这

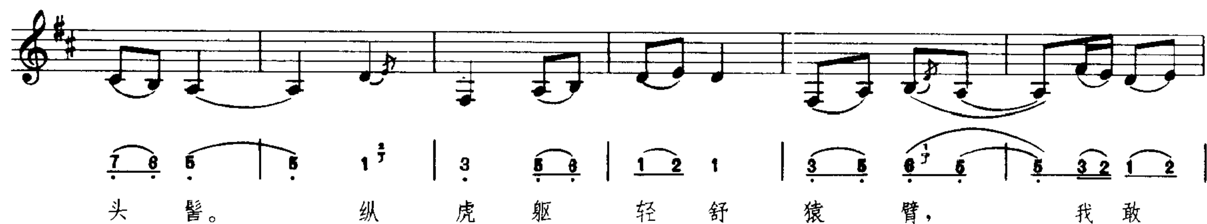


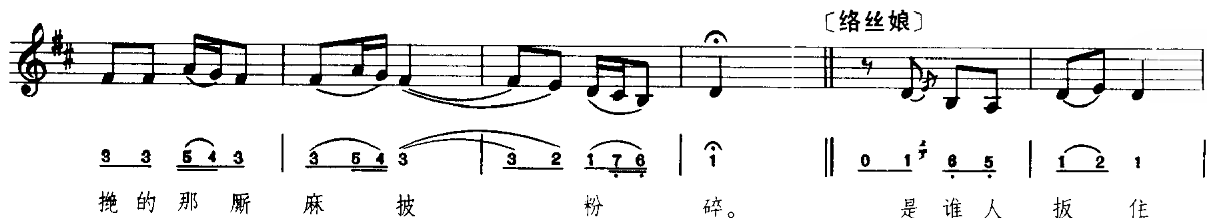
唐朝宰职,着这厮吃我一会脚踢拳槌。

〔又一体〕



是恼的尉迟性起,一只手揝住


头髻。纵虎躯轻舒猿臂，我敢


〔络丝娘〕
挽的那厮麻披粉碎。是谁人扳住


敬德，则被你破我谎军师世勣。船到


江心补漏迟，我不解其中尊意。


〔耍三台〕
你须知咱名讳，尽忠心天知


地知。我美良川交兵的手段，榆窠园单鞭夺槊的


雄威。牛口峪降伏了窦建德，下河东与刘黑闼




相　持。　看我再施逞　生　擒　王世充　威　风，　重施展

〔又一体〕




活扶　雷势猛　气　力。　老则老　老不了　咱　年




纪，老则老　老不了我　胸　中的　武　艺。　老则老　老不了我　龙　韬




虎　略，　老则老　老不了我　妙　策　神　机。　老则老




则我这　一　片　忠　心　贯　白　日，老则老、尚兀　自




万　夫　难　敌。　老则老只不过　添了些　雪　鬓




霜　鬓，　老则老　又不曾　驼　腰　屈　脊。

〔尾声〕



则我这水磨鞭、须不曾长出些个白髭鬣，量这些何消



费力。跳下马受绳缚，拱手来降大唐国。

李逵负荆

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

上京马

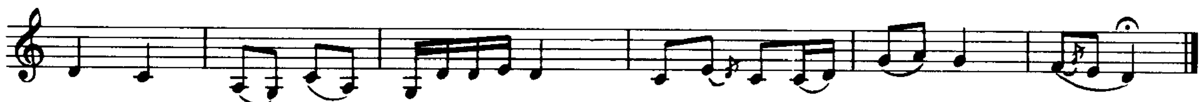
〔元〕康进之作

〔上京马〕



1 - C
（尺调）

咱每都来到，众人休闹。谁是



谁非辨清浊。不索我拔着村嗓子高声叫。

王粲登楼

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

醉扶归

〔元〕郑光祖作

〔醉扶归〕



1 - ♭B
（上字调）

论文呵笔扫云烟散，论武呵剑射



斗牛寒。扫荡妖氛不足难，折末得掌帅府居文



东窗事犯[1]

扫秦

《九宫大成》卷十五
中吕调套曲

粉蝶儿

（一套十三曲）

〔元〕孔文卿[2]作

〔粉蝶儿〕



〔么篇〕（《九宫》作〔又一体〕）





俺笑那世人痴也不解　我的禅机，休笑俺发蓬松，俺挂着这破织袋，



这里面到包包藏着　天地。我拿着这吹火筒



恰离了香积，今日个洩天机污临来　凡世。

〔醉春风〕



我不会看经忏在伊那法堂中，我这里会打、



打的勤劬，在恁那山寺　里。恁是个上瞒天子下欺臣，



我单道着你。你休笑我秽，



我这肚　皮中到干净似你。



恁来问我的原由，我对伊说破，



〔迎仙客〕

看他怎生将俺来支对？你主意我先知，



则你那梦境恶，故来到，故来到俺这



山寺里。你来这里拜俺的当阳



求忏悔，恁则待要减罪消释，

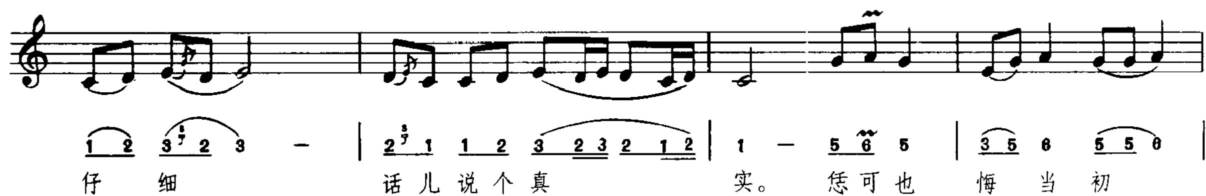


那里是念彼观音力。

〔石榴花〕



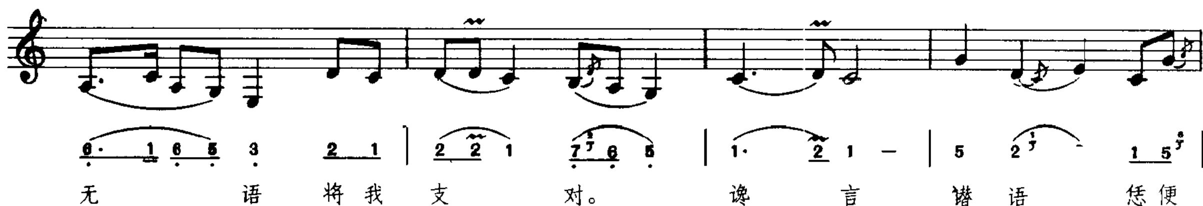
太师恁着俺说个因依，俺与你便


仔 细 话儿说个真 实。恁可也 悔当初


错 听 恁那不 贤 妻， 他也曾 屡屡的便

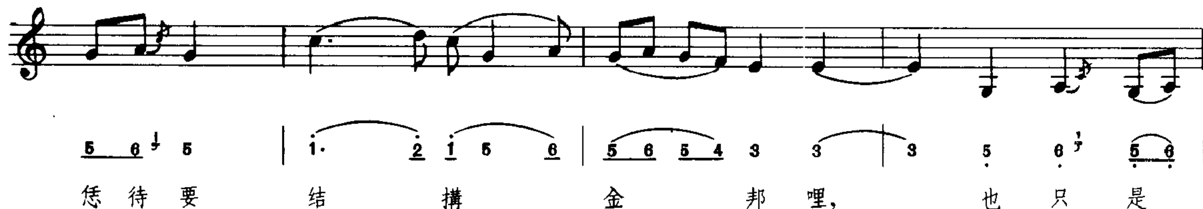

诱， 你 却也便依 随。恁在那 东 窗 下

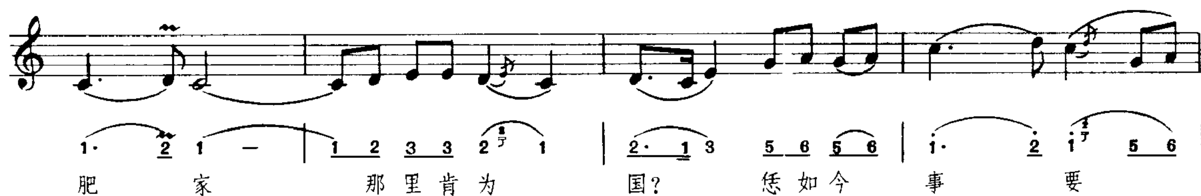

不 解 我这西 来 意， 只见他 葫芦提


无 语 将我支 对。 谗 言 谮 语 恁便

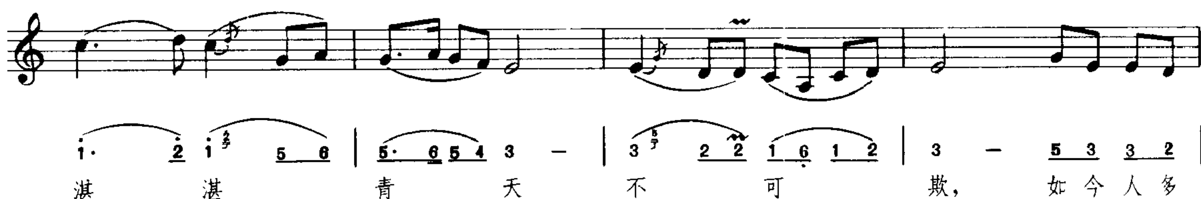

将 心 昧， 恁 可 也 立 起 一统儿价 正 直 碑。

〔斗鹌鹑〕

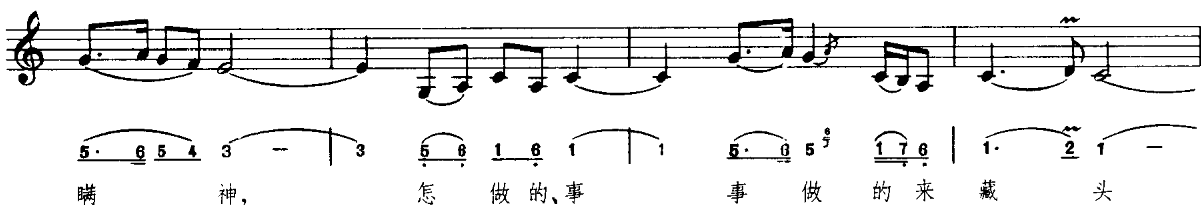

恁待要 结 搆 金 邦 哩， 也 只 是


肥 家 那里肯为 国？恁如今 事 要


前 思，免 劳、免 劳 恁那 后 悔。却不道

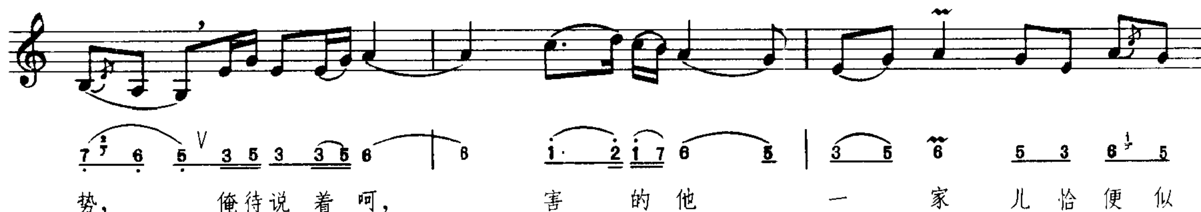

湛 湛 青 天 不 可 欺，如今人多


理 会 得。恁在这里 谎 鬼 得这


瞒 神，怎 做 的、事 事 做 的来 藏 头

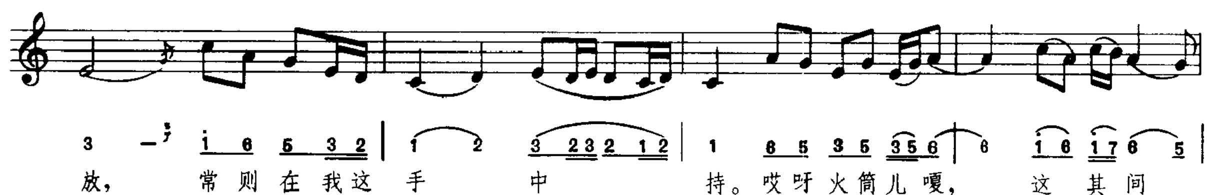
〔红绣鞋〕


㗏 露 尾。君子人切莫要 当 权 倚

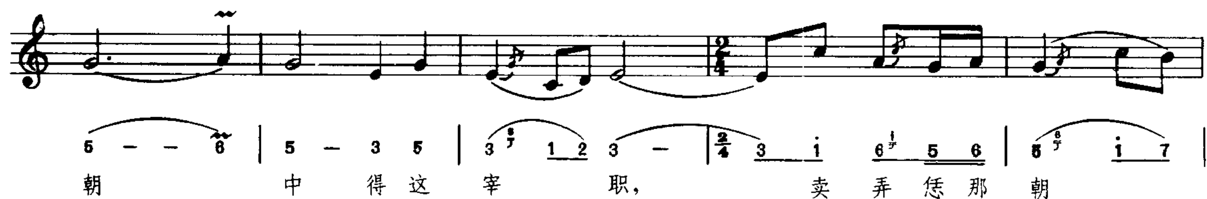

势，俺待说着呵，害 的 他 一 家 儿恰便似


烟来灰飞。恁待要节外生枝，可便


落什么便宜。我为甚不在恁那厨房中的


放，常则在我这手中持。哎呀火筒儿嗄，这其间


〔十二月〕
引狼烟倾了他的社稷。卖弄恁那


朝中得这宰职，卖弄恁那朝


中得这宰职，恁可也懊恼我这阊黎。


我这里明明得这取出，你那里暗



暗 得这 观 觑。 休 笑 俺 疯 魔 和 尚 会 嘴， 落 可 也

〔尧民歌〕



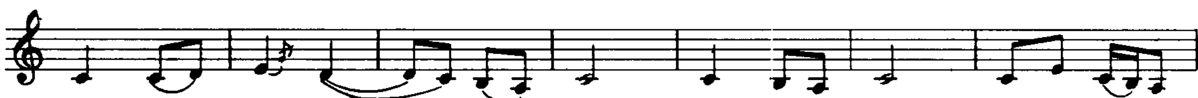
乾 请 了 这 堂 食。 呀！ 恰 便 似 坐 而 不 觉



立 而 得 饥， 两 头 白 面 做 来 得



的。坏 了 你 两 个 有 谁 得 知？ 屈 杀 了 他



三 人 待 推 谁 知。 痴 也 不 痴， 其 中 造 化



的。 这 的 是 岳 家 父 子 一 肚 皮 的 腌 臜 气！

〔快活三〕



风 来 时 雨 便 随， 云 过 处 电 光



〔朝天子〕

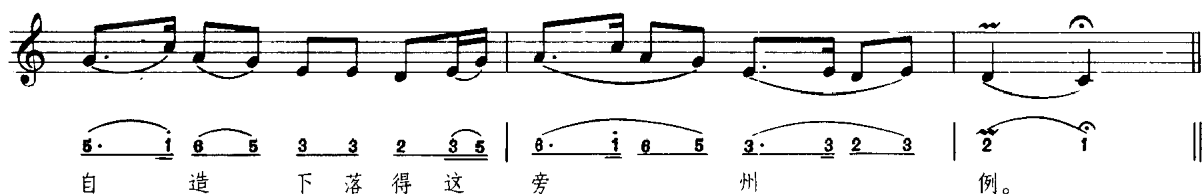
太师、俺与恁便说知，说着恁那

就里，我只索要忍辱我这波罗

蜜。恁可也悔当初，屈杀了他三人，可也

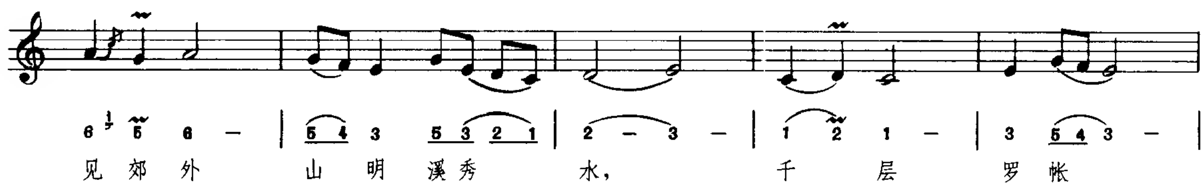
无回无对，到如今悔后迟。他在阴司下便

等你，在门王跟前告你，这的是恁


自造下落得这旁州例。

〔耍孩儿〕

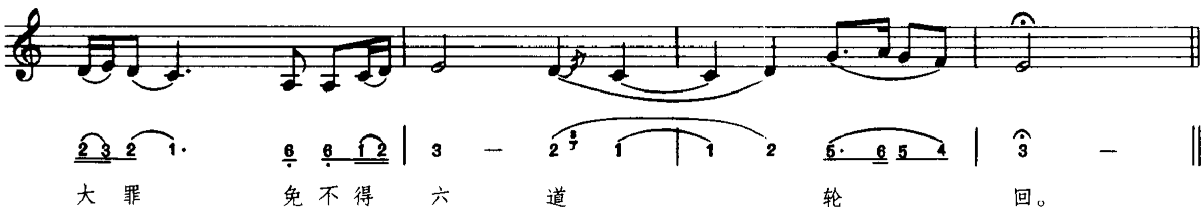

灵隐寺嵯峨凛冽山藏翠，


见郊外山明溪秀水，千层罗帐


似屏围。入山林花铺地，青山


依旧磨今古，绿水何曾洗是


非。只为着瞒天地。你犯着十恶


大罪免不得六道轮回。

〔煞尾〕



廿 1 6 5 5 6 5 5 6 1 3 2 3 5 4 3 3 3 2 3 5 4 3 2 1 2 3 —

做一个哑谜与你猜，做一张闷弓儿在你心上 射。



5 6 5 6 6 6 5 4 3 5 6 5 6 1 1 7 6 5 —

有一日东窗事犯， 绕知我的西来 意。



rit.

3 2 3 3 2 3 3 1 2 3 3 6 5 3 5 4 3 1 2 3 — ‖

渐慢

那时节搥着胸跌着脚、恁自去慢慢的悔。

（原注：此套之首阕，〔粉蝶儿〕作引，次阕作曲，始归入套内。所以韵亦两样。此系北调中套曲之变格也。仅见于此，馀未之有。）

留 鞋 记

醉 扶 归

〔醉扶归〕〔又一体〕

〔元〕无名氏词



1＝D（小工调） 廿 1 2 | 2/4 3· 2 1 2 | 5 6 5 4 | 3 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 5 6 | 5· 5 |

有缘 千里能相会，刘晨曾悮入 武陵溪。那



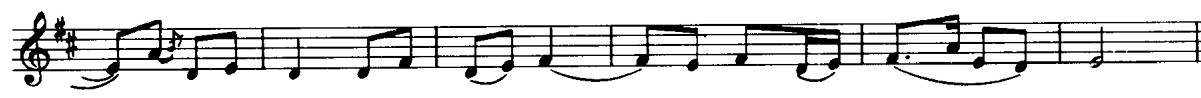
6 6 5 1 2 | 1 2 2 1 7 6 | 5 1 2 1 2 | 5 6 5 4 |

崔萨 曾在菊英行见 水，柳毅曾把音 书



3 5 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 5 | 4 3 2 |

寄。千金女 在墙头有 意，裴少俊在马前相 会。



2 5 1 2 | 1 1 3 | 1 2 3 | 3 2 3 1 2 | 3· 5 2 1 | 2 — ‖

这几个何曾用媒证， 都做了夫 妻。

货　郎　旦

女　弹

《九宫大成》卷三十三
高　宫　只　曲

九转货郎儿

（一套九曲）

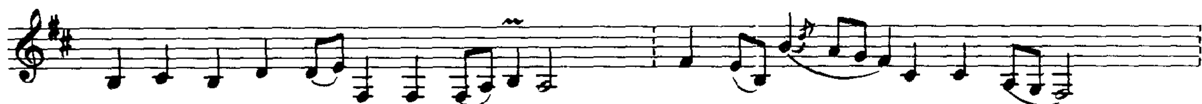
《元人百种》

〔九转货郎儿〕



1＝D
（小工调）

也不唱韩元帅偷营劫寨，也不唱汉司马陈言献策，



也不唱巫娥云雨楚阳台。也不唱梁山伯，



也不唱祝英台，只唱那娶小妇的长安李秀才。

〔二转〕



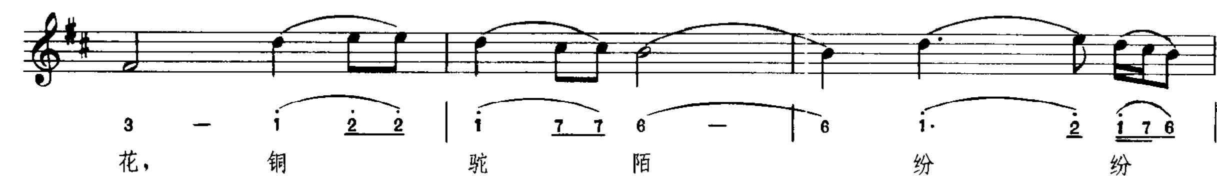
我只见密臻臻朱楼

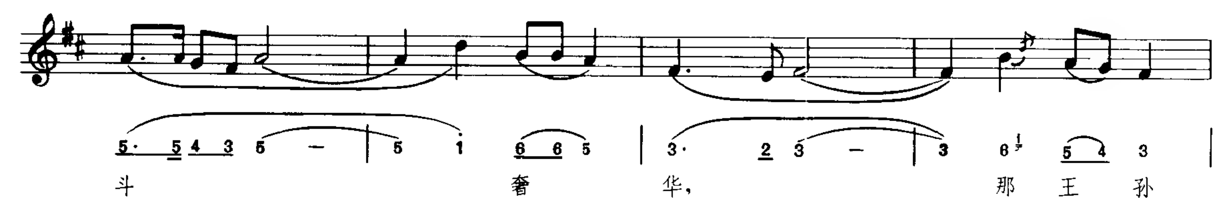


高厦，碧耸耸青簷

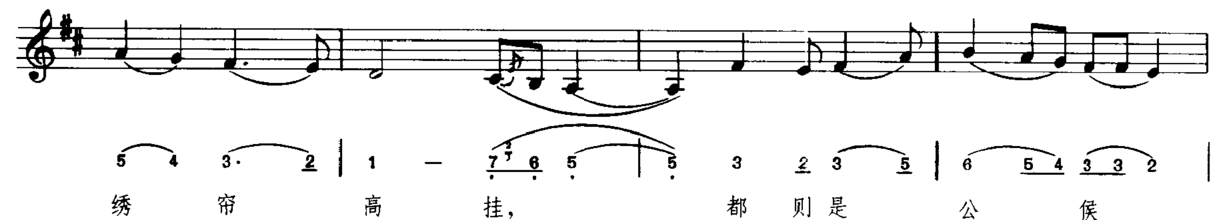


细瓦。四季里常开不断

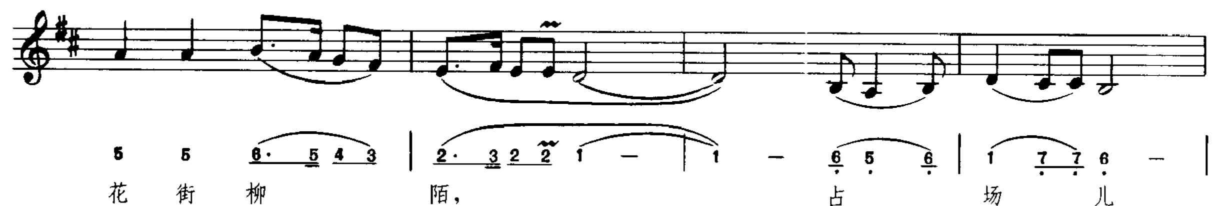

花，铜驼陌纷纷

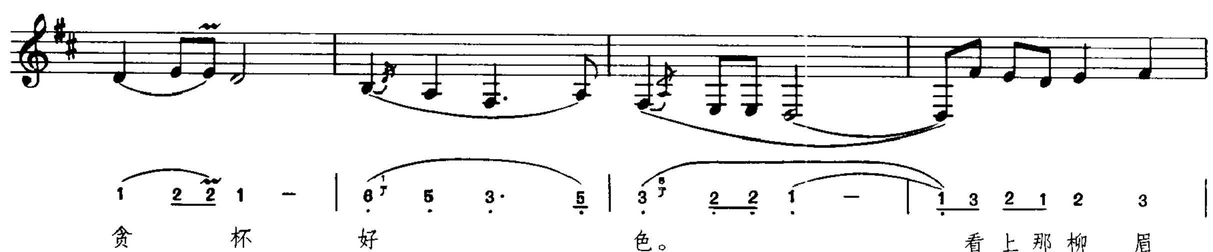

斗奢华，那王孙


仕女乘车马，一望


绣帘高挂，都则是公侯


〔三转〕
宰相家。那李秀才不离了


花街柳陌，占场儿


贪杯好色。看上那柳眉



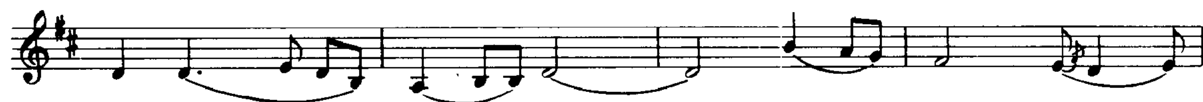
星眼杏花腮，对面儿



相挑泛，背地里暗差



排。抛着他浑家不睬，只教那



媒人往来，闲家擘



划，诸般绰开，花红



布摆，早将一个泼贱的烟花

〔四转〕



娶过来。那婆娘舌剌剌



挑茶斡刺，百枝枝花儿



叶子。望空里揣与他个罪名



儿，寻这等闲公事。他正是



节外生枝，调三斡



四。只教你大浑家，吐不的嚥不的这一个心头



刺。减了神思，瘦了容姿。病恹恹



睡损了裙儿裎。扶策扶策刚动止，嗞!



冷了四　肢，将一个　贤慧的浑家　生　气　死。

〔五转〕



火逼的好人家　人　离　物　散，　更　那堪



更　深　夜　阑。是谁将火焰山　移　向



到　长　安，　烧地户　燎　天



关。单　则把　凌烟阁　留他　世　上



看，恰便似　九　转　飞　芒　老　君　炼　丹，恰便似



介子推　在　绵　山。恰　便　似　子　房



5 1 2 5 4 2 1 | 1 2 1 6 5 5 6 5 4 3 | 3 6 2 2 1

烧 了 连 云 栈， 恰 便 似



4· 5 2 4 2 1 | 5· 6 1 2 4 1 2 | 1· 7 6 5 6 5 | 1 5 6 6 5 |

赤 壁 下 曹 兵 涂 炭。 恰 便 似 佈 牛 阵



1· 2 4 3 2 1 2 | 1 — 5 6 5 | 1 4 1 1 7 6 5 | 5 1 5 6 5 5 6 5 4 |

举 火 田 单， 恰 便 似 火 龙 鏖 战 锦 斑



3 — 5 6 5 6 | 5· 4 3 2 3 2 1 7 1 | 7 6 6 5 6 2 | 1· 2 4· 3 2 1 2 |

斓。 将 那 房 檐 扯， 把 那 屋 梁



1 5 6 1 6 5 | 5 4 5 2 4 | 4 5 6 1 6 5· 6 5 4 | 5 4 6 5 4 2 1 2 | 4 ‖

扳，急 救 呵 可 又 早 连 累 了 官 房 五 六 间。

〔六转〕



2/4 0 5 6 5 | 5 6 5 | 6 5 4 5 | 2 1 4 | 4 1 7 6 5 | 5 6 5 | 1 1 |

我 只 见 黑 黯 黯 天 涯 云 布， 更 那 堪 湿 淋 淋 倾 盆



6 5 4 | 4 5 6 5 | 4 5 6 | 5 4 | 1 1 4 4 | 4 2 4 2 1 | 1 1 7 6 5 |

骤 雨， 早 是 那 窄 窄 狭 狭、 沟 沟 堑 堑 路 崎 岖， 知 奔 向



何方所。犹喜的潇潇洒洒、断断续续、出出律律、



忽忽噜噜、阴云开处。我只见霍霍闪闪电光星



灶。怎禁得萧萧瑟瑟风，点点滴滴雨，送的来高高下下、



凹凹凸凸，一搭模糊。早做了扑扑簌簌、湿湿渌渌、踈林人



物。到与他装就了一幅昏昏惨惨、潇湘水墨图。

〔七转〕



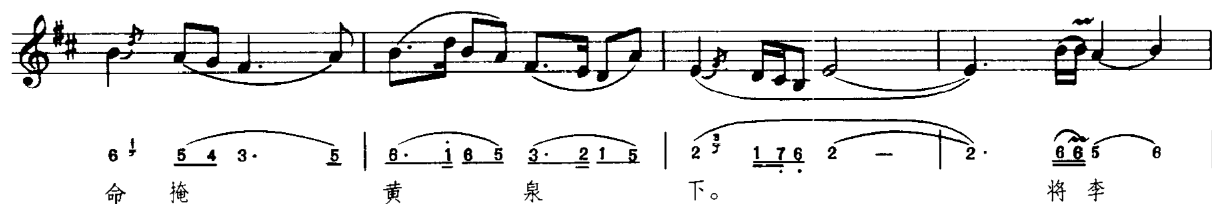
河岸上和谁讲话，向前去亲身问



他。只说道奸夫是船家，猛将咱家长喉咙


掐，磕 搭 地 揪 住 头 发， 我 是 个 婆 娘


怎 生 救 拔。也 是 他 合 亡 化，扑 咚 的


命 掩 黄 泉 下。 将 李


春 郎 的 父 亲 只 向 那 翻 滚 滚 波 心

〔八转〕


水 渰 杀。据 一 表 仪 容 非


俗，打 扮 的 诸 余 里 俏 簇。 绣 云 胸 背


雁 衔 芦，他 系 一 条 兔 鹘，


兔 鹘，海斜皮 偏 宜 衬 连
珠，都是那 无 瑕 的 荆 山 玉。整身躯
也 么 哥，缯髭须 也 么 哥，
打 着 鬓 髯，走 犬 飞 鹰
驾 着 鸦 鹘。恰 围 场 过 去，
过 去，折 跑 盘 旋 骤
着 龙 驹，端的个疾似 流 星



〔九转〕

便写与生时年纪，不曾道
差了半米。未落笔花笺上泪珠垂，长
吁气呵软了毛锥。凄惶泪
滴满了端溪。十三年不知个
信息，相别时恰才七

岁。他如今刚二十，恰便似

大海内沉石。俺在那洛河岸上两分

离，知他在江南也塞北？俺孩儿福相貌双耳

过肩坠，胸前一点硃砂记。他祖居在长安

解库省衙西，那孩儿小名唤做春郎身姓李。

（按：〔货郎儿〕正体本六句。次阕，三阕少结尾一句，为减句格。惟第三阕，多第三、六字一句。据《北词广正》云，此章句字不拘，可以增损。其〔九转货郎儿〕，考《元人百种》，一转至九转，皆不作集调。按诸谱皆以第一转为正格，余皆以本调起，以尾句收，而中注高宫、中吕等曲。所注牌名，或同或异，终未划一。今细为查考，句法与所注牌名，皆不甚相合。与其分析不当，何如阙疑。故将所注小牌名，概为削去。其九转为一套之定式，遍考后人所效诸曲，皆大同小异，概不作集调为是，如《关公饯别》套，以〔端正好〕冠首，应归本宫。如《长生殿弹词》套，彼以〔一枝花〕冠首，声以类从，另列南吕调内。此《货郎旦》套，本首冠〔一枝花〕，词见南吕调，因其初体格式，应注本宫为证。）

古　　城　　记

端正好、货郎儿

（一套十三曲）

《九宫大成》卷三十四
高　宫　套　曲

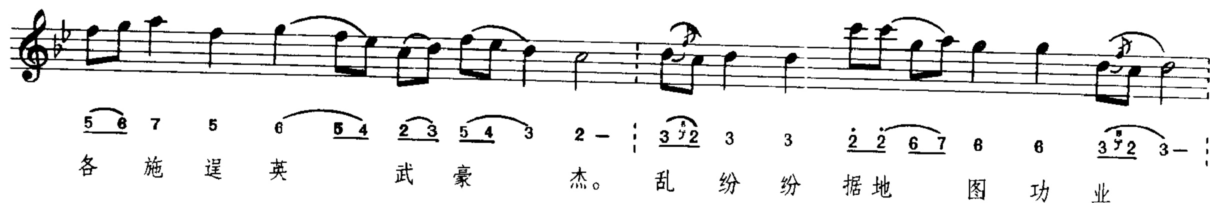
〔端正好〕

〔明〕朱有燉作



1＝B（上字调）

恐智力将俊才收，假仁义把民心结。



各施逞英武豪杰。乱纷纷据地图功业

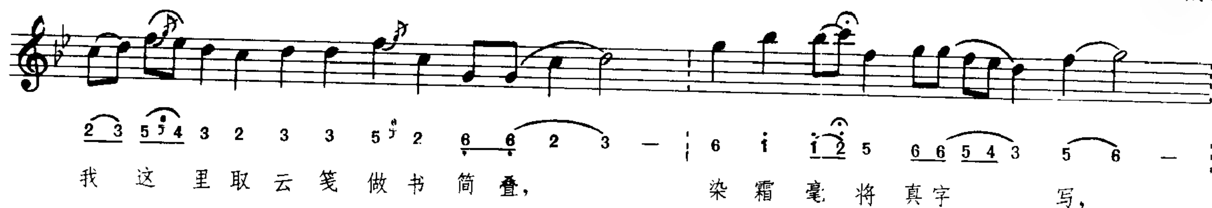


〔滚绣球〕

恰便似闹攘攘蝇争血。智的他见得别，愚的他不敢惹，



若去呵称了我一生心百年名节。欲留下一封书与曹操辞别，



我这里取云笺做书简叠，染霜毫将真字写，



一星星把志诚实说，墨花亲运动龙蛇。



只我这半年兄弟音书阻，怕什么千里关山道路赊，



岂惮跋踄。将书与曹公告别，



把府库封缄密者，尊嫂贤侄稳上车。



远寻鸿雁侣，跳出虎狼穴，关云长去也。

〔九转货郎儿〕



凉时候秋风八月，向



郊外车儿慢拽。远山



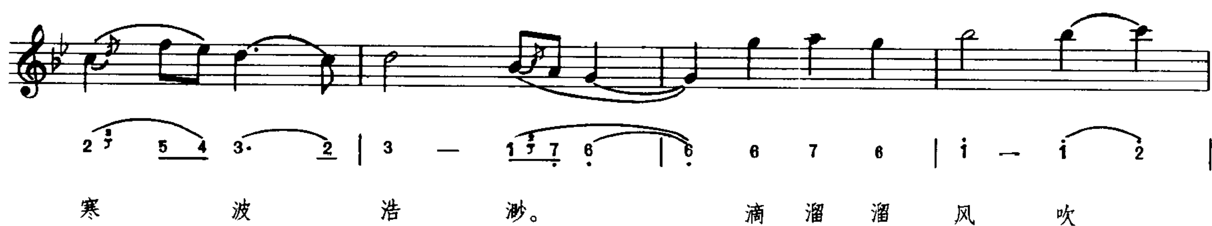
遥望晓云遮，枫林赤、



雁行斜。极目向天涯一望赊。



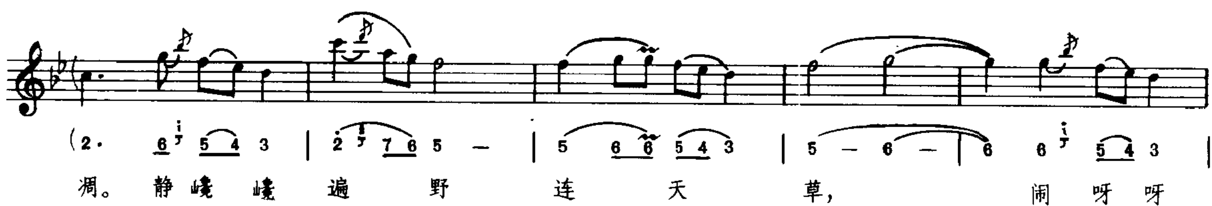
光闪闪暗霞晖照，清湛湛



寒波浩渺。滴溜溜风吹



落叶飘，乾刺刺枯荷被霜



凋。静峣峣遍野连天草，闹呀呀

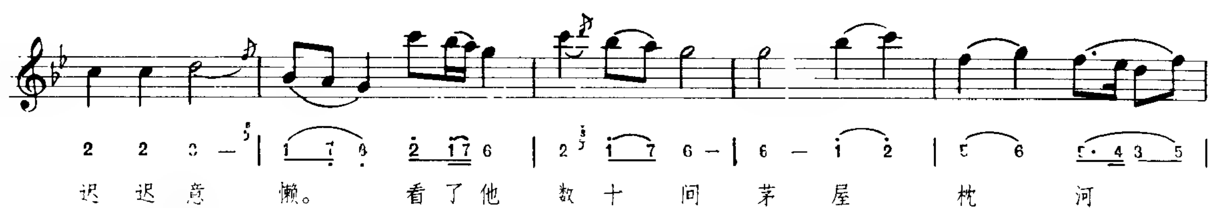


断鸿哀叫，急攘攘心随落日遥。

〔三转〕



我只见青荫荫柳垂两岸，下征鞍

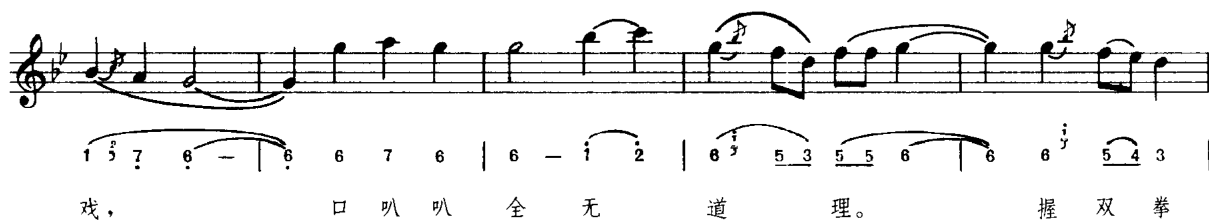

迟 迟 意 懒。看 了 他 数 十 间 茅 屋 枕 河


泻，小 车 儿 才 歇 住， 将 玉 勒

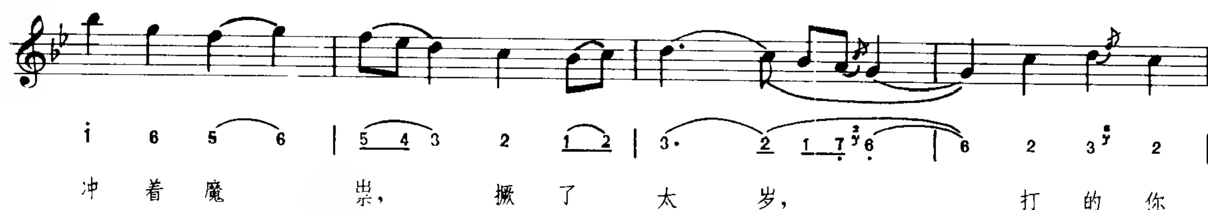

快 疾 拴。向 店 房 中 收 拾 一 间，松 宽 马


鞍， 何 曾 得 闲，玉 粳 自 拣，请 阿 嫂 侄 儿 将


〔四转〕
美 馔 餐。 打 这 厮 舌 刺 刺 狂 言 作

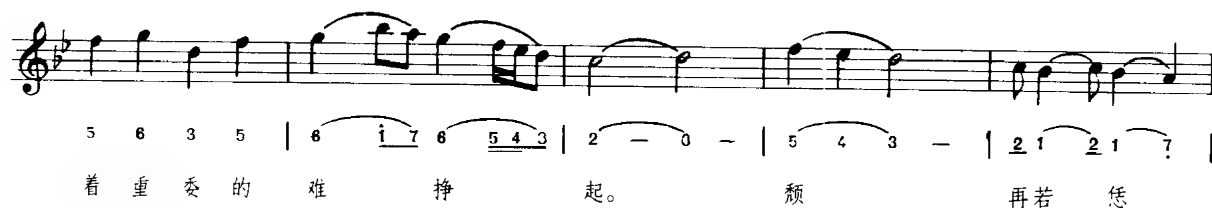

戏， 口 叭 叭 全 无 道 理。 握 双 拳

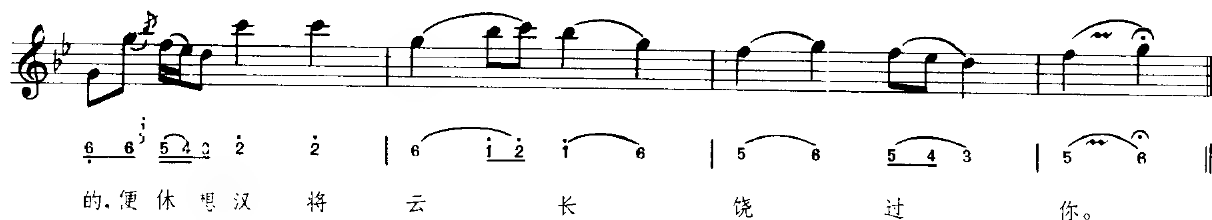

待 打 这 泼 东 西，引 起 咱 氤 氲 气。 你 正 是


冲着魔祟，撅了太岁，打的你


忍不的、吃不的，就地下弯跧着睡。磕损

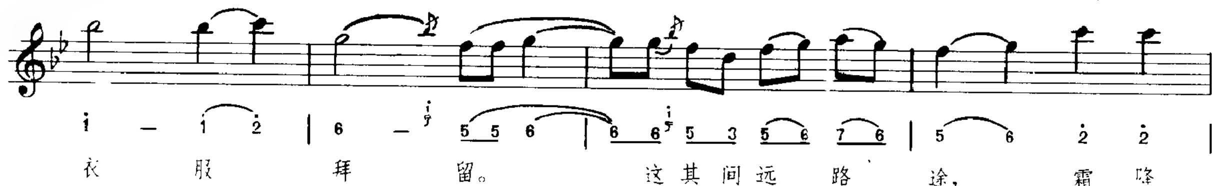

头皮，掂折大腿，这是你念彼观音力，


着重委的难挣起。颏再若恁


的，便休想汉将云长饶过你。

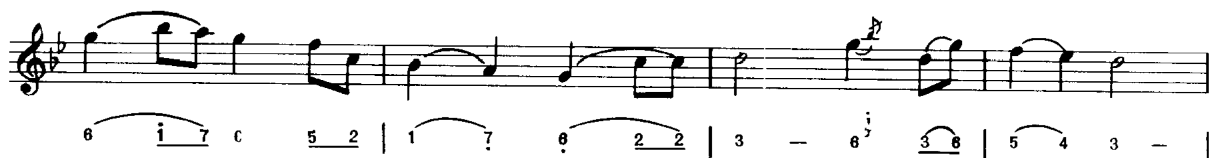
〔五转〕


饯行酒多劳礼厚，更将这

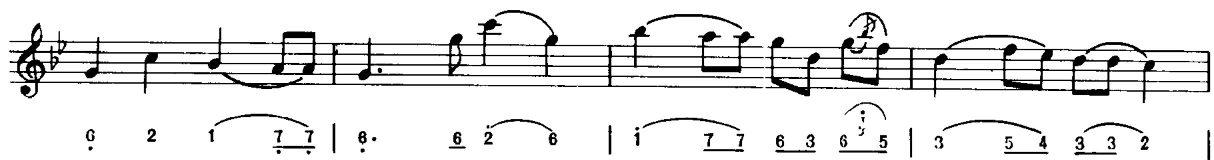

衣服拜留。这其间远路途，霜降



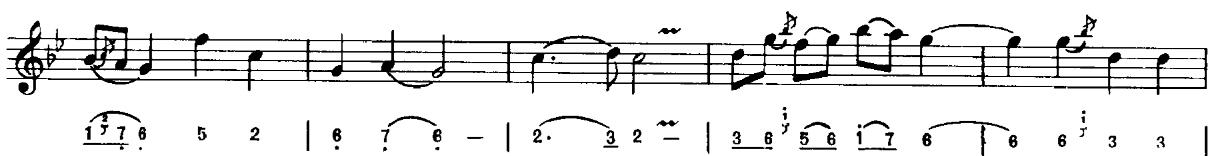
正　逢　秋，恰便似　堪御冷　鹔　鹴　裘。荷



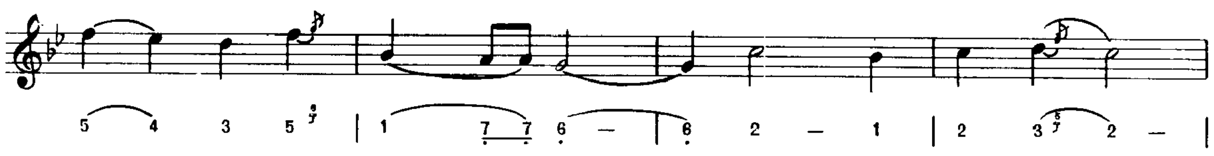
殷　勤，赐来祇　领　收。厚　感　恩　荣，



北瞻顿　首　恁众　将　军遥送　劳　台



候，饯行酒席　何　须　又。待不受呵，越显的

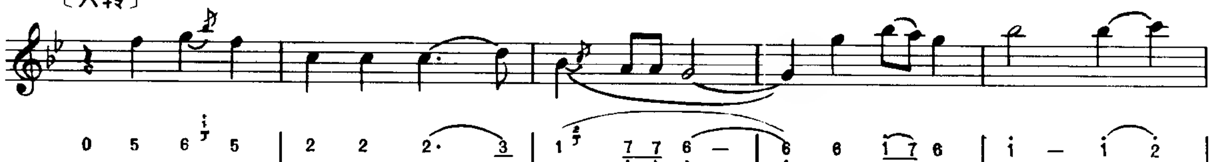


云　长话不　投。　柜　谈　相　笑，

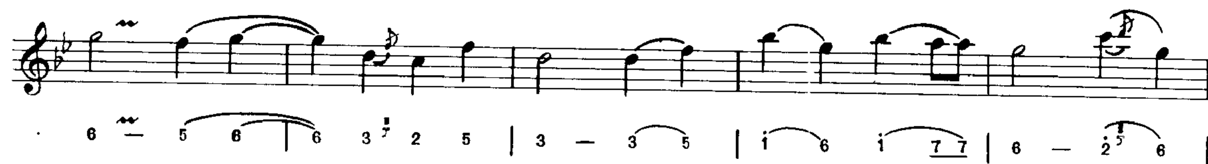


相劝相　酬。将美酒　连斟　了　五　六　瓯。

〔六转〕



宽度量　能容小　忿，　广机谋　方　为



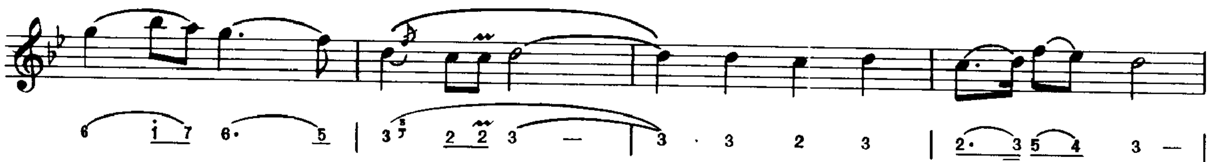
大　臣。　设 筵 宴 开 怀 列 芳 樽，醉



时 你 将 水 轻 轻 噀，我 这 里 眼 交 睫 将



吨。好 也 啰 夏 侯 惇 心 毒 狠，不 由 我 气 扑 扑，恶 发

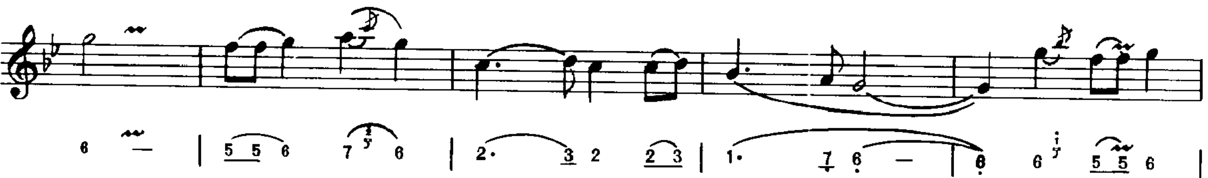


生 嗔 忿。　将 你 那 血 沥 沥

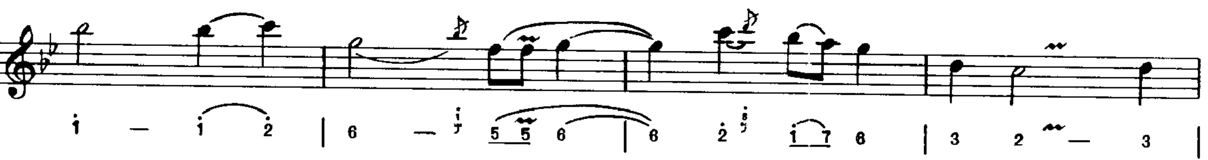


六 阳 剜，我 明 晃 晃 钢 刀 敢 恰 证 本。

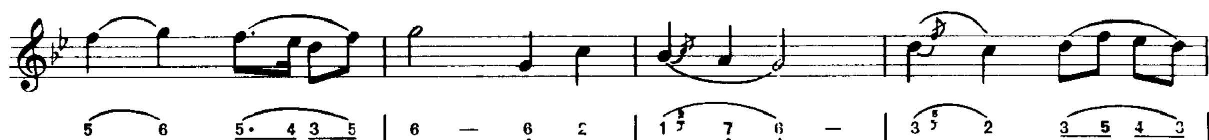
〔七转〕



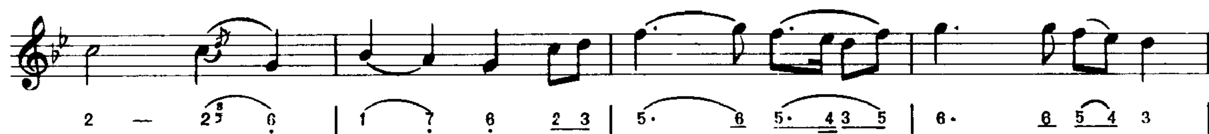
关 某 自 河 东 来 聚，奔 涿 郡



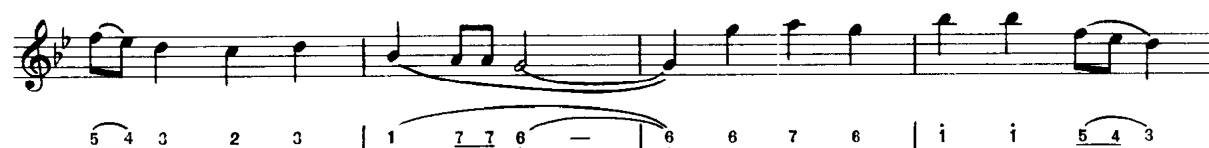
相 从 旧 主。　但 交 兵 对 垒 呵



不　曾　输，马　到　处，便　降



伏。自　玄　德　吉为平　原　相，共翼德



多　曾　同　御　侮。我　和　他　知　心　可



腹，他委俺　统　领　兵　卒。袭邳城　诛车胄，



占　青　徐　敢　扬　威　能　耀　武。你待来口　儿



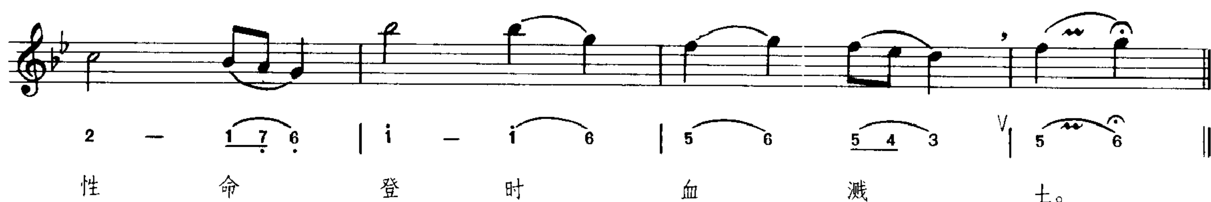
甜，心　儿　苦，恶狠　狠的　生　嫉　妒。引的　我



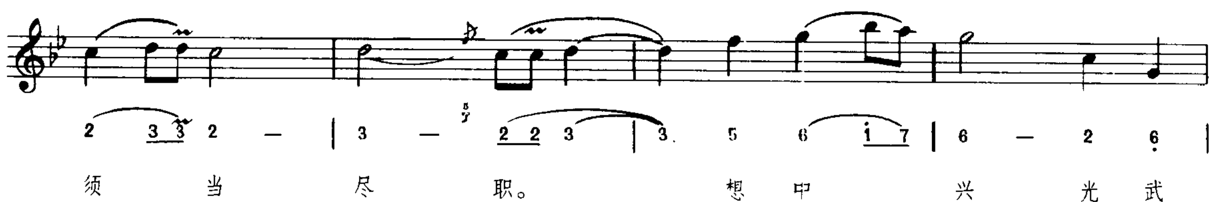
面　皮　红、胸　中　热，气　扑　扑　的　添　嗔　怒。我这里


向腰间掣宝鞘。支楞楞的执锟


铻。若不是且看曹公深恩义，我着你泼


性命登时血溅土。


〔八转〕
炎汉室衰微时世，为臣子

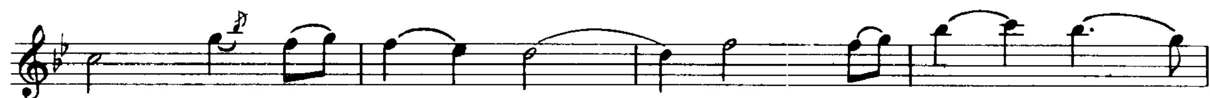

须当尽职。想中兴光武


建皇极，一统万邑，举英贤


端士立纲维。后来有明章能承



继，庆丰年也哥，太平时也



哥，自东自西，凿井耕田



乐雍熙。庶民心那喜那喜，到末年



传及桓灵任奸回，不把那

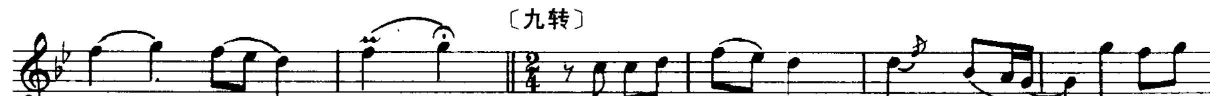


朝纲治。党锢兴也哥，私卖



官也哥，因此上逗引的闹攘攘群雄

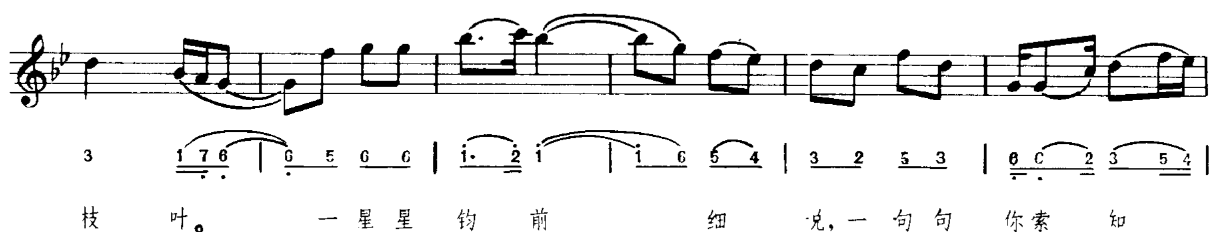
〔九转〕



鼎沸起。谁肯立孤忠直烈，更无个


冰 清 玉 洁。 重 拜 覆 曹 公 自 思 些，将 忠 厚 言 语


听 者， 尊 帝 室 职 分 休 奢。俺 刘 玄 德 虽 然 衰 懦， 终 则 是 汉 家


枝 叶。 一 星 星 钓 前 细 说，一 句 句 你 索 知


耶？ 见如今 鱼 龙 入 海 混 豪 杰，谁 肯 立 芳 名 建


节。学 宣 尼 尊 王 贱 霸 成 功 学 业，齐 桓 诸 侯 九 合 歃 盟


血，学 伊 周 忠 诚 辅 相 永 无 别。说 来 的 几 般 儿 随 公 择，休 把 做


〔煞尾〕
不 经 意 的 常 谈 不 记 者。 愁 随 烟 柳 千 丝 结，



注：〔此套内〔九转货郎儿〕较《货郎旦》（元·《风雨象生货郎旦》杂剧）体，大同小异。惟第六转、第七转起处相同，中间句法绝异，乃又一体也。未知孰为先后，考后之所效诸套，未见用此体。〕

五、散　　曲

翠　裙　腰

（闺　怨）

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕关汉卿词

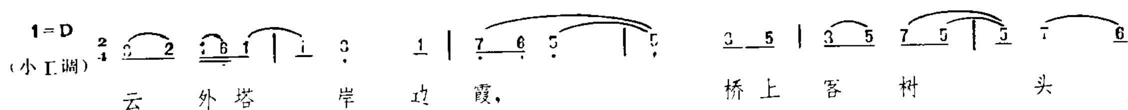


胡十八

（题西湖）

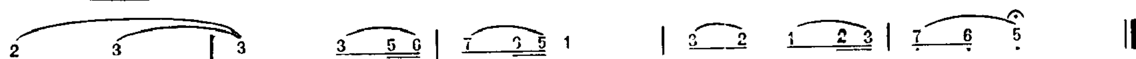
《九宫大成》卷六十六
双角只曲

〔元〕马致远词





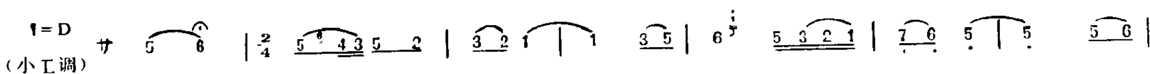


阿纳忽

（题西湖）

《九宫大成》卷六十六
双角只曲

〔元〕马致远词

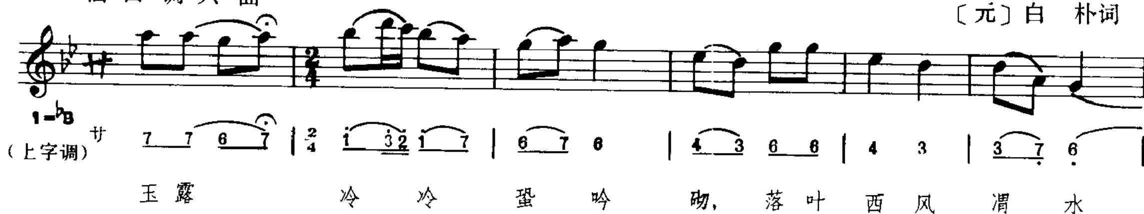


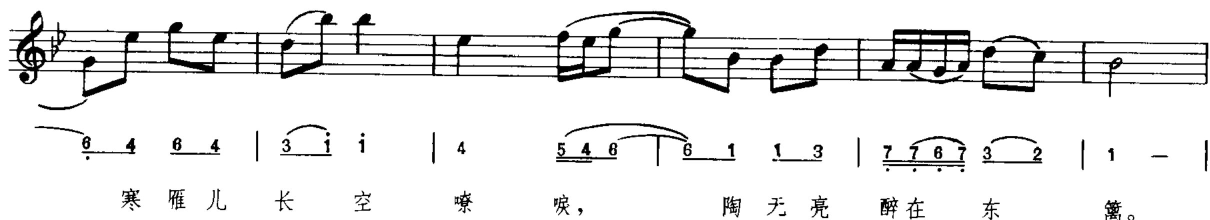

得　胜　乐

（又一体）

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕白　朴词





〔又一体〕





梧　叶　儿

（南　曲）

（一名〔知秋令〕）

《九宫大成》卷五十七
商　调　正　曲

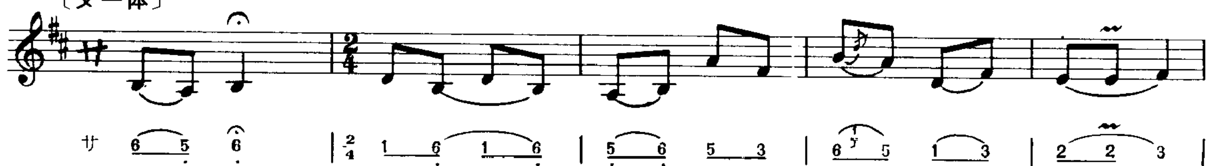
无名氏词





酿，舞翠鬟到更残，有什么名牵利绾。

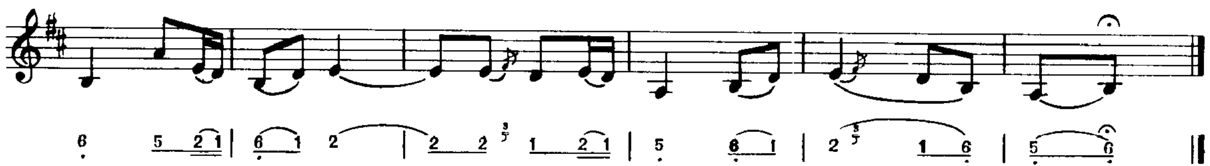
〔又一体〕



引水添鱼沼，开渠灌药畦，



谢客闭柴扉。草径闲来往，花丛任品



题。世事忘机，做一个闲人到底。

梧叶儿

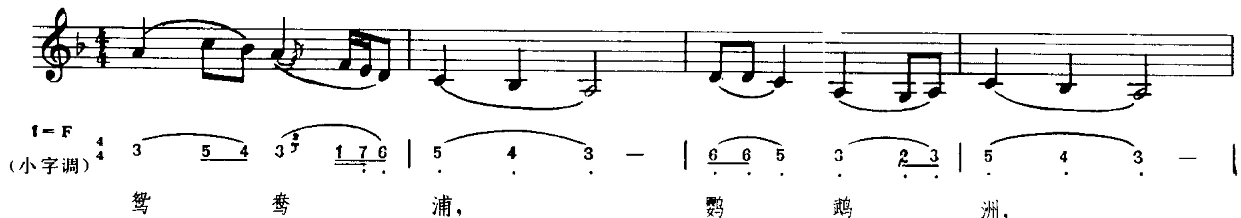
（北曲）

《九宫大成》卷五十九

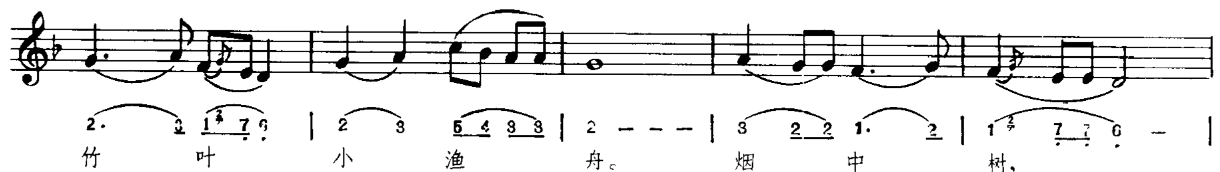
商角只曲

〔元〕张可久词

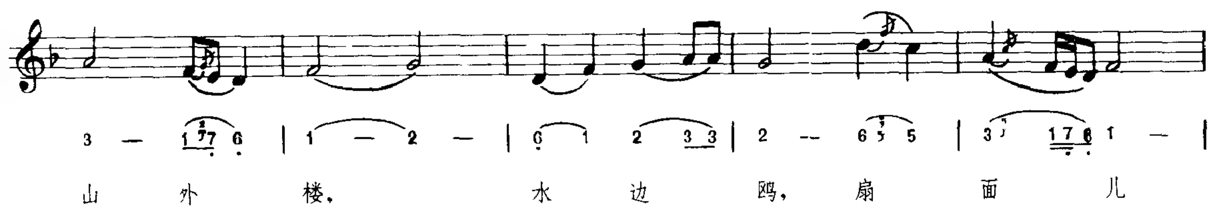
1＝F（小字调）$\frac{4}{4}$



鸳鸯浦，鹦鹉洲，



竹叶小渔舟。烟中树，



〔又一体〕 无名氏词







〔又一体〕 无名氏词







〔又一体〕商角隻曲

1=F

天知地知。今日个凤去秦楼

回，鸿稀汉苑遥，云散

楚山高。他指冷筝闲雁，我屏寒扇掩

蕉。刚间隔几昏朝，刚间隔几昏

朝，出趟的把秋光过了。

秦楼月

（一名〔忆秦娥〕）

《九宫大成》卷五十九

商角只曲

〔元〕张可久词

1=F

（六字调）$\frac{2}{4}$

寻芳屦，出门便是西湖路。



6 5 6 | 5 4 3 | 3 2 3 | 6 2 1 7 6 | 2 1 6 1 2 | 5 4 3 | 2 1 |

西 湖 路， 傍 花 行 到 旧 题 诗 处。



3 2 3 | 6 5 4 3 | 2· 3 2 2 | 1 6 2 1 | 6 5 3 | 6 1 7 6 | 5 4 3 |

瑞 芝 峰 下 杨 梅 坞，看 松 未 了 催 归 去。



6 5 6 | 5 4 3 | 2 3 | 6 1 7 6 | 6 5 4 3 1 7 | 6 1 ‖

催 归 去， 吴 山 云 暗， 又 商 量 雨。

一 半 儿

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕张可久词



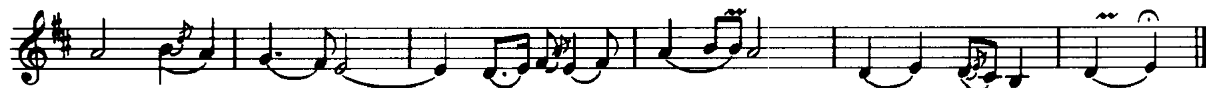
1＝D
（小工调） 艹 2 3 5 | 4/4 3·5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 4 3 3 | 5 — 2 2 1 6 |

海 棠 香 雨 污 吟 袍，薜 荔



5 6 6 5 — | 3·5 3 2 1·1 6 1 | 2 — 1 2 | 5 — 5 5 6 | 1 2 3 5 6 6 |

空 墙 闲 酒 瓢。晓 风 杨 柳 赤 栏



5 — 6 5 | 4· 3 2 — | 2 1· 2 3 2 3 | 5 6 6 5 — | 1 2 1 7 6 | 1 2 ‖

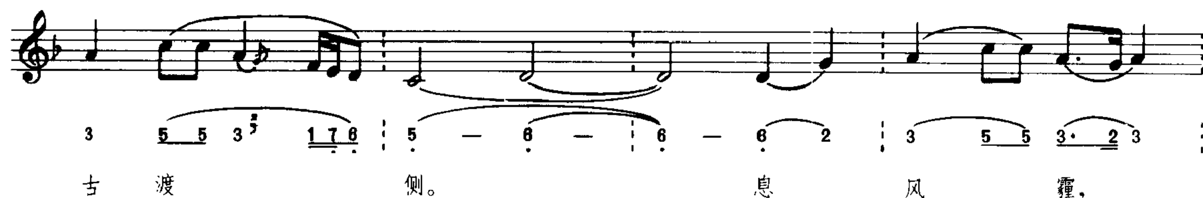
桥，放 诗 豪， 一 半 儿 行 书、 一 半 儿 草。

踏　莎　行

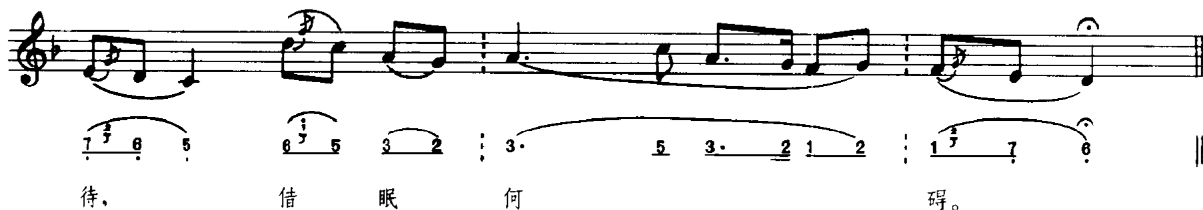
《九宫大成》卷五十九
商　角　只　曲

〔元〕睢景臣词









夜　行　船

(扬州忆旧)

《九宫大成》卷六十六
双　角　只　曲

〔元〕狄君厚词





楚云深

《九宫大成》卷六十六
双角只曲

〔元〕薛昂夫词



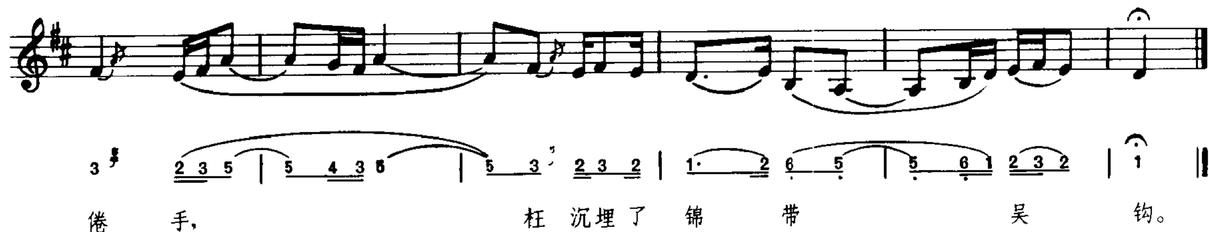
鹊 踏 枝

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕不忽木词



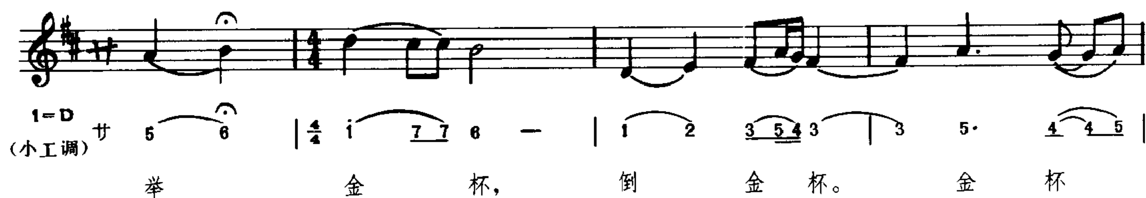


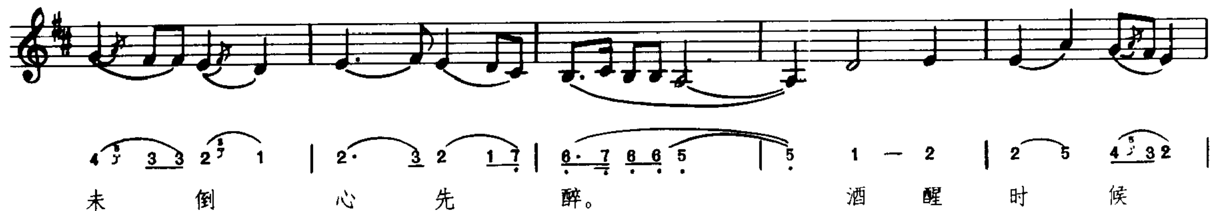


高过金盏儿

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

无名氏词







黄 莺 儿

（一名〔金衣公子〕）

（二 曲）

《九宫大成》卷五十七
商 调 正 曲

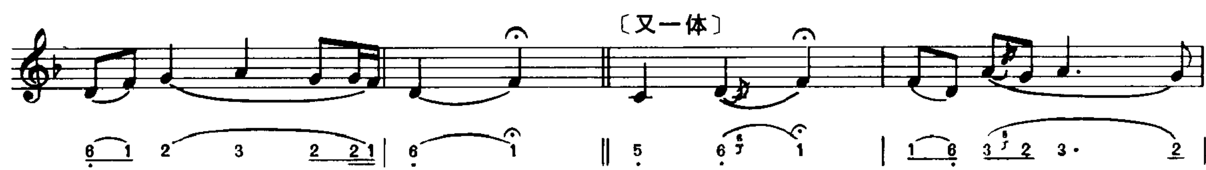
〔元〕高则诚词



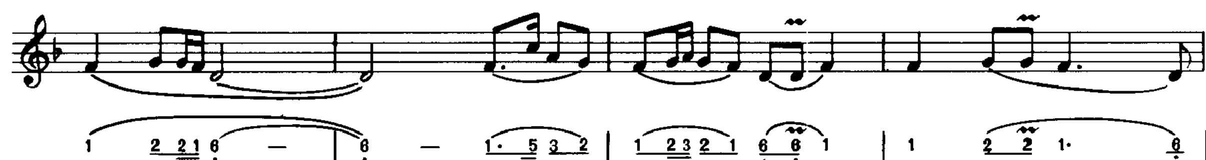


强　登　　楼，云　山　满　目，遮　不　得

〔又一体〕



许　多　　愁。　惟　酒　　可　忘



忧，　奈　愁　肠　不　殢



酒。几　番　血　泪　抛　红　豆，　凄　凉



怎　守，相　思　怎　休。老　天　知　道



和　大　瘦。　强　登　　楼，云　山



满　目　遮　不　得　许　多　　愁。

水　红　花

《九宫大成》卷五十七

商　调　正　曲

无名氏词

1=D
（小工调）$\frac{2}{4}$

海誓山盟信非轻，数年庚，
今成画饼。一生寂寞竟何曾，问儒
卿甘心谁等。挽不住夕阳西下，遣不去恨难
平。这场恩怨不分明也啰。

增字醋葫芦

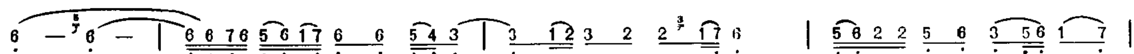
《九宫大成》卷五十九

商　角　只　曲

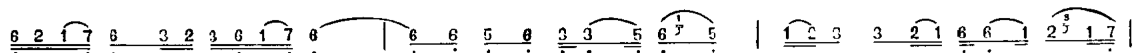
〔明〕《雍熙乐府》词

1=F
（六字调）廿

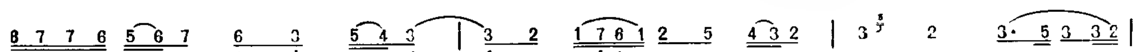
剪鹅毛雪正飞，踅羊角风又

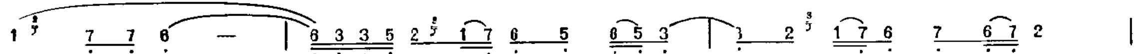
悲。 好教俺说之难、思之苦、 感之深、耽之久、 冷清清难捱腹 中

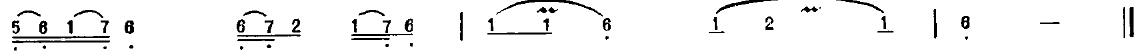
饥。这些 时 头不梳、脸不 洗 、 牙不刷、口不 嗽、 黄 恹 恹 的 改了 面

皮。空教人捶 着 胸、擗 着 脚、 揉 着 腮、撧 着 耳、 叫 天 呼

地。 也只是为 贪 花、因 好 酒、 爱 钱 财、争 闲 气、

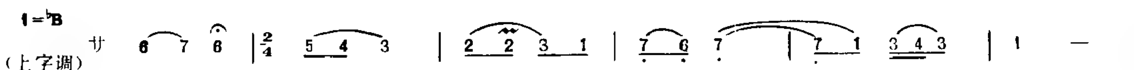



死 临 侵、 迤 逗 的 俺 怨 他 谁。

八 声 甘 州

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕石子章词

天 涯 羁 旅， 记 断 肠 南 陌、



4 3 1 | 3 4 6 | 6 4 6 5 4 | 3 — | 3 4 3 1 7 | 6 7 6· 7 | 3· 4 3 | 1 — |

回首石楼。许多时，冷落了酒令诗筹。



3 2 3 | 4 3 6 | 3 4 3· 4 | 6 — | 7 6 7 | 3 5 4 3 | 6 7 6 7 | 1 — |

腰围似沈不耐春，鬓发如潘那更秋。



6 7 6 | 4 3 4 6 7 | 6 — | 3 2 1 7 6 | 6 7 3 | 1 — ||

无语细沈吟，心绪悠悠。

六 么 令

（与黄钟调不同）

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

《雍熙乐府》



1=♭B
（上字调）

2 3 2 3 2 1 7 6 ‖ 4/4 6 2 3 3 2 | 1 2 3 5· 4 3 2 | 2 — 1 2 3 |

华亭江上，烟淡淡草萋萋。浮光



6· 1 6 5 4 3 2 | 2 2· 3 2 | 6 — 1 7 6 | 5· 6 1· 2 1 7 | 6· 6 5 6 5 4 3 |

万顷，长篙短棹一蓑衣。终日向



2 3 3 2 1 7 | 6 2 3 2 3 | 3 1· 7 6 2 | 3 2 5 4 3 2 3 |

船头上稳坐，来往故人



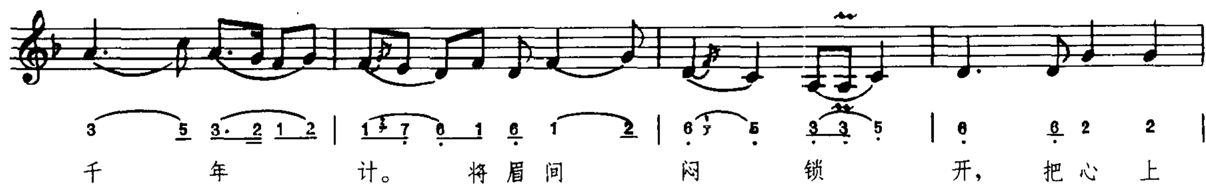
四　块　玉

《九宫大成》卷五十二
南　吕　调　只　曲

〔元〕无名氏词







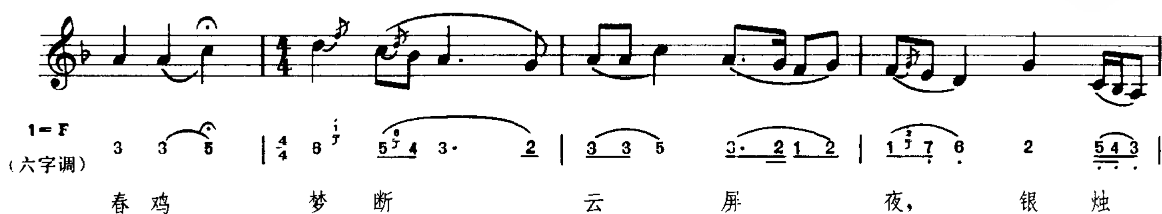


骂 玉 郎

（一名〔瑶华令〕）

《九宫大成》卷五十二
商 吕 调 只 曲

〔元〕曾 瑞词



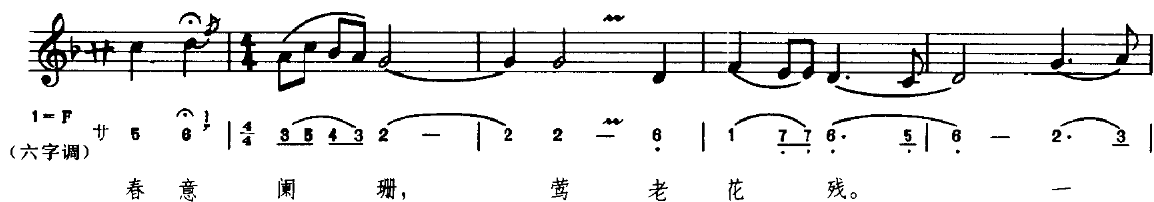


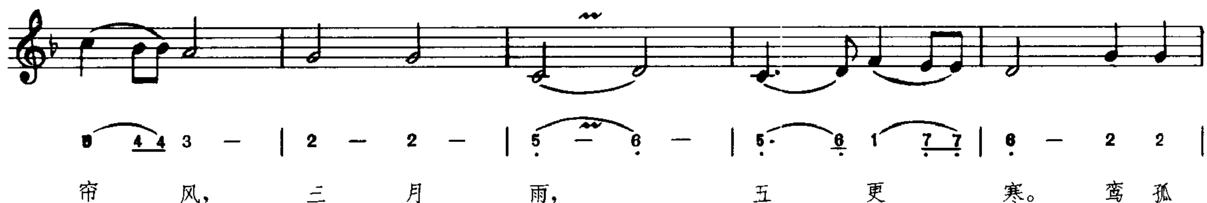


感 皇 恩

《九宫大成》卷五十二
南 吕 调 只 曲

〔元〕贯云石词







采 茶 歌

（一名〔楚江秋〕）

《九宫大成》卷五十二
南 吕 调 只 曲

〔元〕贯云石词



翠 盘 秋

（一名〔乾荷叶〕）

《九宫大成》卷五十二
南 吕 调 只 曲

〔元〕刘秉忠词





风摇荡，减清香，越添



黄。都因昨夜一番霜，寂寞

〔又一体〕



秋江上。根摧折，柄欹



斜。翠减清香谢，恁时节，



万丝绝。红鸳白鹭

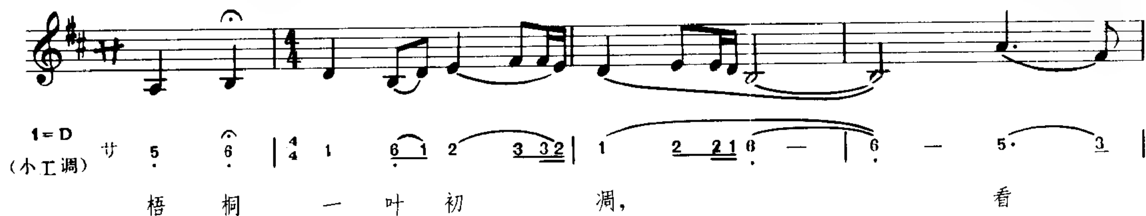


不能遮，憔悴损乾荷叶。

莺啼序

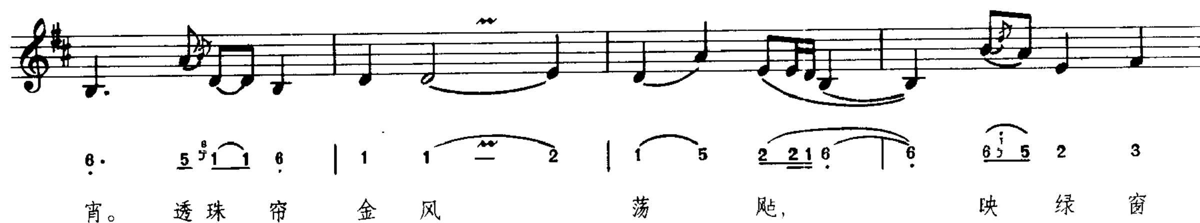
《九宫大成》卷五十七
商调正曲

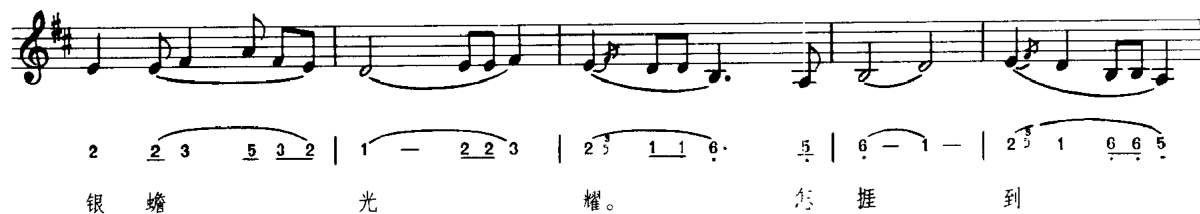
〔明〕孙百川词













雁儿

《九宫大成》卷三
仙吕宫正曲

无名氏词

1=D
（小工调）

告得雁儿，雁儿，略略
听奴诉与。雁儿略略停翅，雁
儿，奴家有封书寄。〔又一体〕告得
雁儿，雁儿，这离情那人怎知？雁
儿，那厢楼儿上，有个人人似你无二。

醉中天

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕无名氏词

1=D
（小工调）

身出昭阳瘦，娇入塞门



游四门①

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕无名氏词



1 《雍熙乐府》录，〔元〕无名氏散套中一曲。

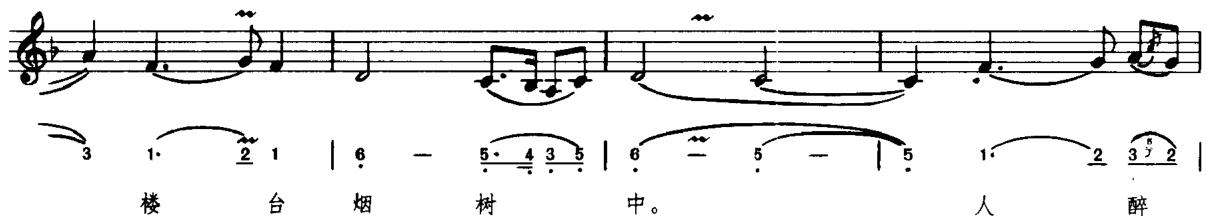
后　庭　花

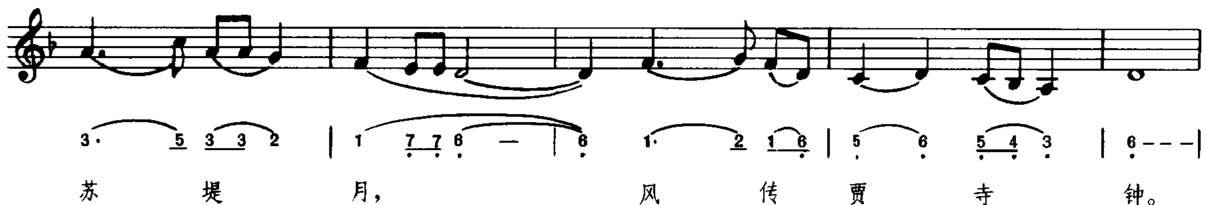
（一名〔玉树后庭花〕）

《九宫大成》卷五
仙 吕 调 只 曲

〔元〕吕止庵词











青歌儿

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲

〔元〕贯石屏词

1=♭B
（上字调）

看一带云山云山如画，端的是景物景物堪夸。剩水残山向那答，自少喧哗，柳荫之下，椰瓢高挂。无是无非诵南华，静里乾坤大。

煞尾

《九宫大成》卷五十二
南吕调只曲

〔元〕刘庭信词

1=F
（六字调）

惊回晓梦添凄楚，无奈秋声最狠毒。风声狂雨声怒，角声哀鼓声助。一声听一声数，



村里迓鼓

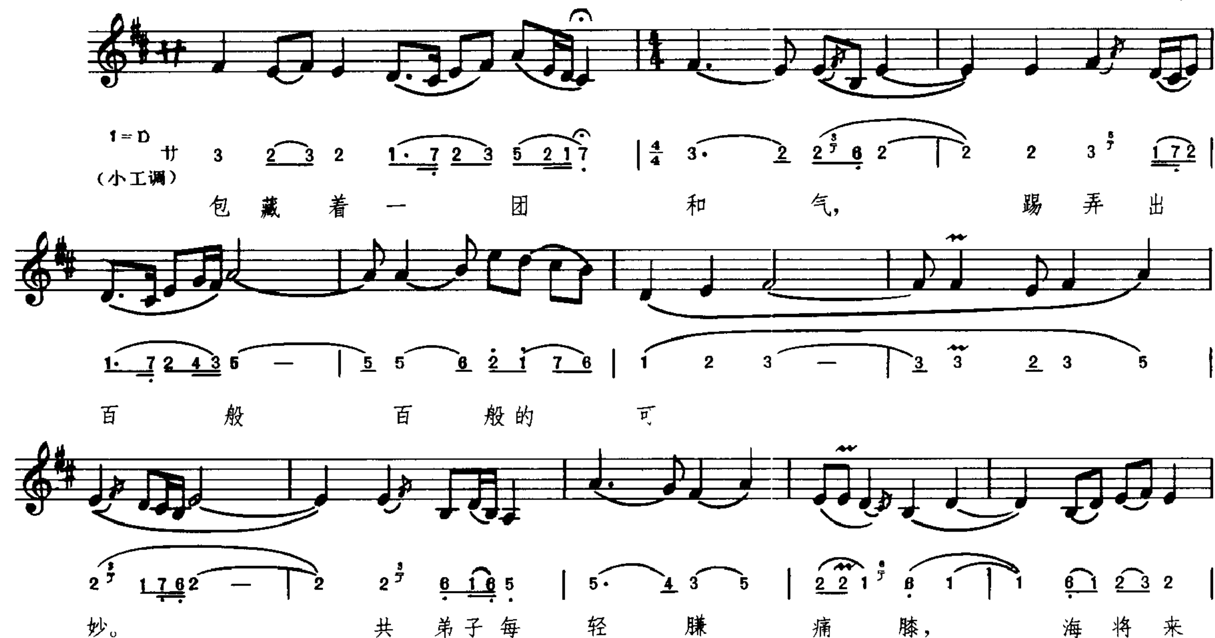
女蹴鞠

（一套十曲）

《九宫大成》卷六

仙吕调套曲

〔明〕郭勋词

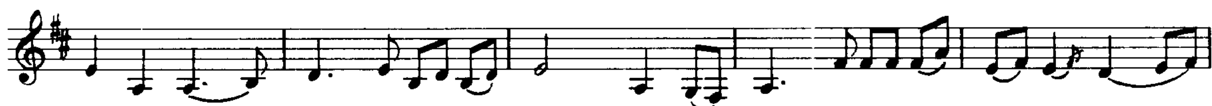




怀 儿 中 搂 抱。 你 看 那 里 勾



外 膁， 你看那里 勾 外 膁， 壶 挑 实 蹑，



亚 股 剪 刀。他来的你 论 道 儿 真，他来的你 论 道 儿



真，寻 的 你 查 头 儿 是， 安 排 的 科 范 儿。



牢。 子 弟 呵， 知 他 踢 疼 了 你 多 多 少 少。

〔元和令〕



露 金 莲 些 娘 大 小， 掉 膁 强 抢



炮。 躘 云 肩 轻 摆 动 小 蛮



腰。 海 棠 花 风 外 袅，挪踪



换 步 做弄出 殢 人 娇巧，丹 青 难 画 描。

〔上马娇〕

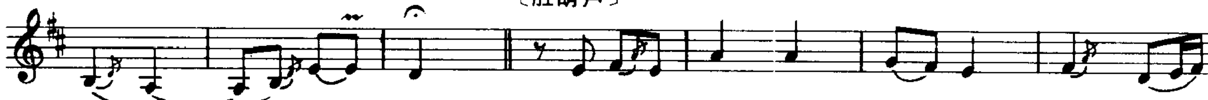


身段儿直， 掖样儿娇。挺 脱 更 妖 娆。你看他



拐儿揙 尖儿挑 舌 儿 哨， 子弟敲、 腾的将

〔胜葫芦〕



范 儿 挑。 却便似孤 凤 求 凰 下 九



霄，睐儿靠 手 儿 招。撇演 的个庞 儿 慌 张



了，他刬地穿膁抹膝，摩肩擦背、偷入步暗勾挑。

〔又一体〕（即〔么篇〕）



抵多少对舞霓裳按六么，惯摇摆会躯



劳。支打猜拏直恁般巧，你看他行针走线、拈花摘叶、即世里

〔后庭花〕



带着虚嚣。你看他打挡拾



云卧飘，蹬圆光当面



绕。玉女双飞鬓，仙人大过



桥。郑丰标，勤将水哨。把



闲 家 扎 垫的 饱，睩 老 儿 晙 趁 的 早，脚步 儿 赶 趁 的



巧。只 休 教 细 裉 了，永 团 圆 直 到 老。

〔青歌儿〕



呀！ 六 踢 儿 收 拾 收 拾 的 稳 到，利 范 儿



掣 荡 掣 荡 的 坚 牢。步 步 相 随 节 节 高，



场 户 儿 宽 绰，步 骤 儿 虚 嚣。声 誉 儿 蓬 勃，解 数 儿



崎 峣。一 会 家 脚 跐 鲸 鳌，背 掣 猿 猱，乱 下



风 雹，浪 滚 波 涛。直 踢 得 腮 儿 红、 脸 儿

热，眼儿涎，腰儿软，那里管汗湿

酥胸，香消粉脸，尘拂蛾眉、犹兀自抖擞着

精神倒拖鞭、三跳涧，滴溜溜瑶台上莺落架、

燕归巢。他刬地加觔节乘欢笑。

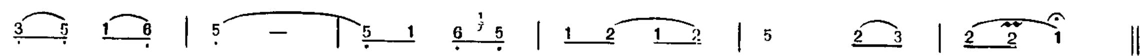
〔寄生草〕

回避着鸳鸯拐，隄防着左右抄。跻跟儿

掩映着真圈套，里勾儿藏掖着深窟窍，过

肩儿撒放下虚笼罩。挑尖儿快似





点 钢 枪 凿 膝 儿 紧 似 连 珠 炮。

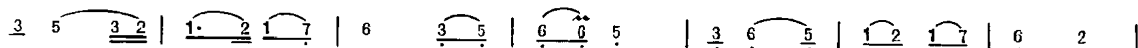
〔又一体〕





本 是 座 风 流 社，翻 做 了 莺 燕 集。 扳 搂 儿





搂 定 肩 儿 靠，锁 腰 儿 锁 住 膝 儿 掉，折





跋 儿 跋 住 膁 儿 跻。 俊 庞 儿 压 尽





满 园 春， 刀 麻 儿 踢 倒 寰 中 俏。

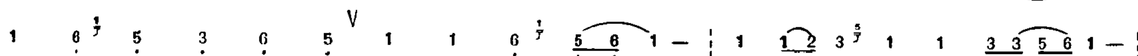
〔赚煞〕





解 卸 了 一 团 儿 娇， 捎 偏 起 浑 身 儿 俏。





似 这 般 女 校 尉 从 来 较 少， 随 圆 社 常 将 蹴 踘 抱。



六、昆曲

浣纱记

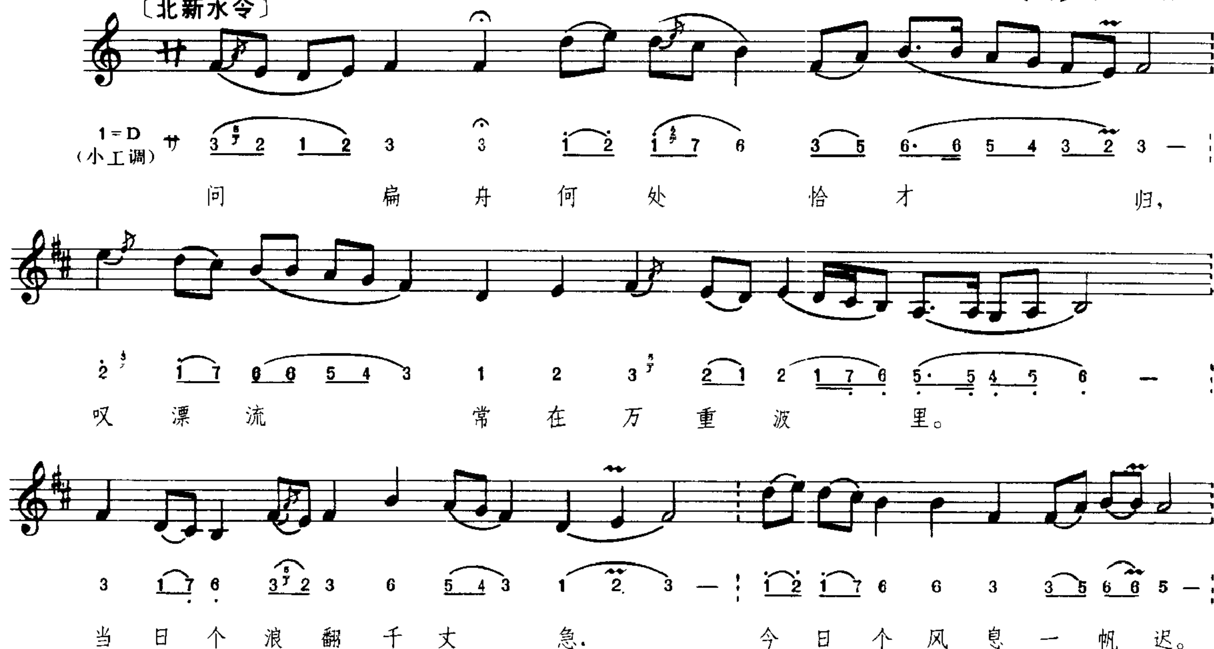
泛湖

《九宫大成》卷闰
仙吕入双角合套

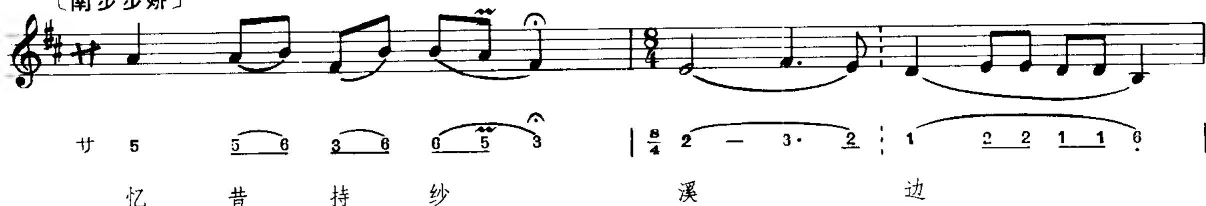
北新水令

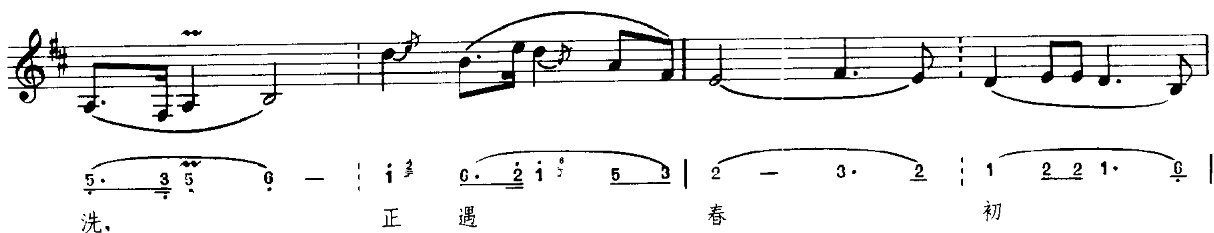
（一套十七曲）

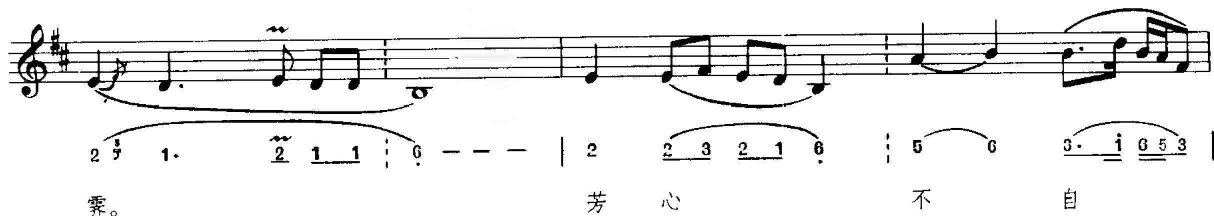
〔明〕梁辰鱼作



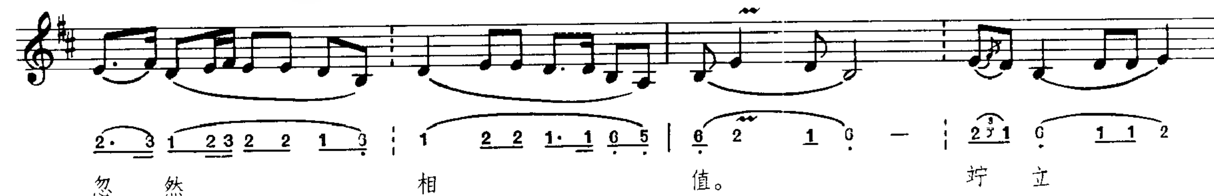

烟景迷离。望不断太湖水。

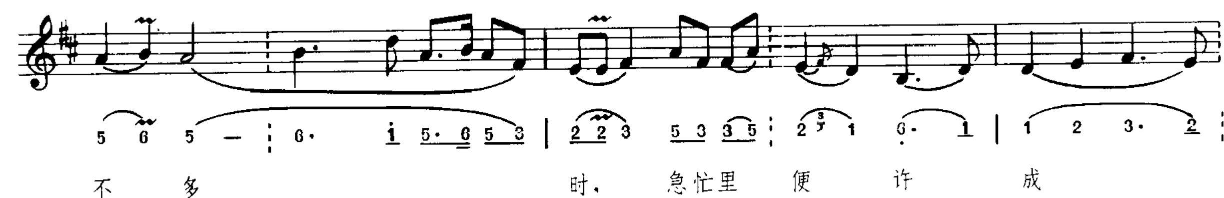

〔南步步娇〕
忆昔持纱溪边


洗，正遇春初

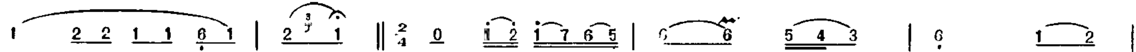

霁。芳心不自


持，谁料多才，

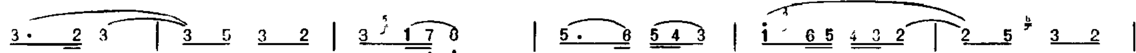

忽然相值。竚立


不多时，急忙里便许成

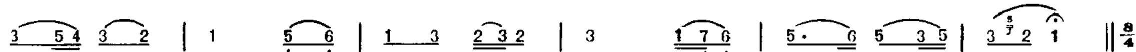
〔北雁儿落〕

佳 配。 谢 娘 行 能 谐 子 女

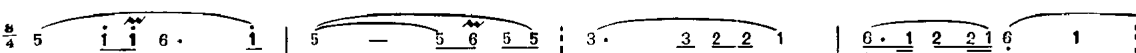



姻， 羞 杀 我 未 有 儿 夫 气。 乱 丛 丛

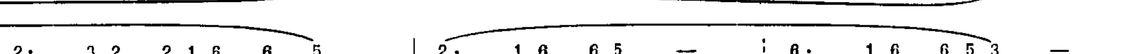



邦 家 多 苦 辛，急 攘 攘 军 旅 常 留 滞。

〔南沉醉东风〕

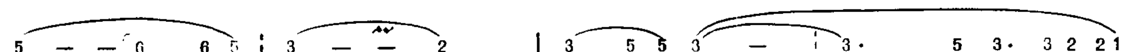
为 君 家 寥 寥

旦




夕， 为

君 家 淹 淹

憔悴。奈彻夜

患心痛，日高

未起，空留下数

行珠泪。

山深地僻，

花飞鸟啼，伤心

过处双双蹙着翠眉。

〔北得胜令〕

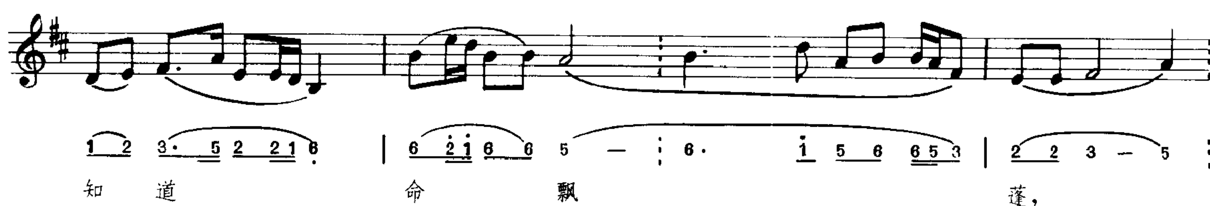
呀！非是俺冷淡了相识，非是俺奚落了新知。只为那国主亲遭辱，只为那夫人尽被羁。奔驰千里价难相会，栖迟、笑三年犹未归。

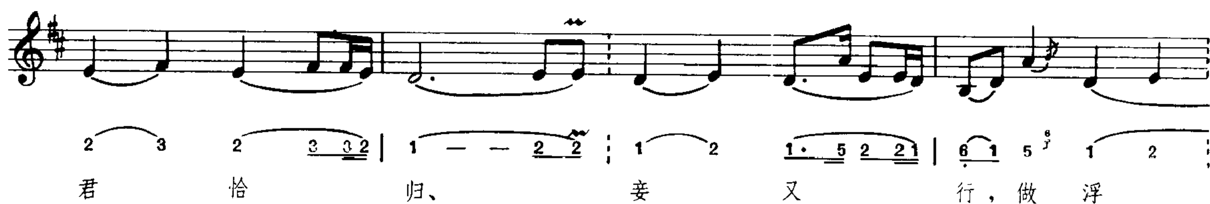
〔南忒忒令〕

你流落他乡未回，我寂寞深山无



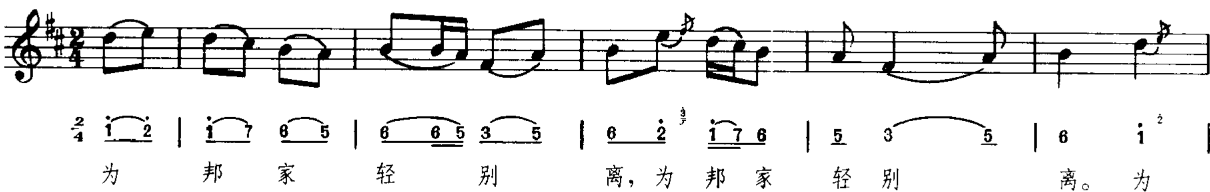




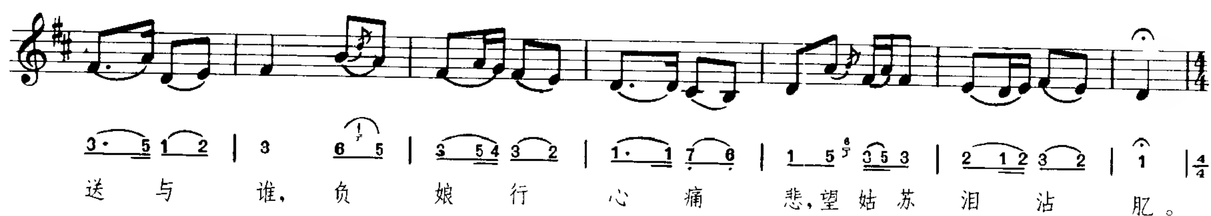




〔北沽美酒〕



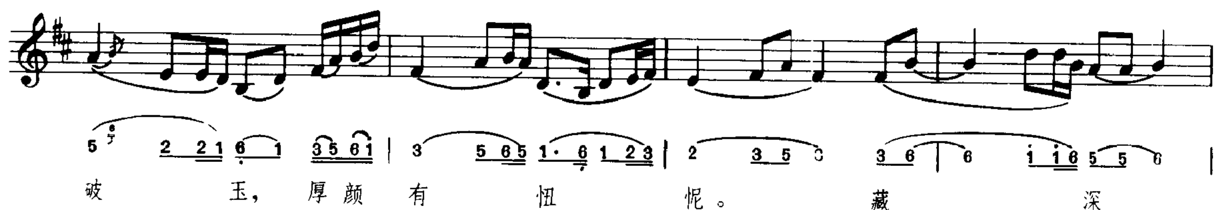



送与谁，负娘行心痛悲，望姑苏泪沾肥。

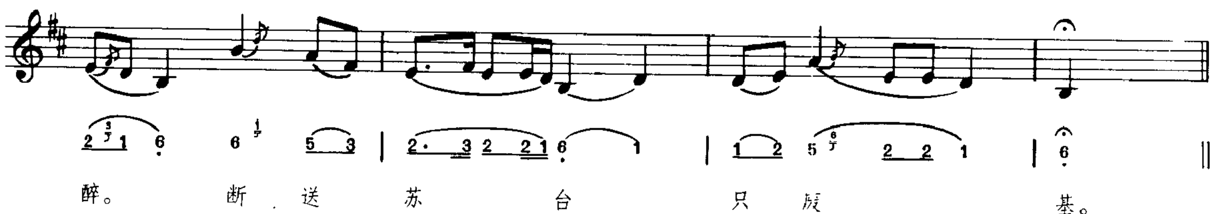
〔南好姐姐〕


路歧，城郭半非。去

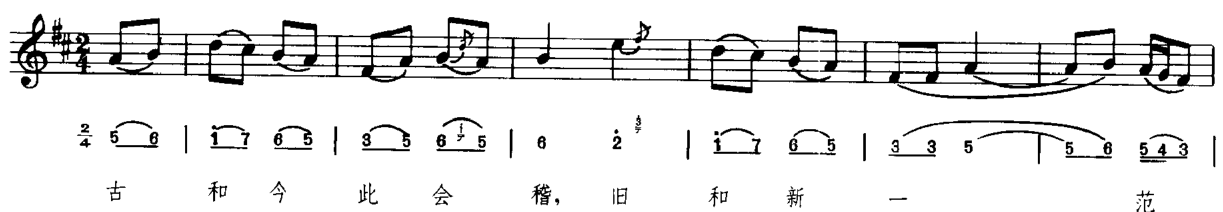

故国云山千里，残香


破玉，厚颜有忸怩。藏深


计，迷花恋酒拚沉


醉。断送苏台只旋基。

〔北川拨棹〕


古和今此会稽，旧和新一范



蠡。谁知道戈挽斜晖、龙起春雷。风卷



潮回，地转天随。霎时间驱戎破敌，因此上

〔南园林好〕



喜卿卿北归矣。谢君王将



前姻再提，谢伊家把



初心不移。谢一缕



溪纱相系。谐匹配作



良媒，谐匹配作良媒。

〔北太平令〕

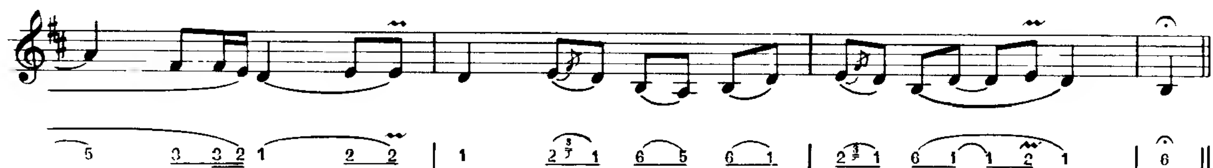
早离了尘凡浊世，空回首、骇弩危机。伴浮鸥溪头沙嘴，学冥鸿寻双逐对。俺呵！从今后车·儿马儿，好辞伊谢伊，呀！趁风帆海天无际。

〔南川拨棹〕

烟波里，傍汀蘋依岸苇。任飘摇海北天西，任飘摇海北天西。趁

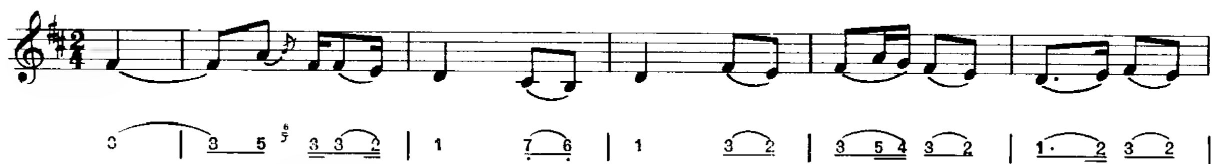


人间贤愚是非。跨鲸游、驾

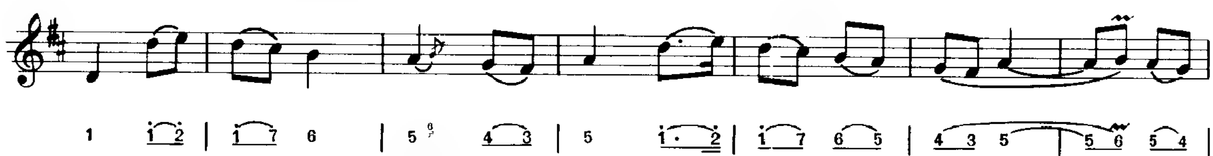


鹤飞，跨鲸游驾鹤飞

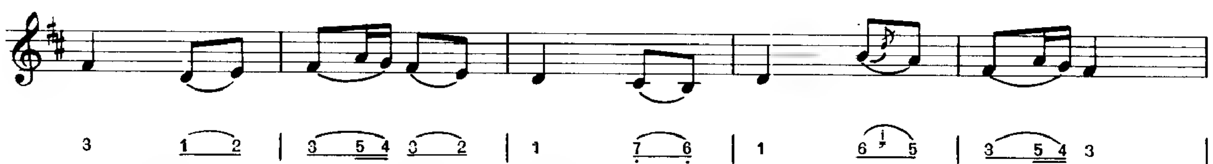
〔北梅花酒〕



呀！笑燕秦楚共齐，耀干戈整旌



旗，军共马露水泥，兵和将釜中



食，酒宴间森剑戟，庙堂中

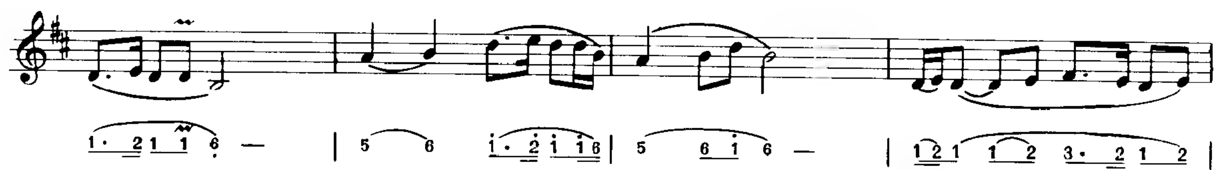


尘刀笔，一霎时见凶吉。

〔南锦衣香〕



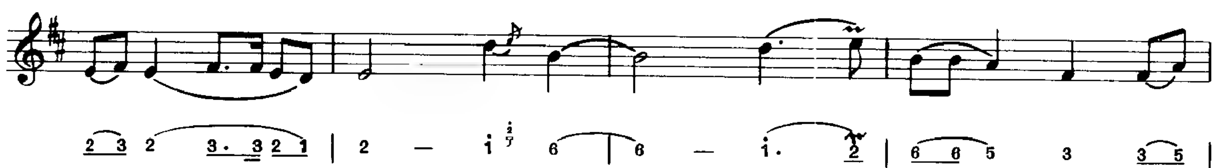
你看馆娃宫，荆榛



蔽。　响　屧　廊，　莓苔



野，可惜剩水残山，断崖高寺，



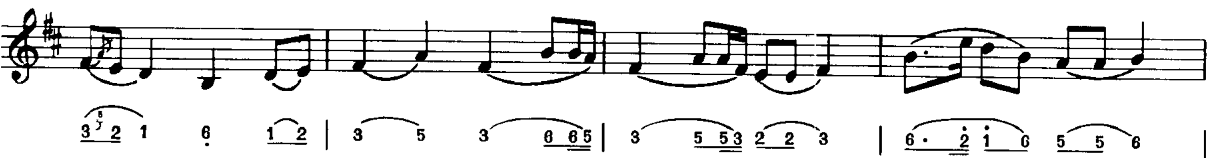
百花深处一僧归。空遗



旧迹，走狗斗鸡。想当年僭



祭，望郊台凄凉云树，香水鸳鸯

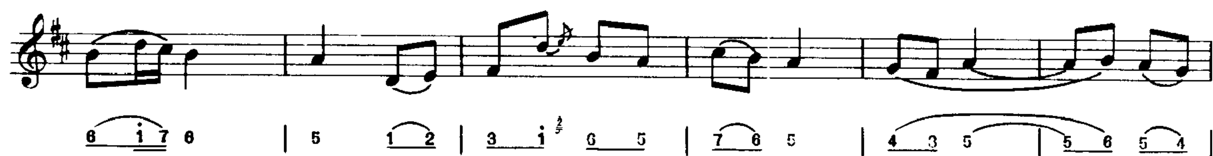


去。酒城倾坠，茫茫练渎，

〔北收江南〕



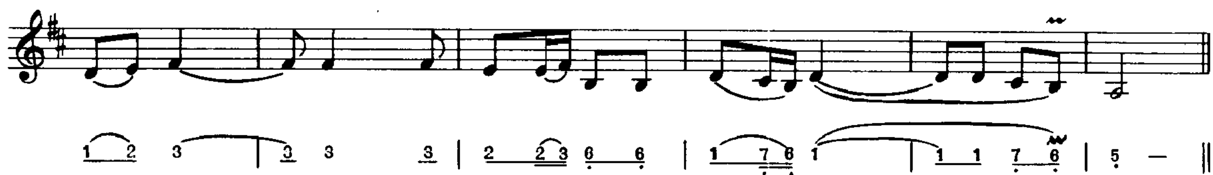
无边秋水，呀！看满目



兴亡真惨悽，笑吴是何人越是



谁？功名到手未嫌迟，从今号子皮，从今号



子皮，今来古往不许外人知。

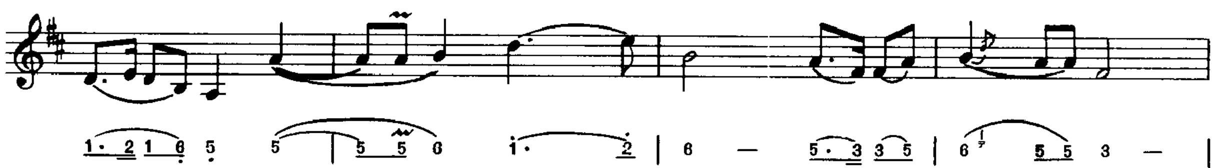
〔南浆水令〕



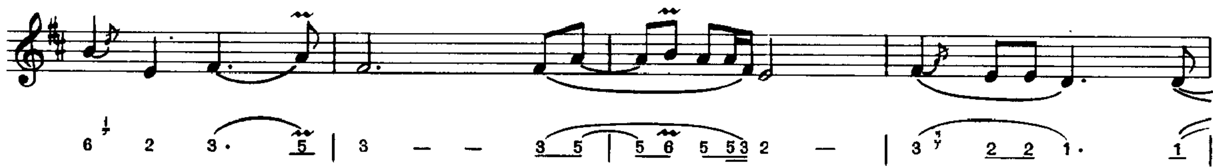
采莲泾红芳尽死，越



来溪吴歌惨悽。宫中



鹿走草萋萋。黍离故墟，



过客伤悲。离宫废，谁


避暑，琼姬墓冷苍烟


蔽。空园滴，空园滴，梧桐夜


雨，台城上，台城上，乌夜啼。

〔北清江引〕


人生聚散皆如此，莫论


兴和废。富贵似浮云，世事如儿


戏。惟愿普天下做夫妻都似咱共你

牡　丹　亭

游　园

《九宫大成》卷二
仙吕宫正曲

步步娇、醉扶归

〔步步娇〕

〔明〕 汤显祖作

1=D 廿

袅　晴　丝　吹来　闲

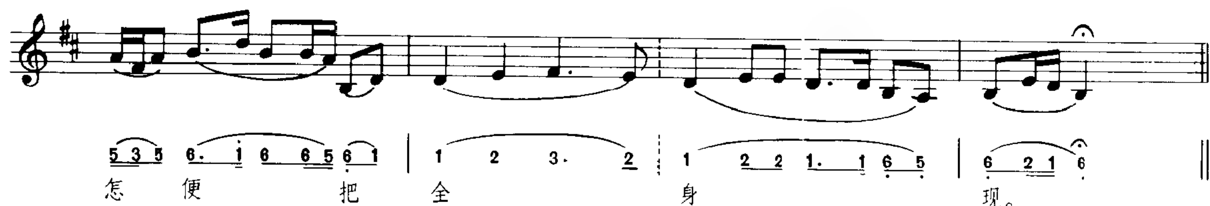
庭　院，摇　漾　春

如　线。停　半　晌

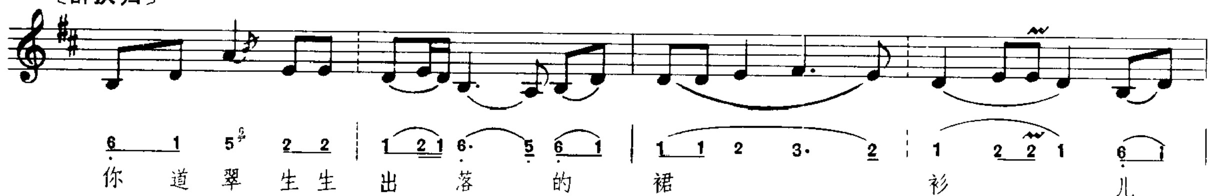
整　花　钿，没揣　菱

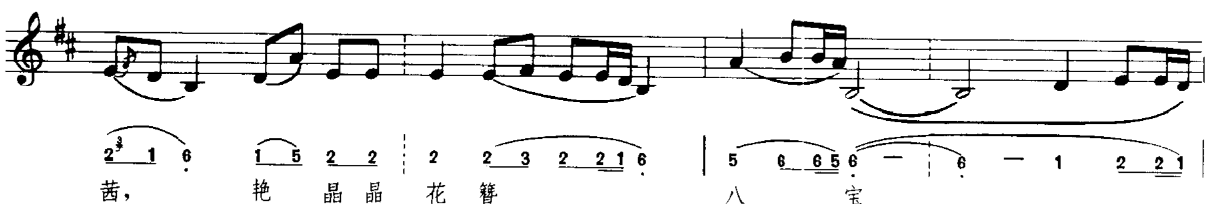
花，偷　人　半　面，迤

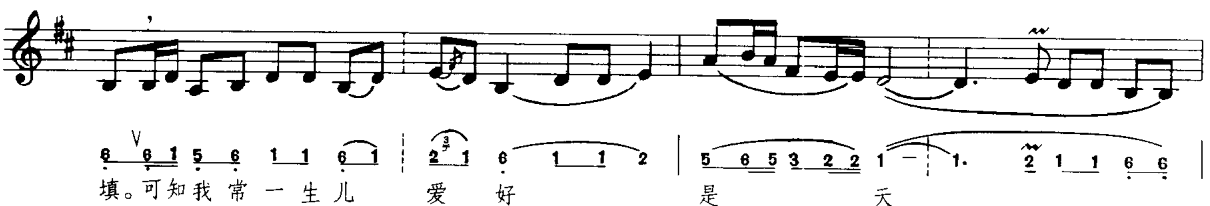
逗　的　彩　云　偏。步　香　闺

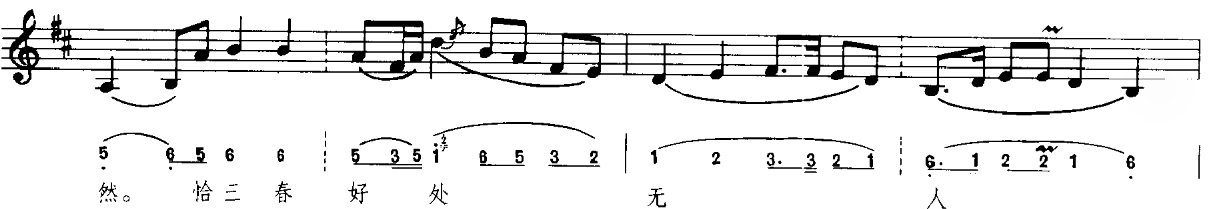

怎便把全身现。

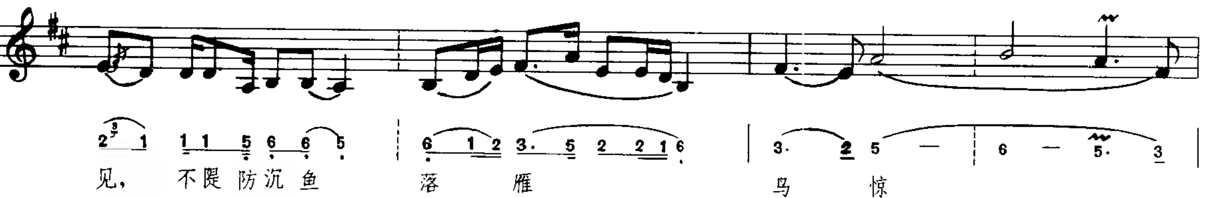
〔醉扶归〕

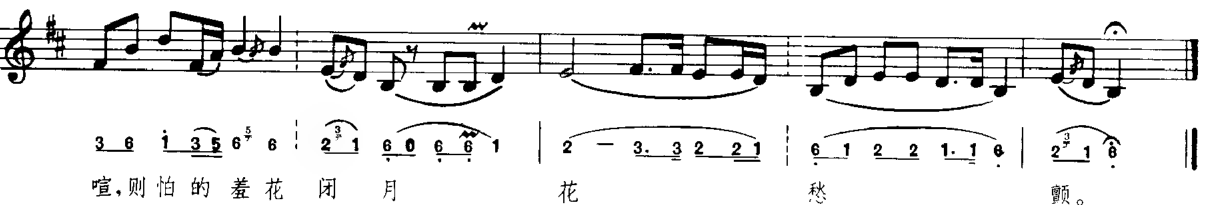

你道翠生生出落的裙衫儿


茜，艳晶晶花簪八宝


填。可知我常一生儿爱好是天


然。恰三春好处无人


见，不隄防沉鱼落雁鸟惊


喧，则怕的羞花闭月花愁颤。

寻梦

惜花赚

《九宫大成》卷三
仙吕宫正曲
〔惜花赚〕(1)

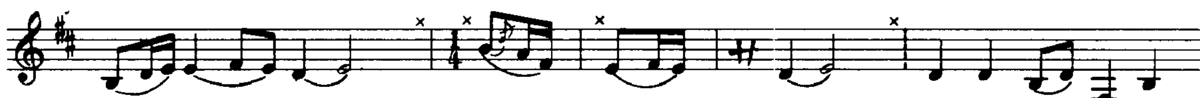


1=D $\frac{1}{4}$
小工调

何意婵娟，小立在垂垂花



树边。才朝膳，个人无伴



怎游园？画廊前，深深蓦见啣



泥燕，随步名园是偶然。



娘回转，幽闺窣地



教人见，那些儿闲串。

寻　梦

《九宫大成》卷三
仙吕宫正曲

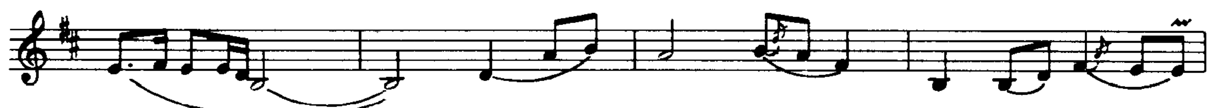
玉　娇　枝

〔玉娇枝〕①



1=D $\frac{4}{4}$
小工调

似这等荒　凉　地



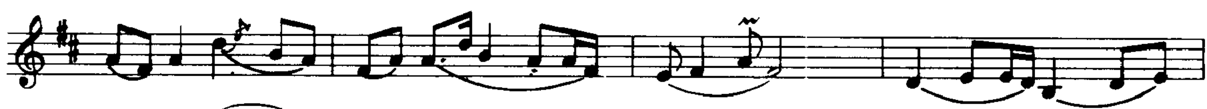
面，没　多　半　亭　台　靠



边。好是咱　睒　睽　色　眼　寻　难



见，明放着　白　日　青　天。猛教　人



抓　不到　魂　梦　前，霎　时



时　有如　活　现。打　方　旋

① 《牡丹亭》原著作〔王交枝〕。



寻 梦

《九宫大成》卷二
仙吕宫正曲

三 月 海 棠

〔三月海棠〕[1]

1＝D 4/4
小工调

怎 赚 骗， 依 稀 想 象人 儿

见。 那 来 时 荏 苒， 去 也 迁

延， 非 远。 那 雨 迹 云 踪

才 一 转， 敢 依 花 傍 柳 还 重

1 《牡丹亭》原著作〔月上海棠〕。



寻 梦

《九宫大成》卷三
仙吕宫正曲

么 令

〔么令〕1



1《牡丹亭》原著作〔二犯么令〕。

闹 殇

《九宫大成》卷五十七
商 调 正 曲

集 贤 宾

〔集贤宾〕



海天悠，问冰蟾 何处 涌 看



玉 杵 秋



空。 凭 谁



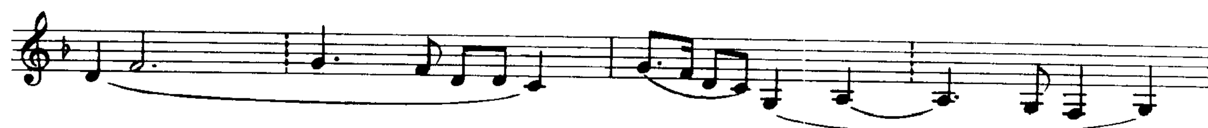
窃 药 把嫦 娥



奉， 甚 西风



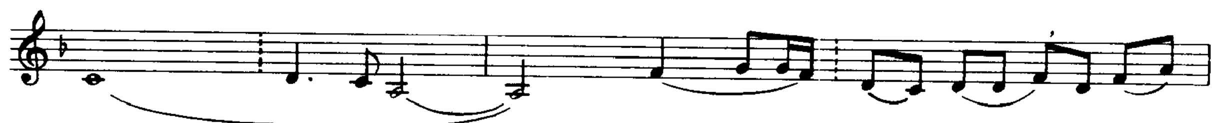
吹 梦 无 踪。

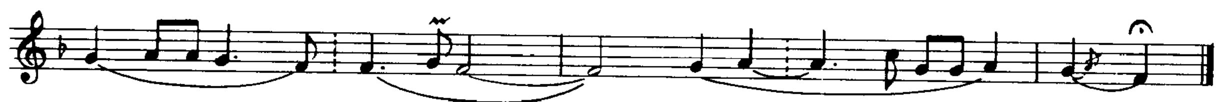

人 去 住


逢， 须 不是


神 挑 鬼


弄。 在 眉


峰， 心 坎 里 别是


一 般 疼 痛。

拾　画

千　秋　岁

《九宫大成》卷十
中吕宫正曲

〔千秋岁〕



1＝D $\frac{4}{4}$ 0 6 | 6 1 2 3 3 2 | 1 2 3 2 — | 2 5 6. 5 3 5 |
小工调 小 嵯 峨 压 的



6 5 6 6 5 3 2 | 1 15 2 16 1 6 1 2 3 | 3 5 3 3 2 3 2 | 2 6 5 2 3 2 |
旃 檀 合。便 做 了 好 相 观 音， 俏 楼



1 2 2. 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | 2 6 1 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 3 5 |
阁。 片 石 峰 前， 那 片 石 峰 前，



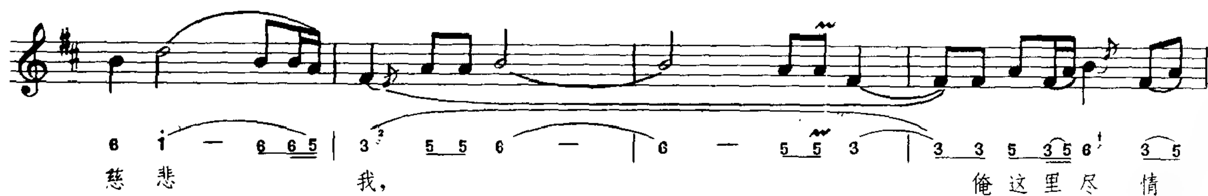
5 6 6 2 1 | 6 5 6 6 5 1 2 | 3 5 3 3 2 3 2 | 2 3. 5 3 3 2 |
多 则 是 飞 来 石 三 生 因

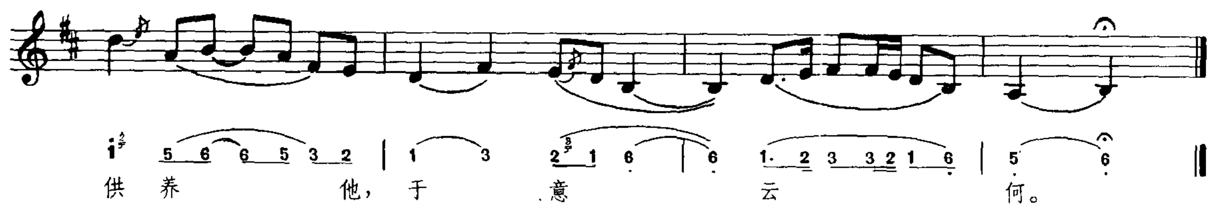


1. 1 6 1 2. 3 | 3 — 5 5 6 | 1 6 6 5 3 1 2 | 2 3. 2 1 1 3 |
果。 请 将 去 炉 烟 上



2 1 6 3 3 2 | 3. 5 6 6 5 3 2 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 2 1 1 6 5 |
过， 头 纳 地 添 灯 火。照 的 他





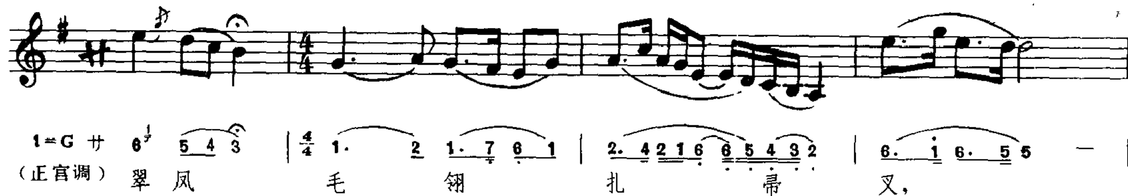
邯 郸 梦①

度 世

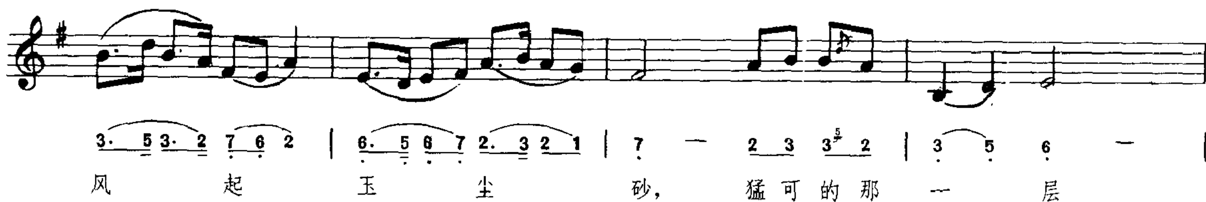
《九宫大成》卷五
仙吕调只曲
〔赏花时〕

赏 花 时（二 曲）

〔明〕汤显祖作



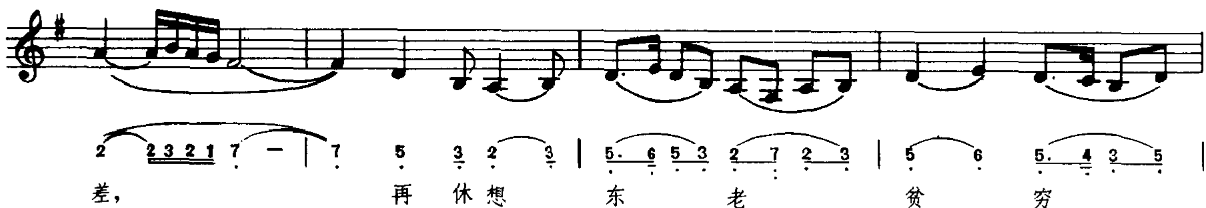


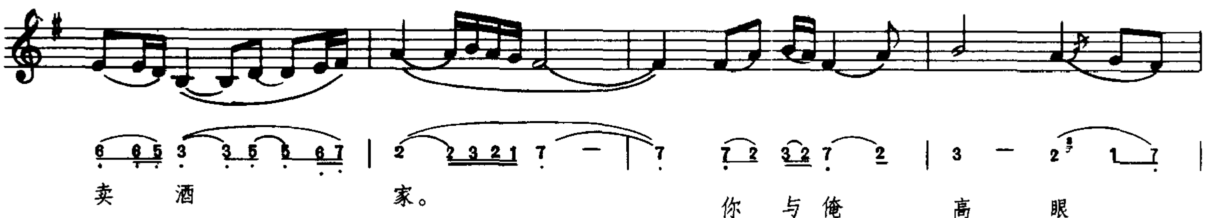




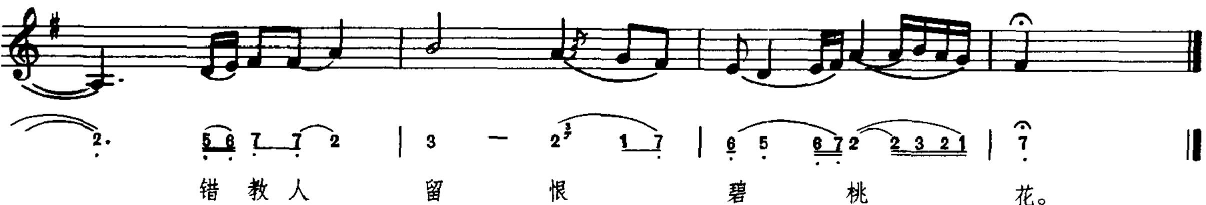
〔又一体〕（即前调〔么篇〕）











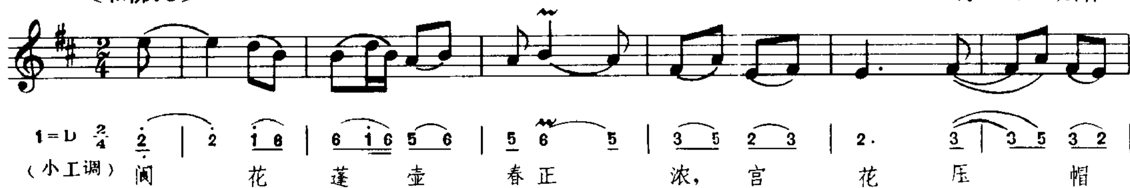
① 按：《九宫》谱、此二曲与《纳书楹曲谱》（清乾隆五十七年，即1792年刊行）曲调基本相同，惟《纳书楹曲谱》在第一曲第三句“几层云下”处多一板（即一小节），最主要的是两谱旋律相差四度，当时《九宫》作“一层”《九宫》记谱人以曲笛按正宫把位记录，实应以《纳书楹曲谱》按小工调记谱为是。后期舞台演出通行曲谱又与上述二谱有部分出入。参见附录。

香　囊　记

和　佛　儿

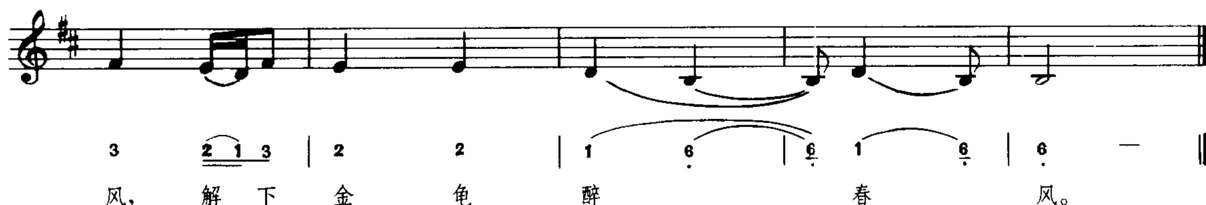
《九宫大成》卷十
中吕宫正曲
〔和佛儿〕

〔明〕邵　灿作









千　金　记

十　面　埋　伏

《九宫大成》卷七
仙吕调套曲
〔点绛唇〕

点　绛　唇（一套十九曲）

〔明〕沈　采作



威镇征夫，取胜如神助。

〔混江龙〕

全按着周天之数，九宫八卦立锟铻。怎肯道差持了剑戟，失配了军卒。安排下走虎飞龙扶社稷，准备着钓鳌绸索捆江湖。第一阵乾为天，天门引战，第二阵坎为水水底同谋。第三阵艮为山、深伏隘口，第四阵震为雷、实若还虚。第五阵巽为风、烟尘浩荡，第六阵、离为火、火燎寰区。第七阵坤为地、栽花结果，



第八阵兑为泽、潜迹蟠足。第九阵中宫安寨，



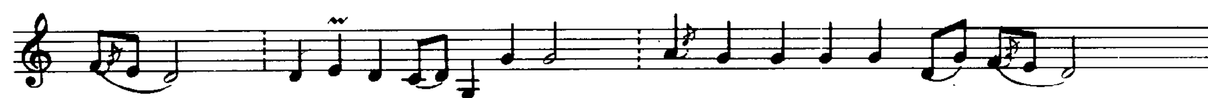
第十阵，恶党凶徒。上按着九天纷纷杀气，下按着八埏



霭霭神谋。若你有万人之勇，直杀的你力尽筋舒。



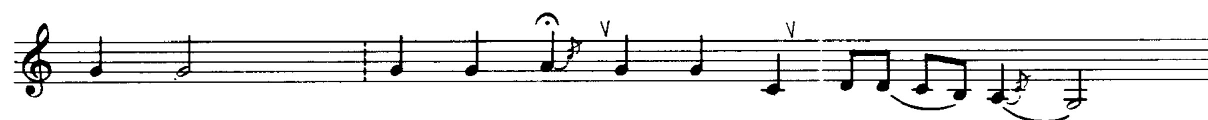
乌藏在深林怪树，兽避在野岭荒居。隔山闻军卒相



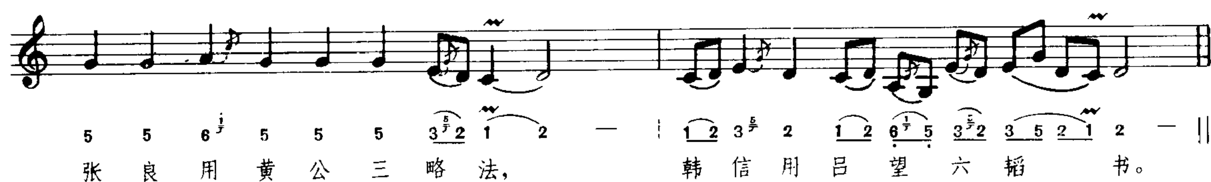
应，隔涧听画角喧呼。闹垓垓鸣金走阵，



齐臻臻擐甲征夫。纵你除天可害，难逃这十面

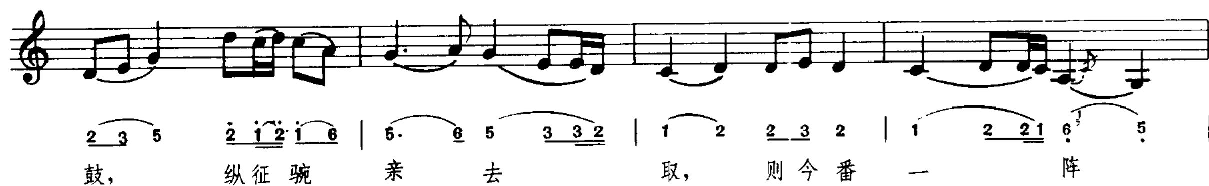


埋伏。天之道、天之理、天之数。


张良用黄公三略法，韩信用吕望六韬书。

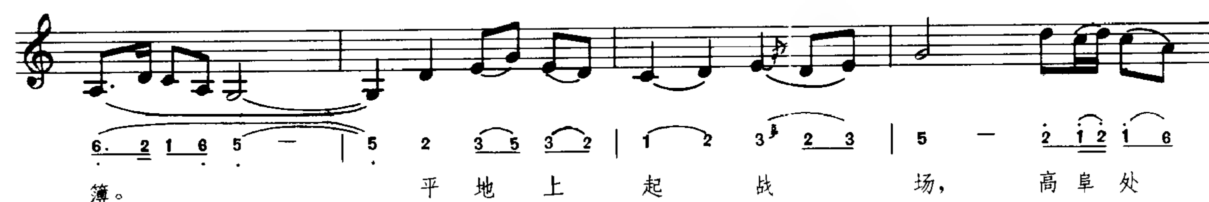
〔油葫芦〕


则听得呐喊摇旗齐噪


鼓，纵征骓亲去取，则今番一阵


定一个赢输。为君的开基创业

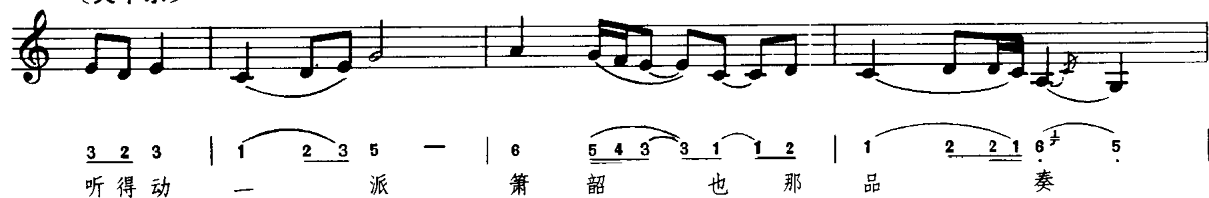

齐天福，为臣的要安邦定国上功劳


簿。平地上起战场，高阜处


立帅府。更有那张司徒、萧丞相和那


刘高祖，韩元帅在山顶上运机谋。

〔天下乐〕


听得动一派箫韶也那品奏


曲，霸王高也么呼。骂韩信一饿


夫，你则待立刘邦觑吾如粪


土。仗无敌去便弩，纵龙驹亲去


取，不隄防列千枝脚蹬弩。

〔哪吒令〕


我这里望上射，似飞蝗骤雨。望下砍，使大刀



1 5 | 5 3 1 2 | 3 2 3 5 | 5 5 2 3 | 1 5 | 5 5 1 2 |

巨 斧。 密匝匝 队 伍， 要擒拿 项 羽， 见樊哙



5 3 2 | 1 5 4 5 | 6. 1 6 5 | 4 3 2 | 2 2 1 6 5 | 5 5 2 2 |

旗 在 手，便 磨 在 垓 心 处， 整点起

〔鹊踏枝〕



1. 2 6 5 | 5 6 2 2 | 1 || 0 2 3 2 | 5 6 1 7 | 6 2 3 2 | 2 6 1 6 |

百 万 军 卒。 一个个 腆着胸 脯，一个个 纵着彪



5 — | 5 5 6 6 | 5 6 1 | 5 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 — | 5 1 1 2 |

躯， 恰便似 砍 瓠 截 瓜 刈苇 芟 蒲。 口吐着



5 6 5 4 3 | 2 5 5 | 5 2 3 2 | 1 5 5 | 5 6 2 2 | 1 ||

狼烟气 毒，他每 不隄防 先 有了 埋 伏。

〔寄生草〕



0 5 6 5 6 | 2 1 7 6 | 5. 6 5 4 | 3 2 | 2 2 3 2 | 2 5 3 2 |

将霸王 困 在 这 垓 心 内， 九里山 一字儿



1 2 3 2 | 5 — | 5 6 5 6 | 5 5 5 | 1 5 6 | 5 5 4 3 |

摆下阵 图。 更有那 张司徒 吹 起 伤 情



曲，众儿郎 流泪 思 乡 故。 吹散了 八 千



子 弟 归 何 处，将军 你有 何 面 目 向 东



吴， 这的是乌江 不是 无 船 渡。

〔村里迓鼓〕



都只为 始 皇 始皇无 道， 因此上 上 苍 上苍发



怒。 天差下 项 羽 他 便 占世 界， 龙蟠虎



踞。 一壁厢传着 号 令， 施着戈甲，筛锣擂 鼓。 更有那八千



子弟、三杰人物、争竞帝 都， 他可便 先立起 英雄霸 主。

〔元和令〕



汉高皇有分福，韩元帅死扶助，九里山



施展六韬书。大会垓亲摆布，托赖着

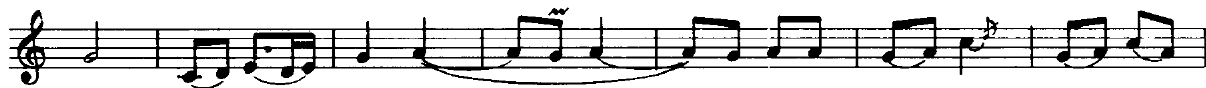


圣明天子百灵扶。子房公高阜

〔上马娇〕



处，悲歌声能散楚。更有那夯铁



夫，百万余，呀！一个个流泪湿征



服。楚歌声尽军营里觑，一个也无，不觉的

〔游四门〕



散了军卒。我则见中军帐里梦回


初，原来是霸主欲登途。那虞姬亲把离情


诉，腰下借锟铻，血溅了美人图。

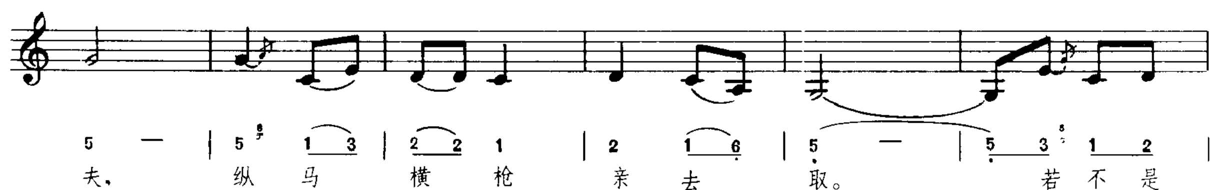
〔赏花时〕

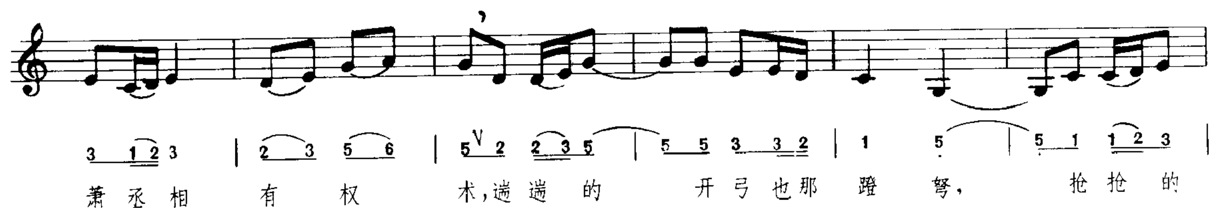

俺则见雄纠纠的将军催着战驹，昏惨惨


愁云遮了太虚。山顶上鸣锣也那


击鼓，汉高皇共宰辅，手指定

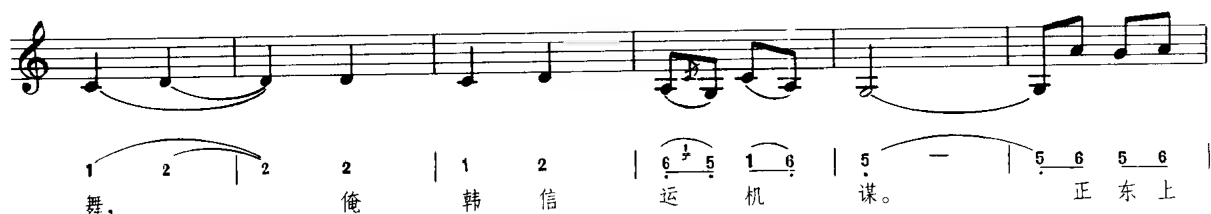

（又一体）
厉高呼。骂你个丰沛刘王胯下


夫，纵马横枪亲去取。若不是


萧丞相有权术，遥遥的开弓也那蹬弩，抢抢的

〔胜葫芦〕


雨点似发金镞。俺则见忽剌剌的征旗半空中


舞，俺韩信运机谋。正东上


高起王陵排着队伍，东南上灌婴和那

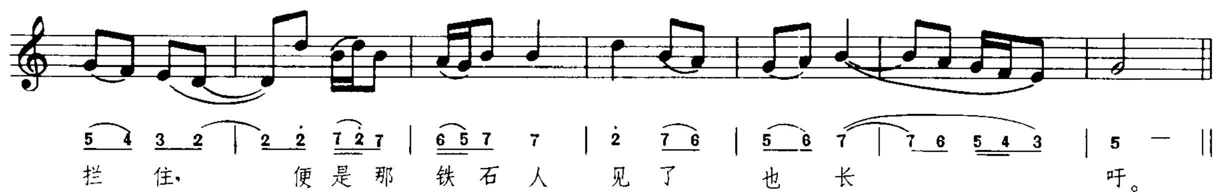

卢绾，正南上中阳和那陆贾，西南上张耳

〔又一体〕


共陈馀。正西上周勃、周昌、周亚夫，西北上


彭越镇着边隅，正北上三齐王是俺的元戎帅


府，东北上吕马通相助。将一个楚重瞳当

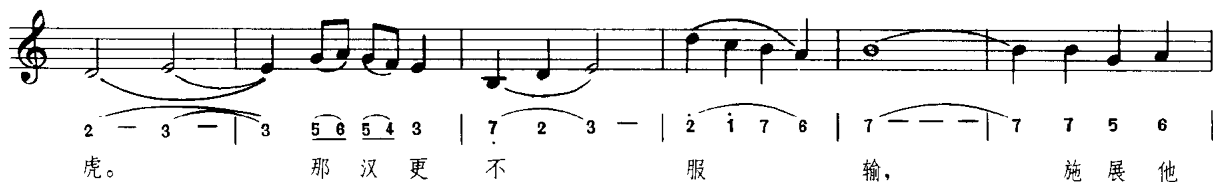

拦住，便是那铁石人见了也长吁。

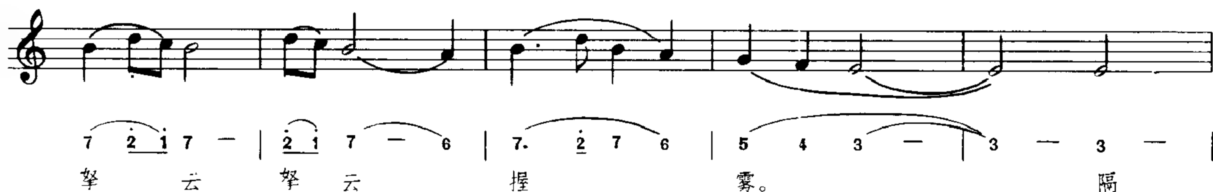
〔后庭花〕


休，休，休，休强取，天，天，天，天丧了

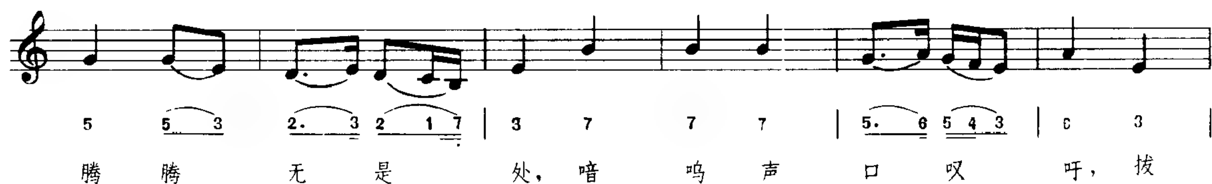

楚。俺本是个出水金精


兽，困住了爬山白额


虎。那汉更不服输，施展他


拏云拏云握雾。隔


斜 里 猛 撞 出，急 急 似 漏 网 鱼。困


腾 腾 无 是 处，喑 呜 声 口 叹 吁，拔


山 力 手 强 举，见 旗 开 两 下 处，有 一 人


拦 住 去 路。狻 猊 盔 缨 乱 舞，黄 金 甲

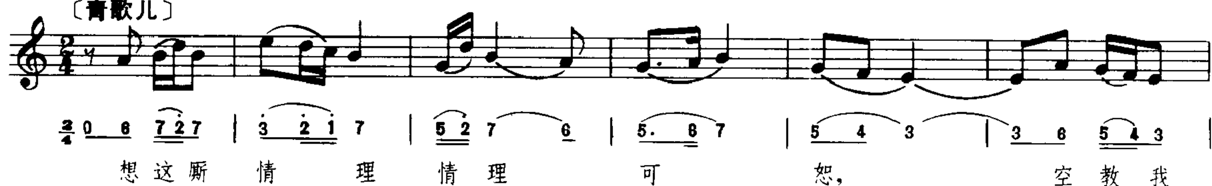

白 战 服。勒 甲 绦 臂 膊 粗，狮 蛮 带 嵌 宝

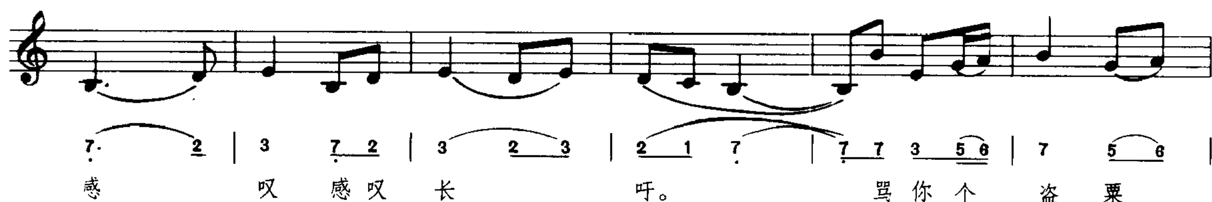

珠，云 跟 靴 嵌 抹 绿，骑 一 匹 豹 月 乌。直


双 双 眉 倒 竖，骨 碌 碌 睁 开 怪 目，支


生 生 乍开虎 须，恶 狠 狠 执着巨 斧。猛

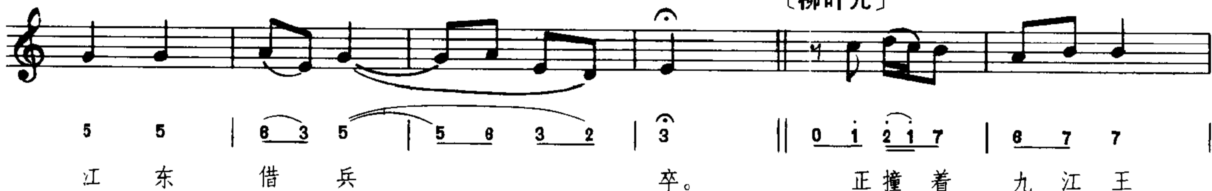

抬 头 觑了面 目，不 由 人 不 怕 惧。


〔青歌儿〕
想这厮 情 理 情 理 可 恕， 空 教 我


感 叹 感 叹 长 吁。 骂 你 个 盗 粟


偷 瓜 贼 匹 夫，他 今 日 中 了 机 谋。这 十 面


埋 伏 杀 的 他 军 马 无，怎 见 东 吴， 羞 向


〔柳叶儿〕
江 东 借 兵 卒。 正 撞 着 九 江 王

九江王英布，难逃这十面埋伏。乌江不是无船渡，错走了阴陵路。羞耻向东吴，这的是霸主休处。

〔赚煞〕

起悲风生恶雾，箭星攒纷纷似雨，

吕马通一军袭着霸王，暗呜声都做了长吁，那汉更不服输，

把举鼎力刚舒。自拔着龙泉把太阿举，

削的他身归地府。那的是痛伤情欠，则见血模糊了锦征服。

绨 袍 记

铁 骑 儿

《九宫大成》卷三
仙吕 正 宫 曲

〔铁骑儿〕（又一体）

〔明〕无名氏作



1=D $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 | 5 5 | 6 | 3 5 | 3 5 | 3 | 2 2 | 2 1 |
（小工调）鞭铁 骑，鞭 铁 骑， 疾走 如 飞， 军师 有



3 | 2 2 | 1 | 2 6 5 | 5 3 | 3 5 | 2 1 6 | 1 1 1 5 | 6 1 ‖
令， 急追 王 稽。怕他 征轺 入关 早，奈缘 心急马行 迟。

红 梨 记

亭 会

桂 枝 香

《九宫大成》卷三
仙 吕 正 宫 曲

〔桂枝香〕

〔明〕徐复祚作



1=D $\frac{8}{4}$ 3 6 5 6 ⋮ 6 6 5 3 5 6 | 1 — 6 6 5 ⋮ 3 — 3 3 5 3 5 |
（小工调）月 悬 明 镜， 好笑我



1 2 2 1 2 21 ⋮ 6 6 5 3. 5 3 3 2 | 1. 1 6 5 — ⋮ 6 — 5 5 6 |
贪 杯 酩 酊。忽 听



1 — 6. 2 1 1 6 ⋮ 5 — 6 6 5 | 3. 5 6 6 5. 5 3 3 2 ⋮ 1 — 2 — | 2 — 1 5 ⋮
窗 外 喁 喁， 似



唤 我 玉 人 名

姓。我魂 飞 魄 惊， 魂

飞 魄 惊， 便 欲 私 窥 动

静。 争奈 酒 魂 难

省， 睡 瞢

腾， 只落得 细 数 三 更

漏， 长 吁 千 百 声。

䌽 楼 记

驻 云 飞

《九宫大成》卷十
中吕宫正曲

〔驻云飞〕

〔明〕王 錂改编



1=D 廿 (小工调)
不必多言，一个瓜儿直几钱。我



到处行方便，略效芹忱献。嗏！瓜嚼水晶



寒，胜甘泉，日后相逢，记取殷勤念，好似



当年玉井莲，好似当年玉井莲。

双 红 记

缕 缕 金

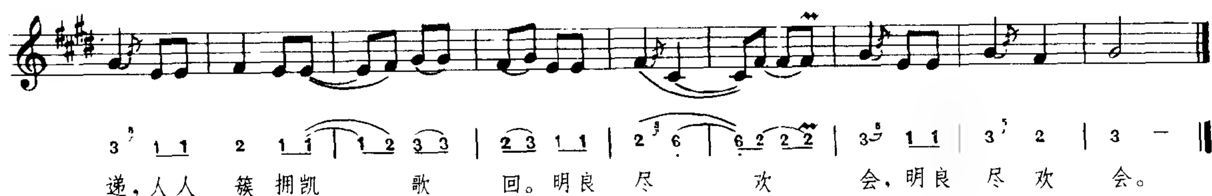
《九宫大成》卷十
中吕宫正曲

〔缕缕金〕

〔明〕禹杭更生氏编



1=E $\frac{2}{4}$ (凡字调)
乘宝马，打围归。天晚催人急。府门迢



递，人人簇拥凯歌回。明良尽欢会，明良尽欢会。

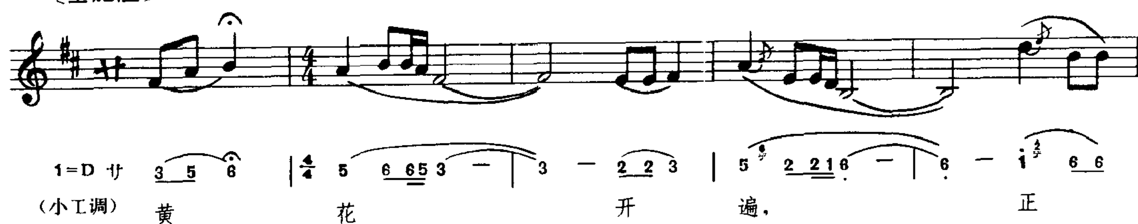
金雀记

觅花

《九宫大成》卷三
仙吕宫正曲
〔玉胞肚〕

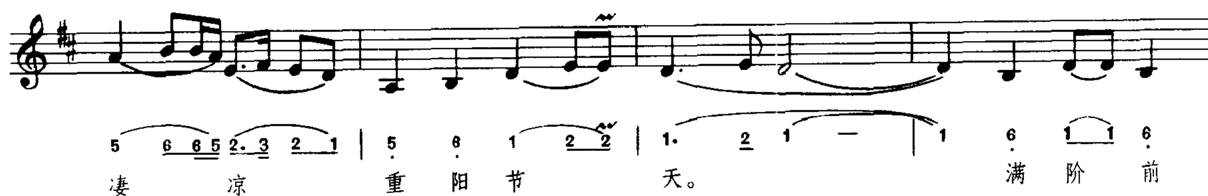
玉胞肚

〔明〕无心子（李长祚）作

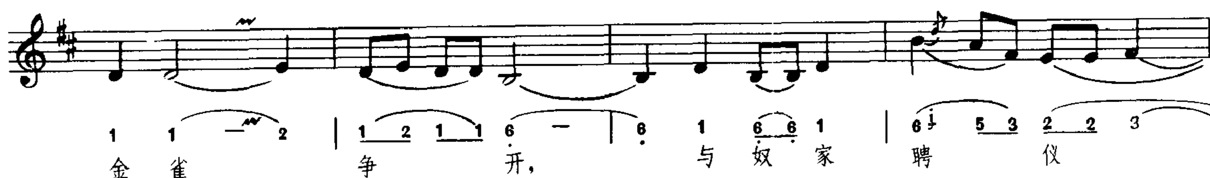


1=D 廿
（小工调）

黄花开遍，正



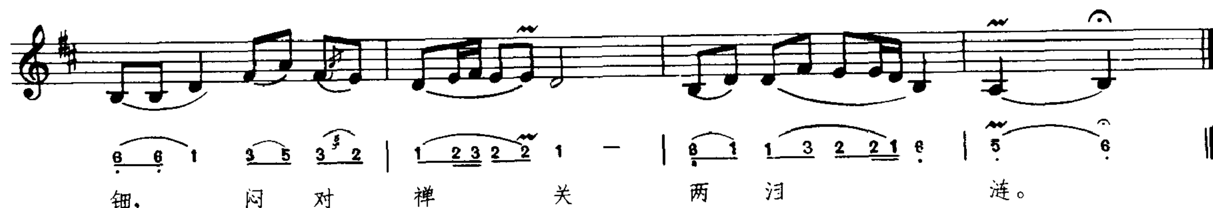
凄凉重阳节天。满阶前



金雀争开，与奴家聘仪



同艳。如今教我对花无语堕花



钿，闷对禅关两泪涟。

集　贤

短　拍

《九宫大成》卷三
仙吕宫正曲

〔短拍〕

1=D (小工调)



月上东墙，月上东墙，



人游蓬厂。最可人星明



月朗，人月两相



当。看今日团圆，曾经照古人



观赏。醉人儿扶归象床，



喜得穿窗月色照人清爽。

寻 亲 记

饭 店

《九宫大成》卷十
中吕宫正曲

缕缕金、驻马听

〔缕缕金〕(又一体)

〔明〕王 錂改编



1=D 2/4 0 6 | 6 5 3· 2 | 1· 1 | 1 2 3 5 | 1 2 2 | 1 1 2 | 3 2 2 |

(小工调) 心 悒 快, 好 艰 辛。孤村 闻犬 吠, 风雪



3 3 2 | 1 2 1 2 | 2 2 | 3 1 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |

夜归 人,此 间 一宿 店,投奔 好 安 身。思 亲 回首 望 孤

〔驻马听〕



1 1 1 2 | 2 1 6 | 5 6 ‖ 艹 3 5 2 2 3 1 | 2/4 6 5 3 5 | 5 6 5 6 |

云,回首 望孤 云。 写 怨 挥 毫 又不是



3 3 6 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2· 6 1 | 5 3 3 6 6 | 1 3 2 1 2 | 2 6 3 | 3 6 5 |

逢人 作 解 嘲。似 孔明 吟 梁 甫, 赵 岐 厄 沌



2 1 2 1 3 | 2 3 2 1 | 1 2 3 3 6 | 6 3 2 1 2 | 3 2 2 1 | 2 1 2 3 2 1 | 1 2 5 6 |

屈子作《离 骚》。二十年 离 恨在 怀 抱,笔端儿 写不尽凄 凉



6 1 6 5 | 1 2 3 3 6 | 1 5 3 3 5 6 | 2 3 2 1 2 1 2 | 2 1 2· 3 2 1 | 6 1 ‖

调。 情 况最难 熬,早 寻 见 一 日免 得 一 日 煎 熬。

西　楼　记

倦　　游

《九宫大成》卷二
仙吕正宫曲

长　　拍

〔明〕袁于令作

〔长拍〕



1=D 廿
（小工调）非　雨　非　晴，非　雨



非　晴，欲　晴　欲　雨、十　里



冷　云　如　画。溪



桥　烟　锁，野　渚　水　满，曲　湾　湾



并　没　人　家。兰　檝



漫　轻　划，到　水　云　深　处，

浅 堤 残 坝。隐 隐 踈 林

草 舍 簇， 孤 寺 矗 断 烟

叉。风 景 果 然 幽 雅，试 绕 山

远 望， 遍 麓 悔 花。

楼　会

《九宫大成》卷五十一
南 吕 宫 集 曲

楚　江　情

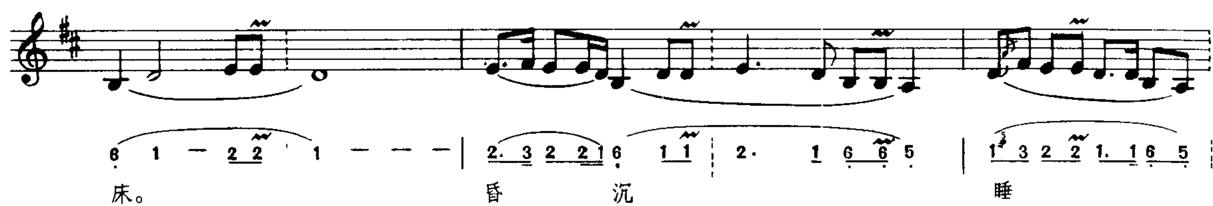
〔楚江情〕（旧名〔罗江怨〕）

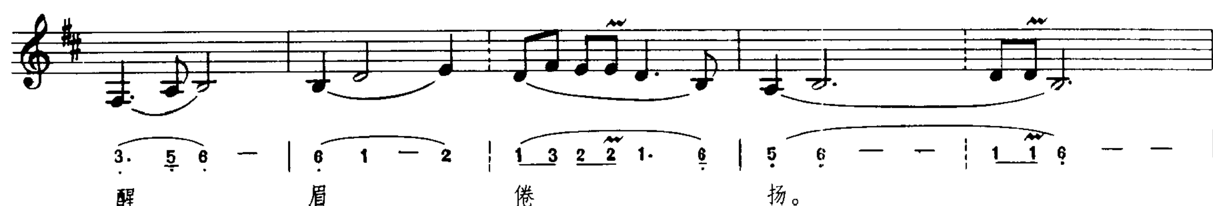
1＝D

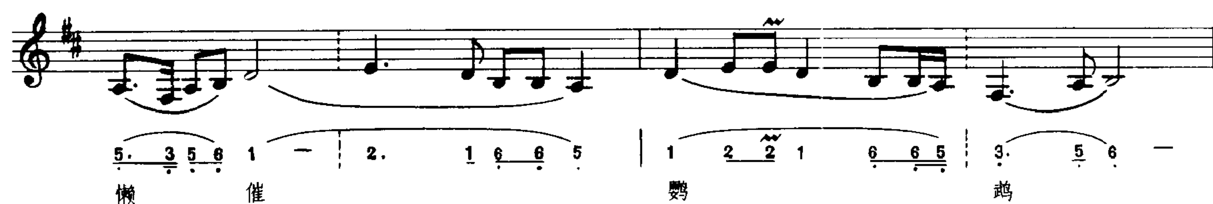
（小工调） 朝 来 翠 袖

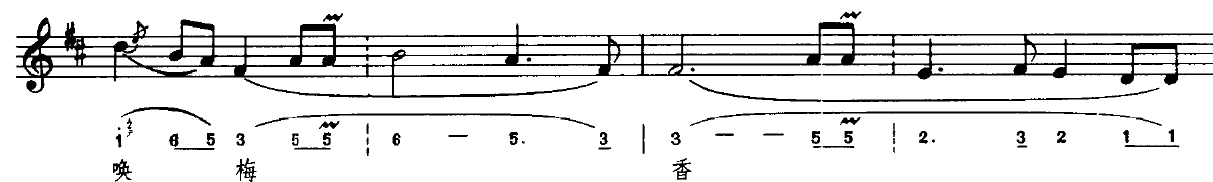
〔香罗带首至合〕

凉， 薰 笼 拥


床。 昏 沉 睡

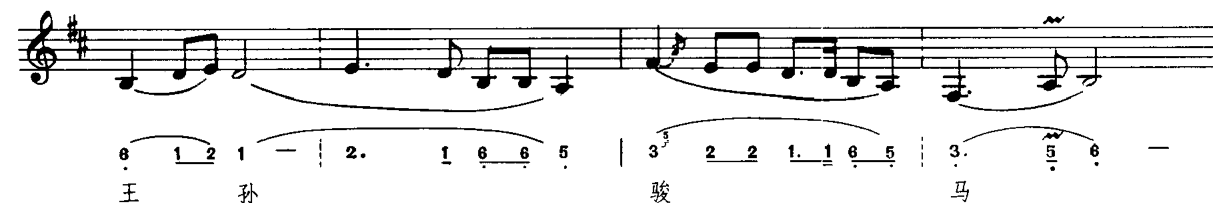

醒 眉 倦 扬。


懒 催 鹦 鹉

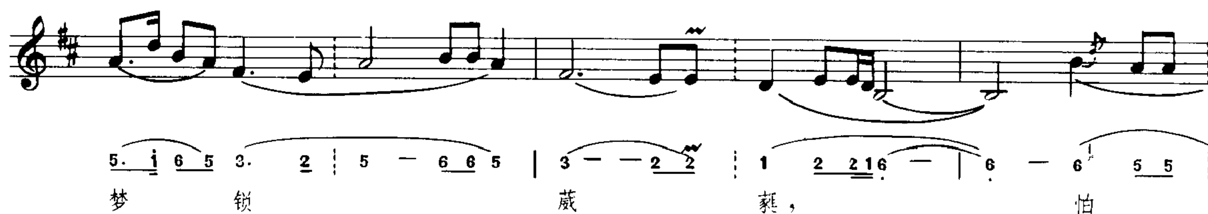

唤 梅 香


也， 把 朱 门 悄

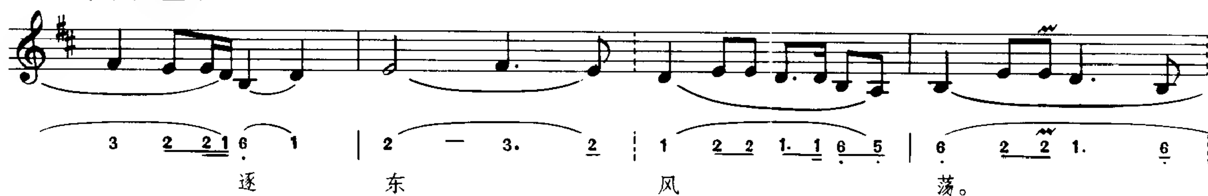

闭， 罗 帏 慢 张。 一任他

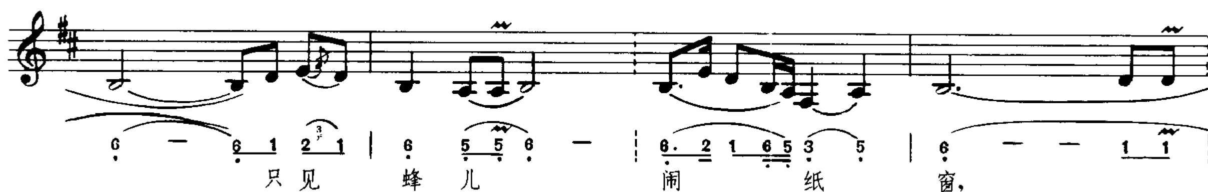

王 孙 骏 马

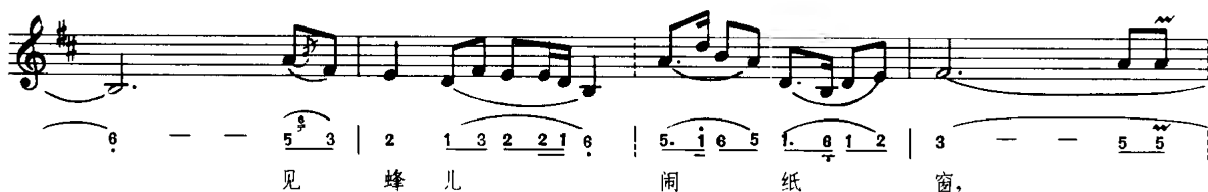


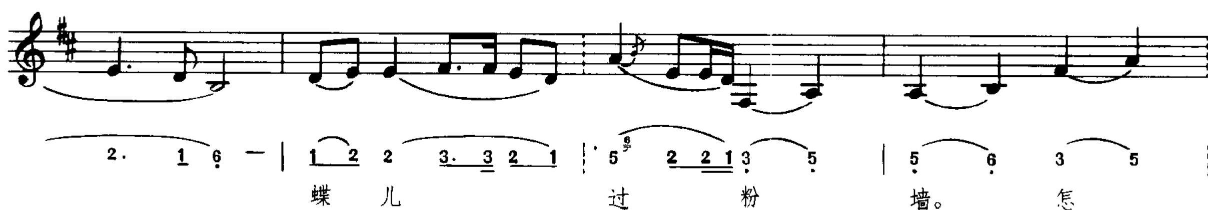


（一江风五至末）











计　　赚

添字红绣鞋

《九宫大成》卷十
中吕宫正曲

〔添字红绣鞋〕







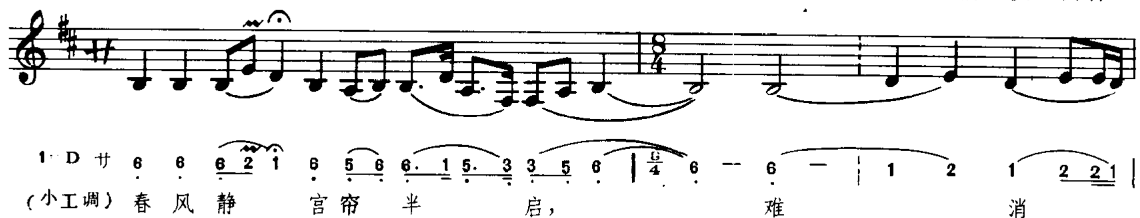
长　生　殿

复　召

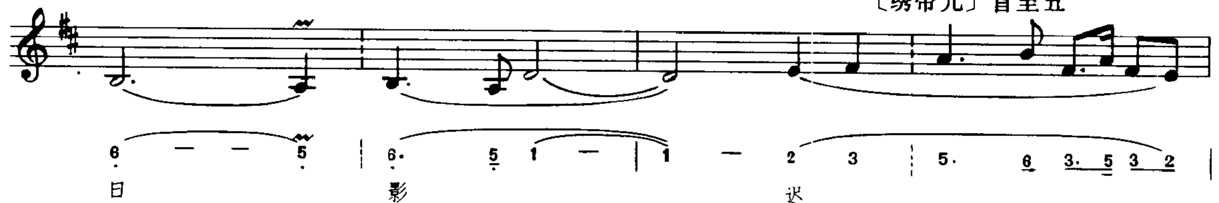
十　二　雕　栏

《九宫大成》卷五十一
南吕宫集曲
〔十二雕栏〕

〔清〕洪　升作



〔绣带儿〕首至五

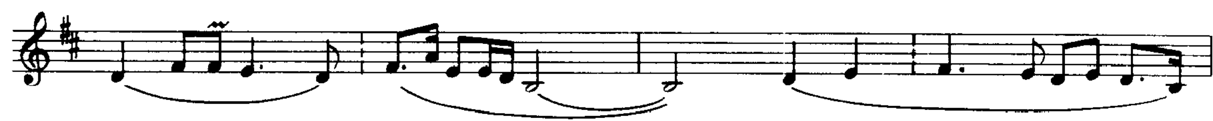




迟。 听 好鸟 犹 作



欢 声， 靓 新花



似 斗 容

(宜春令五至末)



辉。 追 悔， 悔



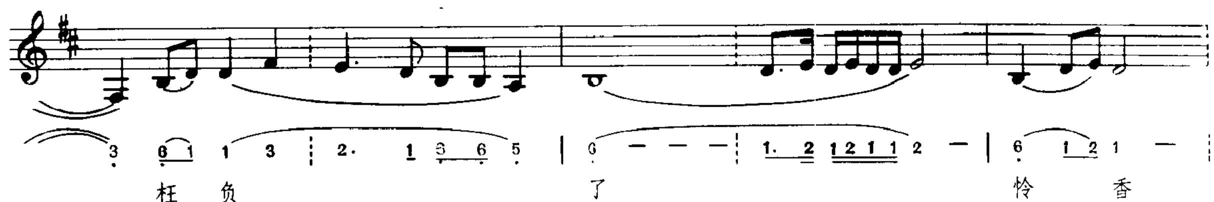
杀 咱 一 刬 儿 粗

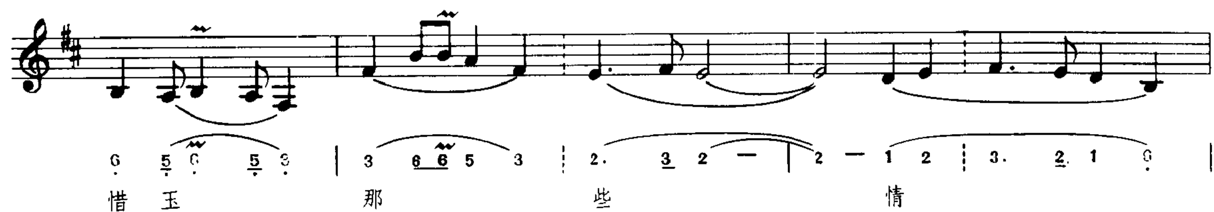


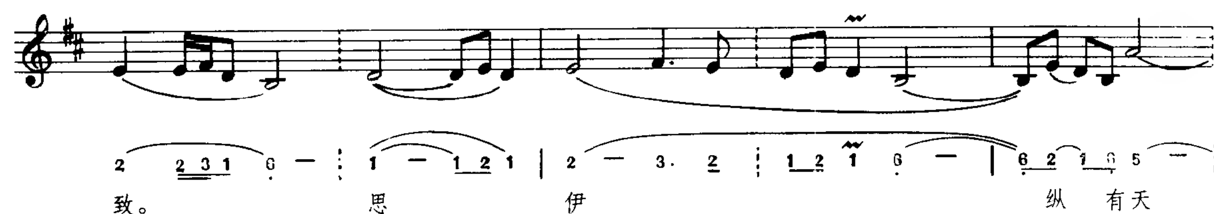
疎， 不 解 他



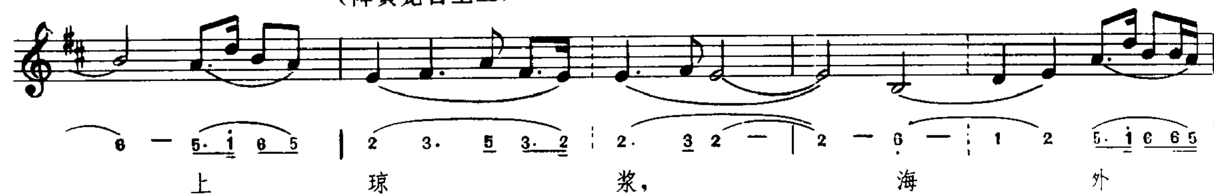
十 分 的 娇 殢。

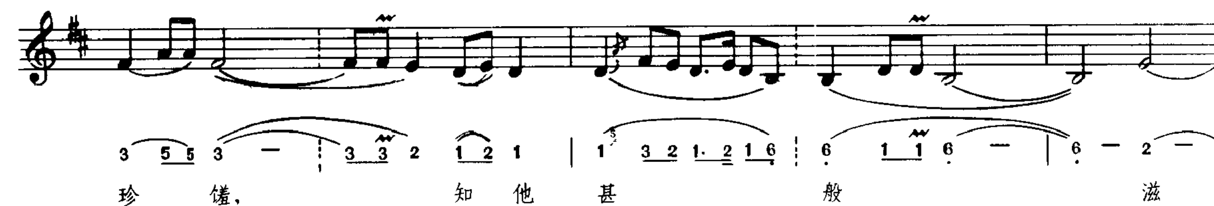


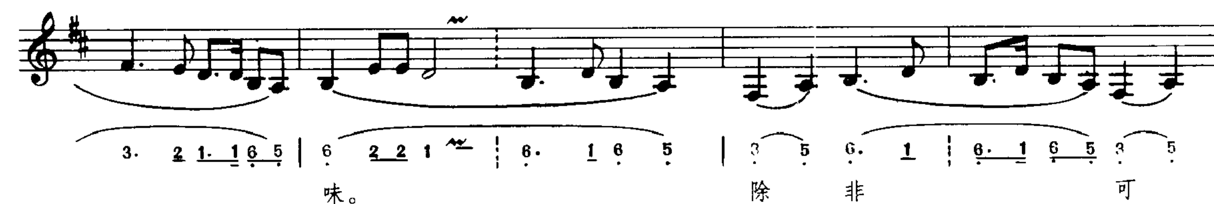


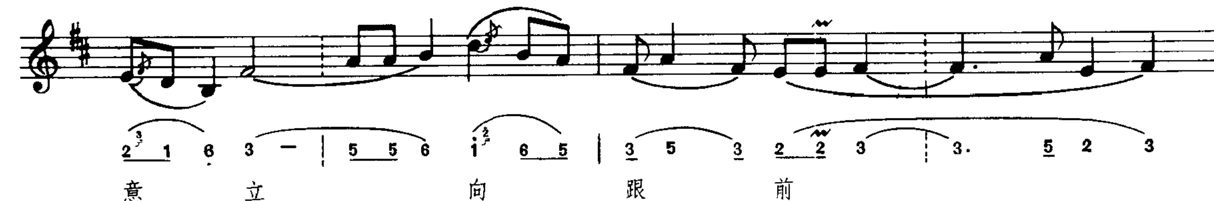


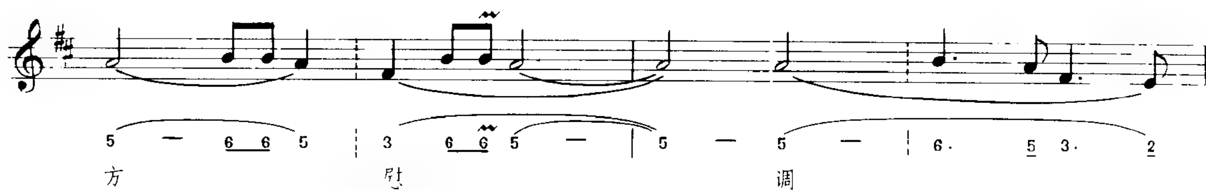
（降黄龙首至五）

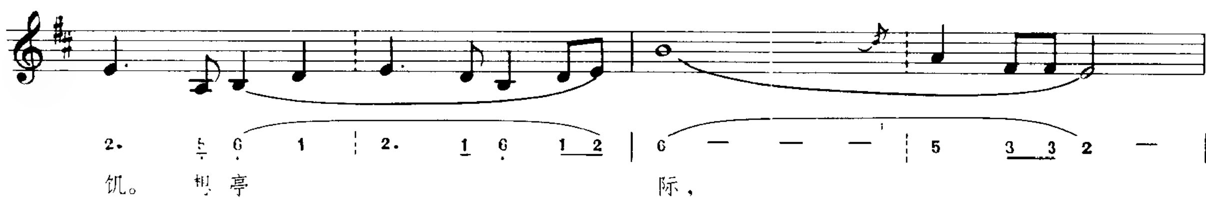




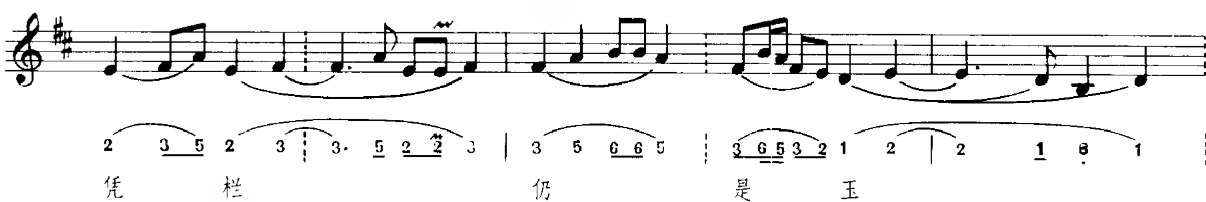


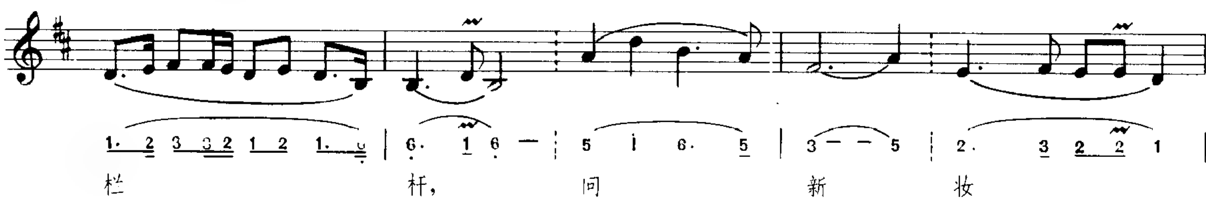


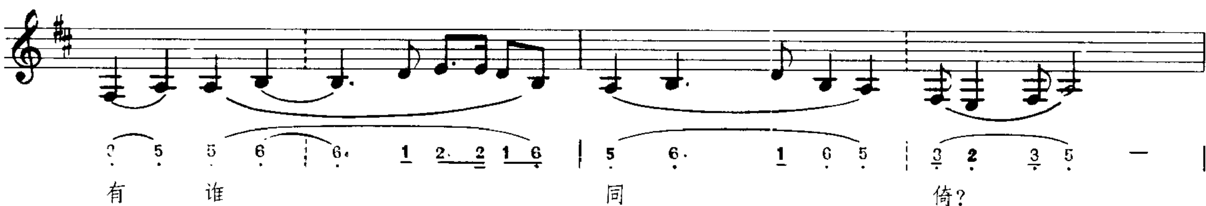


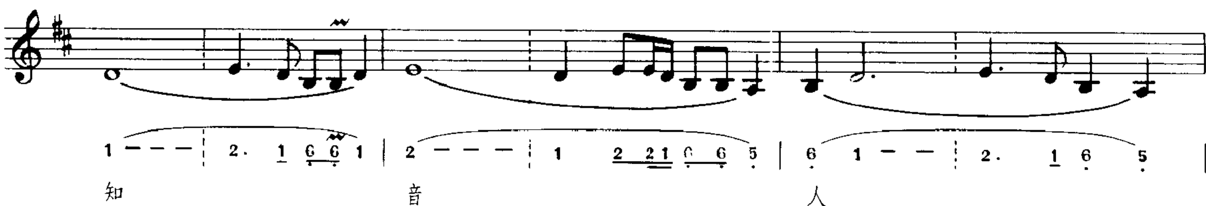


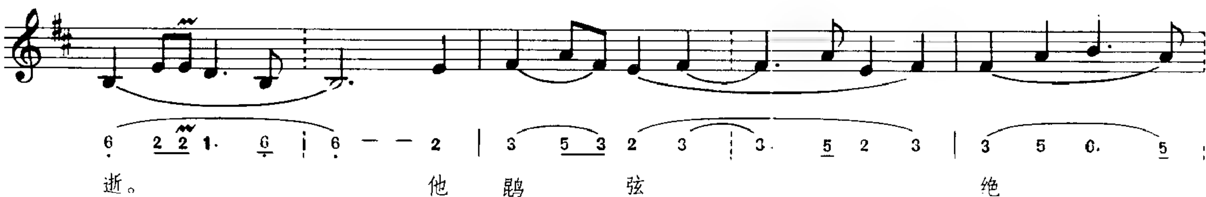
（醉太平五至末）



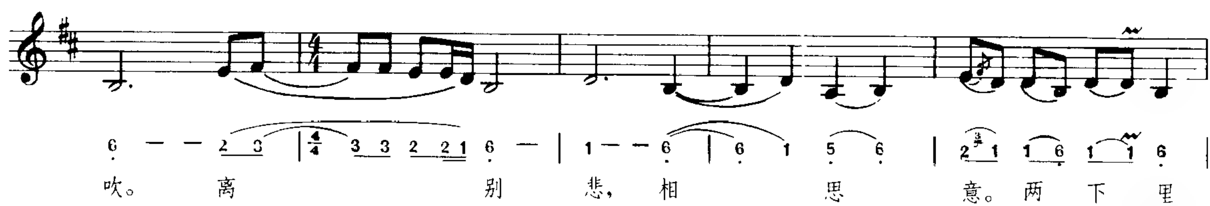









响，我玉笛着

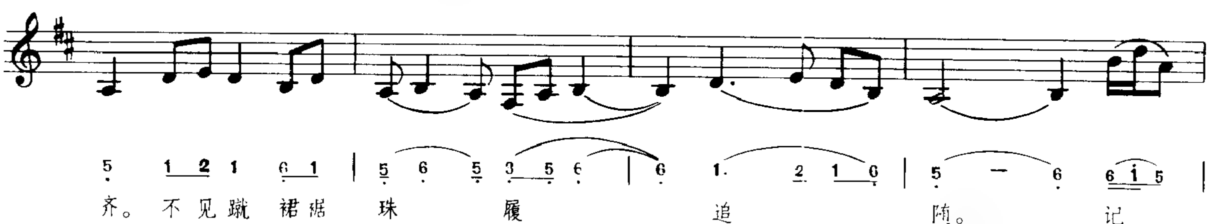

吹。离别悲，相思意。两下里

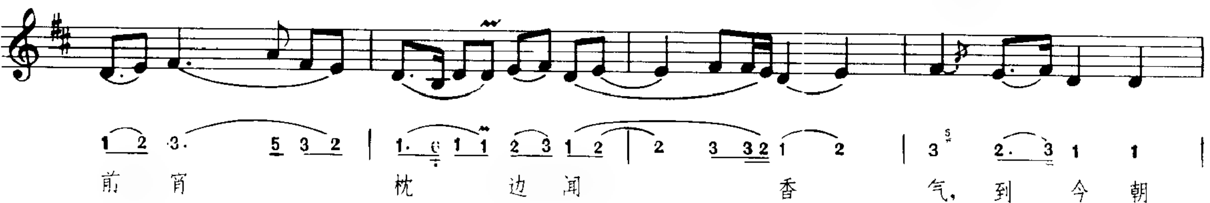
（浣溪纱首至七）


抹媚谁知？我从旁


参透个中机，要打合鸳鸯在

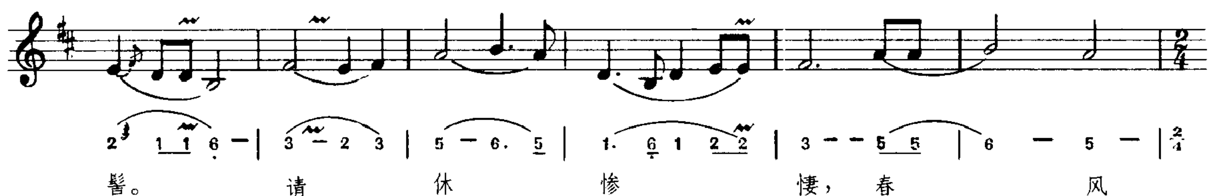

一处飞，看一带瑶阶依然芳草


齐。不见蹴裙裾珠履追随。记


前宵枕边闻香气，到今朝



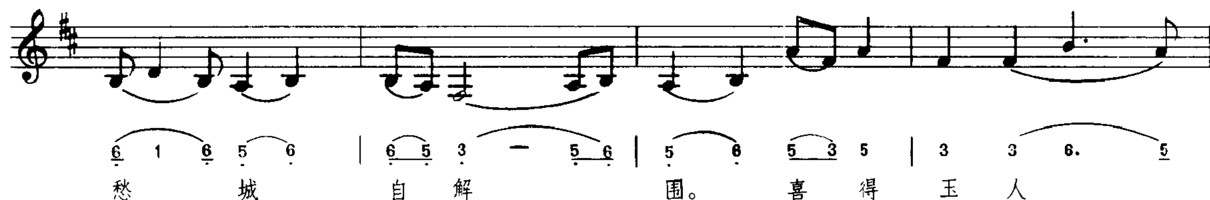




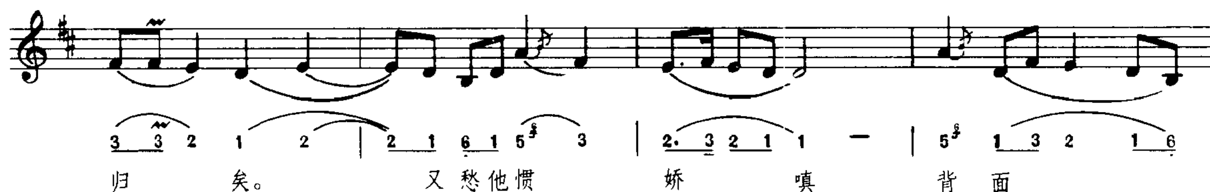
（鲍老催首至七）





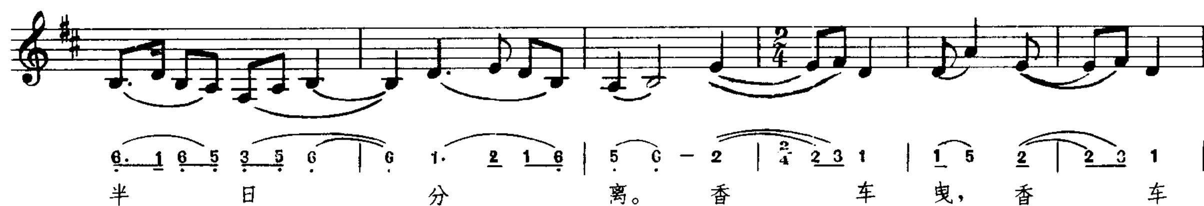


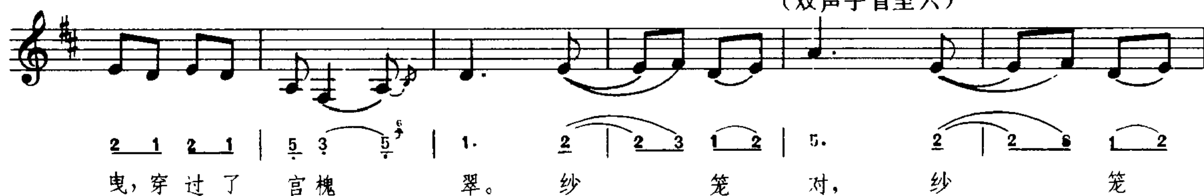
（刮鼓令三至四）

















（按：《长生殿》原著，此曲名〔十样锦〕。《九宫大成》编纂时，将曲中〔下小楼〕前三句改订为〔刮鼓令〕；〔玉漏迟序〕后三句改订作〔月上海棠〕，因名〔十二雕栏〕。）

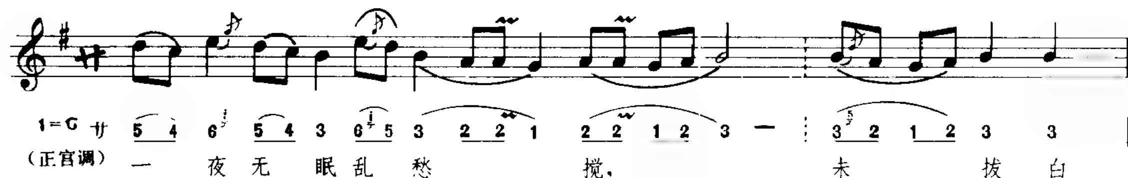
絮　阁

北　醉　花　阴

《九宫大成》卷七十五
黄　钟　调　合　套

（一套十三曲）

〔北醉花阴〕









〔南画眉序〕

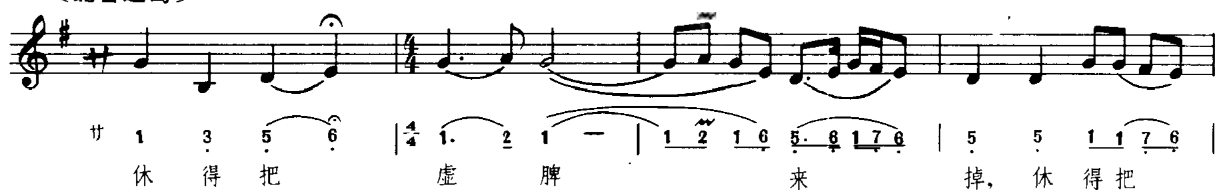




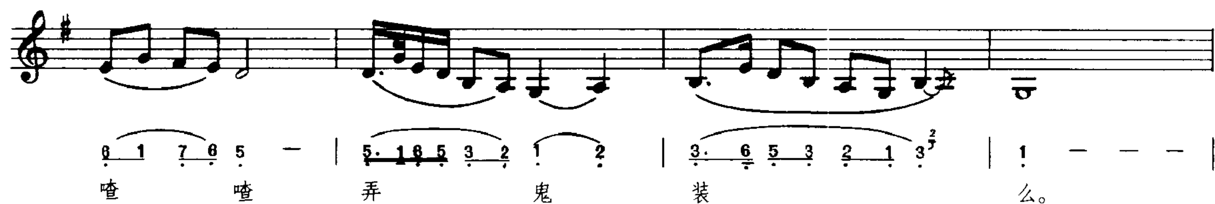

朝，偃 龙 床 静 养 神 疲， 守 玉 户 不 容 人


到。只 因 亲 奉 君 王 命，量 奴 婢 敢 行 违 拗。

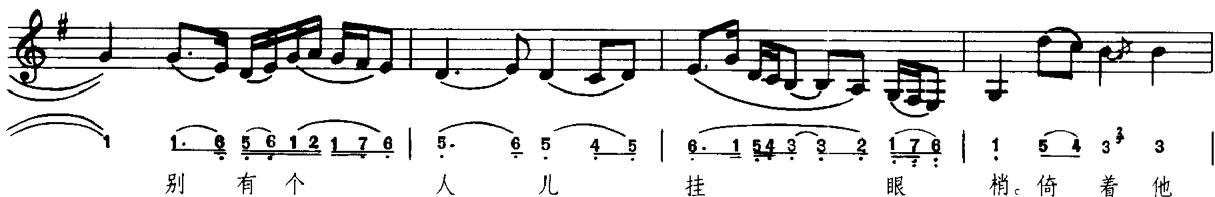
〔北喜迁莺〕

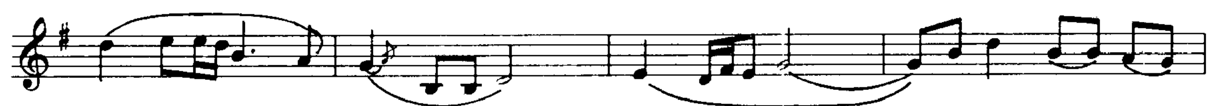

休 得 把 虚 脾 来 掉，休 得 把


虚 脾 来 掉， 嘴


喳 喳 弄 鬼 装 么。


焦 也 波 焦，急 得 咱 满 心 越 恼，


别 有 个 人 儿 挂 眼 梢。倚 着 他



宠势高。你明欺我



失恩人时衰运倒。



我只得自把门敲，我只得

〔南画眉序〕



自把门敲。何事语声



高，蓦忽将人梦惊觉。这春光漏泄，

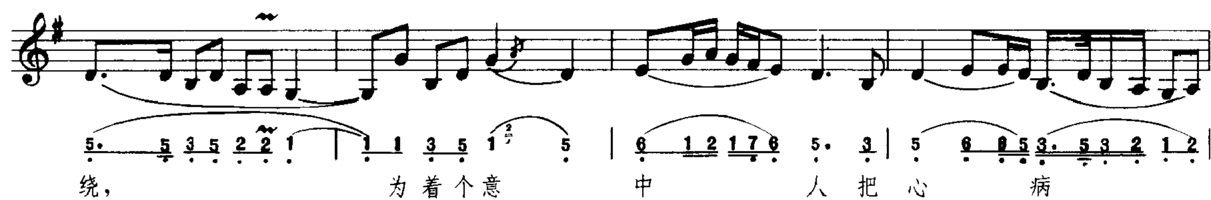


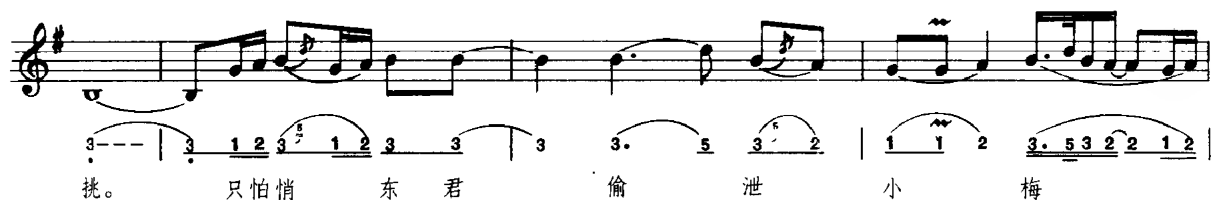
怎地开交。黄金屋恁样藏娇，葡萄架



霎时推倒。我着床傍枕佯推睡，你索把


〔北出队子〕
兽环开了。都则是相思萦

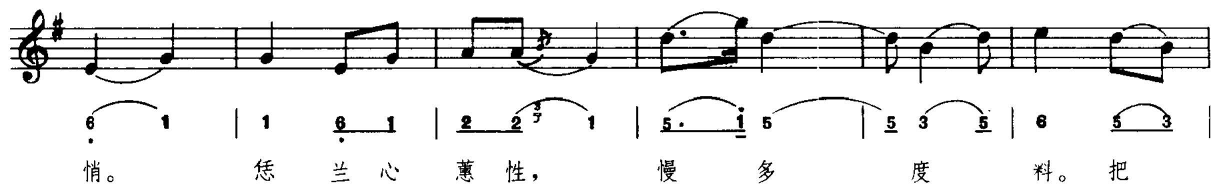

绕，为着个意中人把心病

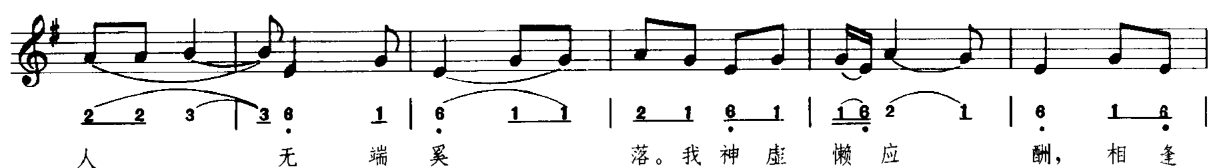

挑。只怕悄东君偷泄小梅


梢。单则待、单则待望着梅来把渴


消。既不沙怎得那一斛珍珠去慰

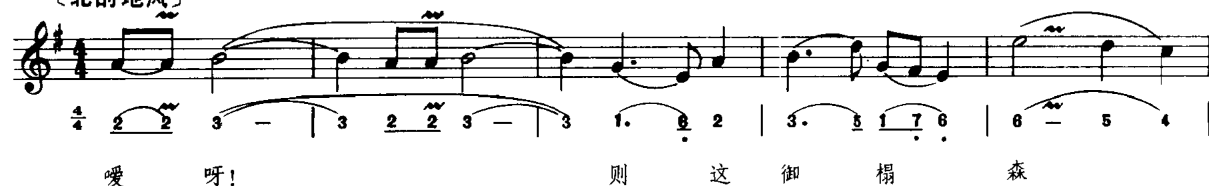

〔南滴溜子〕
寂寥。偶只为微疴，暂思静

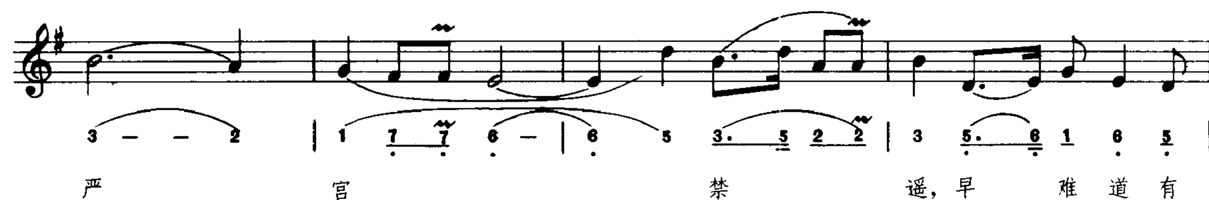

悄。恁兰心蕙性，慢多度料。把


人 无 端 奚 落。我 神 虚 懒 应 酬，相 逢

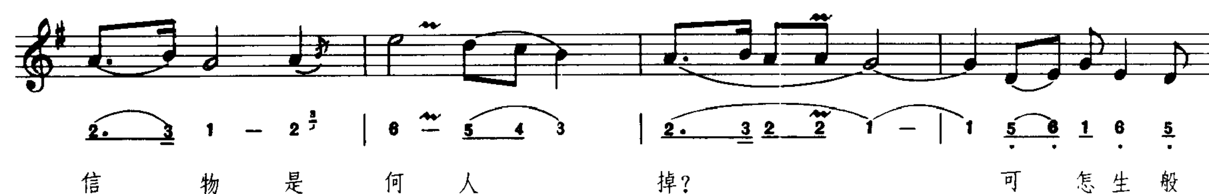

话 言 少。请 暂 返 香 车 图 个 睡 饱。

〔北刮地风〕


嗳 呀！ 则 这 御 榻 森


严 宫 禁 遥，早 难 道 有


神 女 飞 度 中 宵。则 问 这 两 般 儿

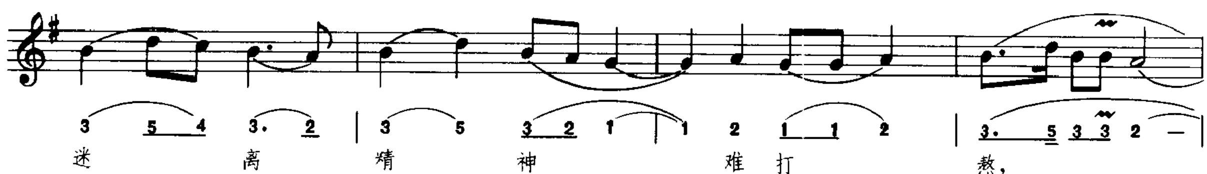

信 物 是 何 人 掉？ 可 怎 生 般

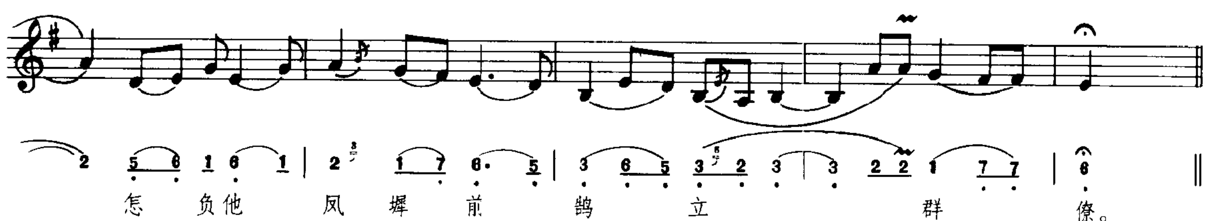

凤 友 鸾 交， 到 日 三 竿 犹 不 临


朝。都则说殢君王是我这庸姿劣貌，

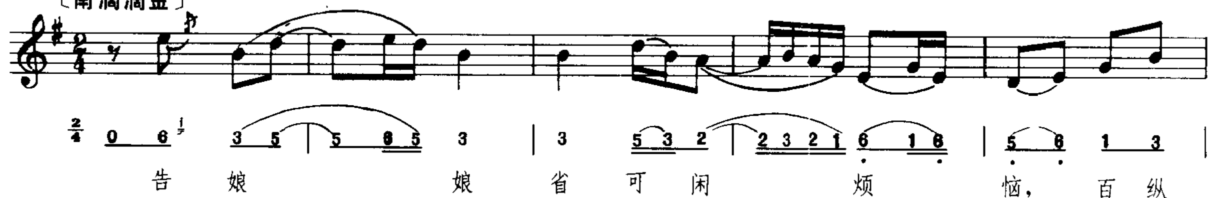

那知道恋欢娱别有个雨窟云巢。虽则是


蝶梦馀、鸳浪中春情颠倒，困


迷离精神难打熬，


怎负他凤幄前鹄立群僚。

〔南滴滴金〕


告娘娘省可闲烦恼，百纵


千随真是少。莫说是梅亭旧日恩情



〔北四门子〕

这 非 是 衾 裯 不 许 他 人 抱，这 非 是 衾 裯

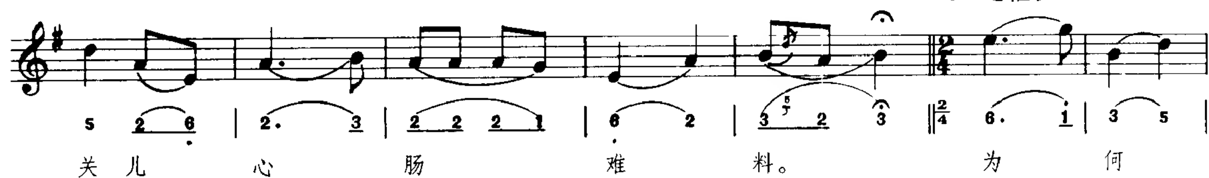
不 许 他 人 抱。道 的咱 量似斗 筲，则怪他

明 来 夜去 装 圈 套， 故 将 人

瞒 的 牢。把似怕 我 焦，则 休将 彼 邀。 却怎的劣 云 头 只思

别 岫 飘，将他来 假 做 抛， 暗 又 招， 转

〔南鲍老催〕


关儿心肠难料。为何

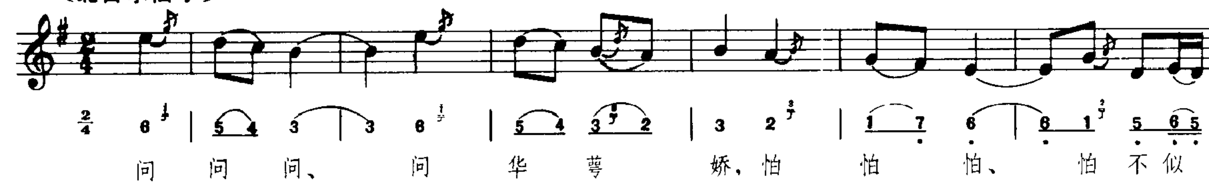

泪抛，无言独坐神暗消，是谁

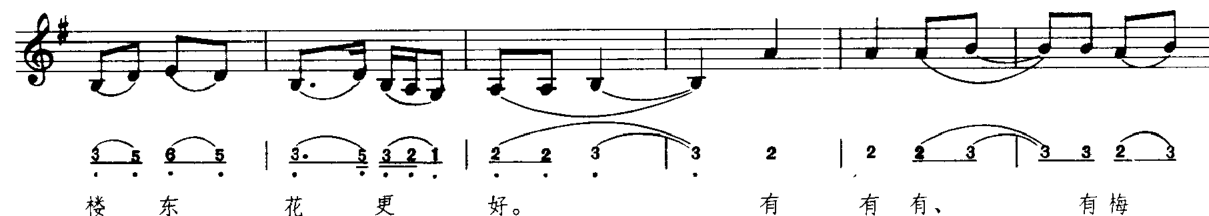

触着他情性娇。你慢将眉黛颦，啼痕

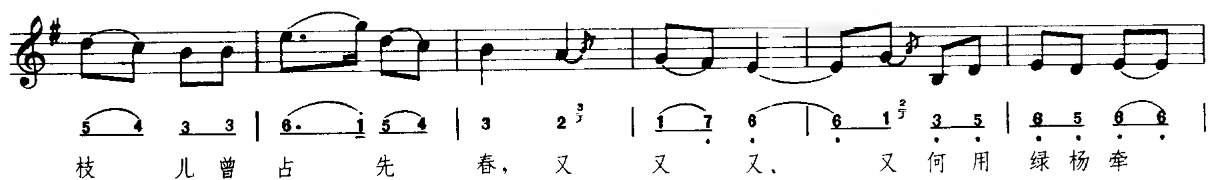

渗，芳心恼。晨餐未进过清早，怎自将千金

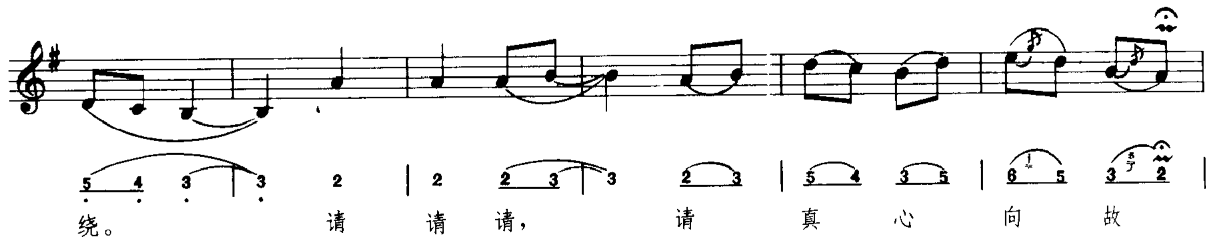

玉体轻伤了，请回宫去寻欢笑。

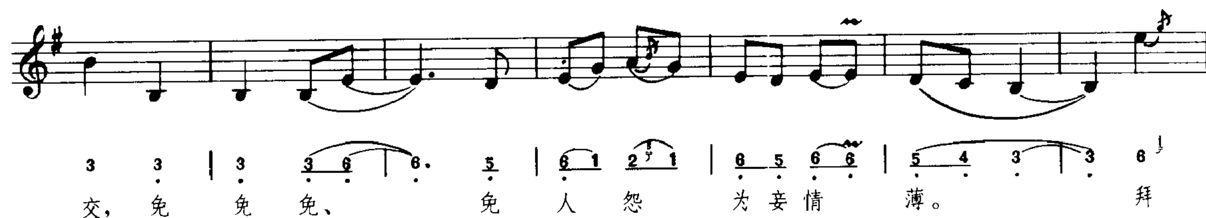
〔北古水仙子〕


问问问、问华萼娇，怕怕怕、怕不似

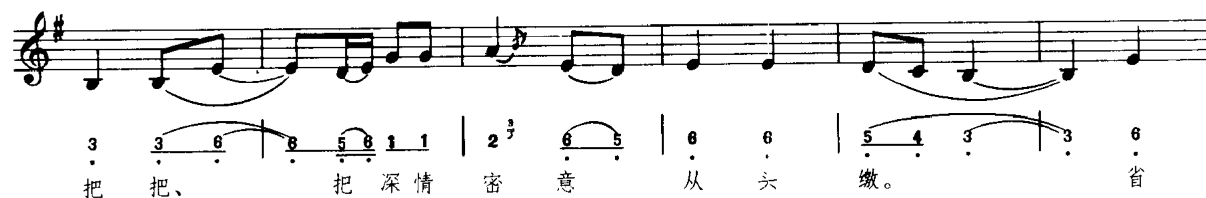

楼东花更好。有有有、有梅

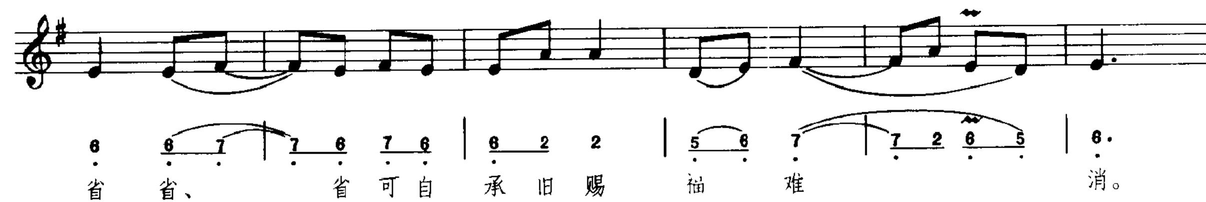

枝 儿曾占 先 春，又 又 又、 又何用 绿杨牵


绕。 请 请 请， 请 真 心 向 故


交，免 免 免、 免 人 怨 为妾情 薄。 拜


拜 拜、 拜 辞 了 往 日 君 恩 天 样 高。把


把 把、 把 深 情 密 意 从 头 缴。 省


省 省、 省 可 自 承 旧 赐 福 难 消。

〔南双声子〕


情 双 好， 情 双 好，纵 百 岁 犹 嫌 少。怎 说





惊　变

扑　灯　蛾

《九宫大成》卷十
中吕正宫曲
〔扑灯蛾〕





（按：此曲与后世舞台通行谱旋律节奏皆不同）

闻　铃

武　陵　花

（二　曲）

《九宫大成》卷四十三
高大石调正曲
〔**武陵花**〕（陵一作林，又花一作春）

1=D 廿

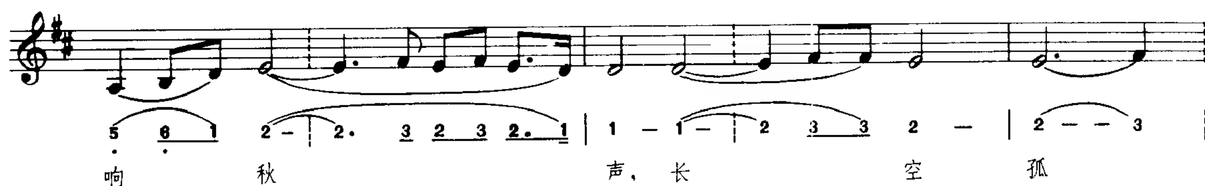
万里巡行，多少

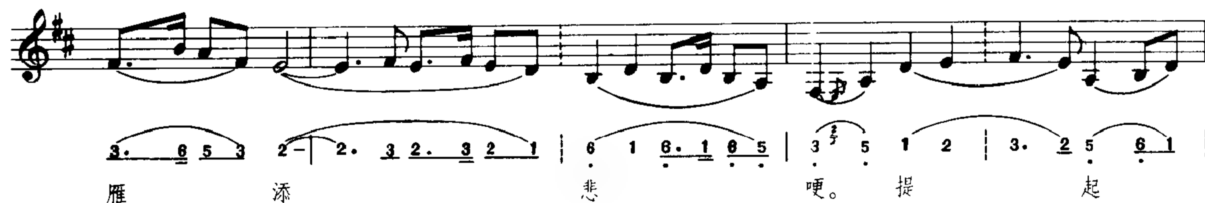
凄凉　途路

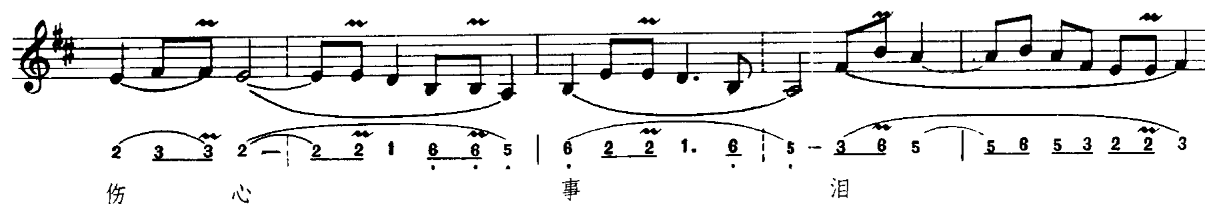
情。看云山重叠处，似

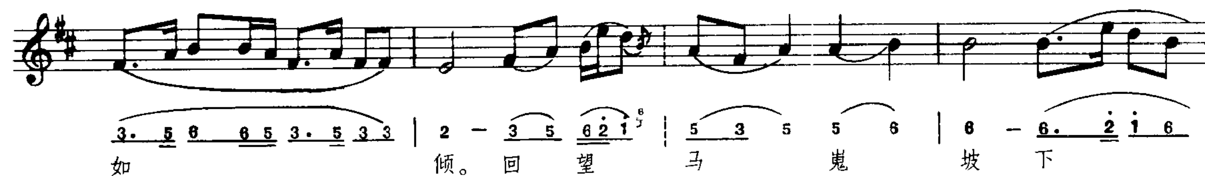
我乱愁交

并。无边落木

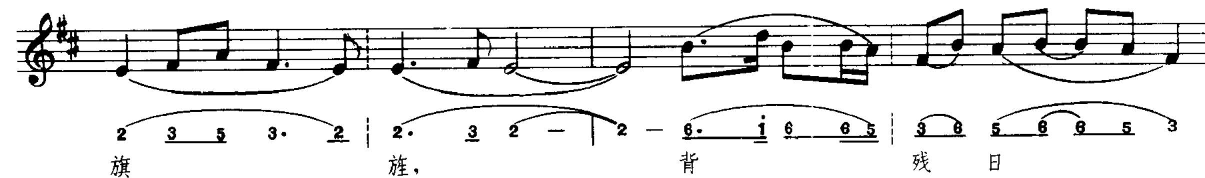

响 秋 声、长 空 孤

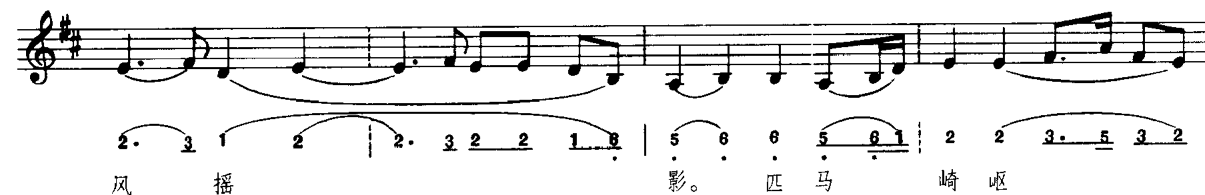

雁 添 悲 哽。提 起


伤 心 事 泪

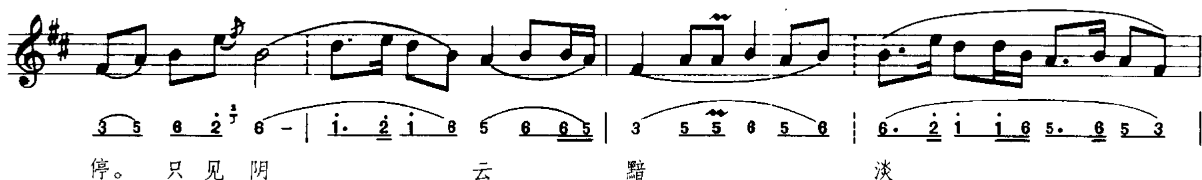

如 倾。回 望 马 嵬 坡 下

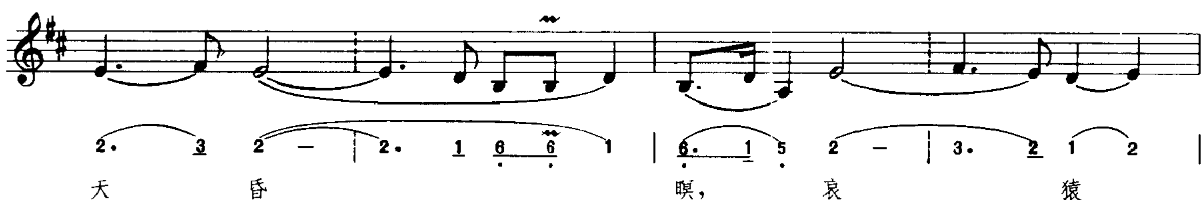

不 觉 恨 填 膺。袅 袅

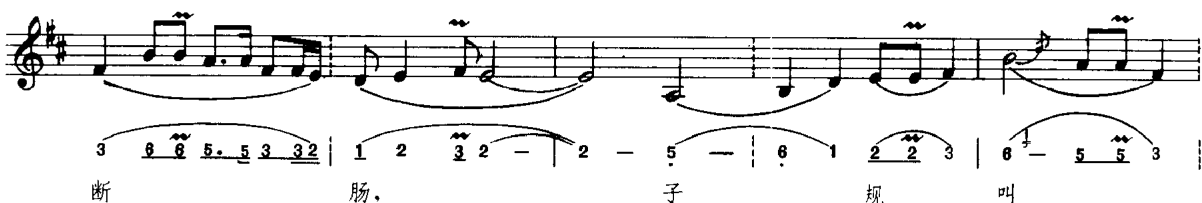

旗 旌，背 残 日

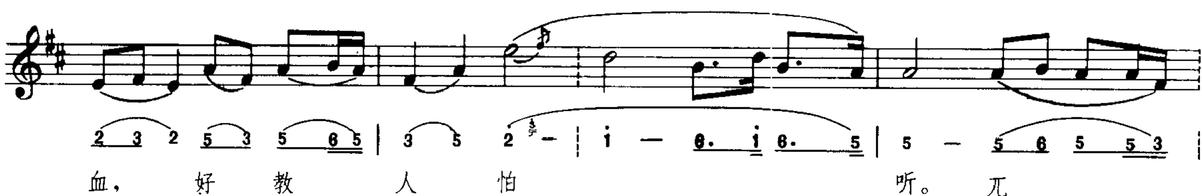

风 摇 影。匹 马 崎 岖

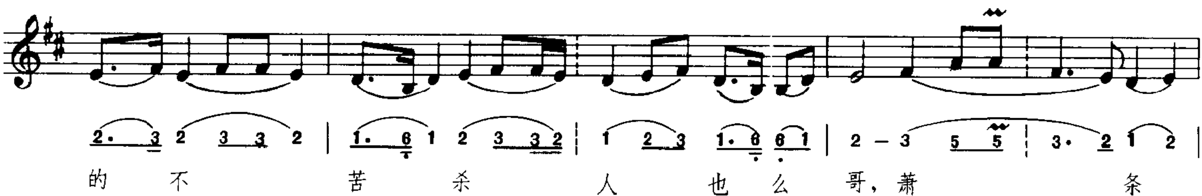

怎 暂 停，怎 暂

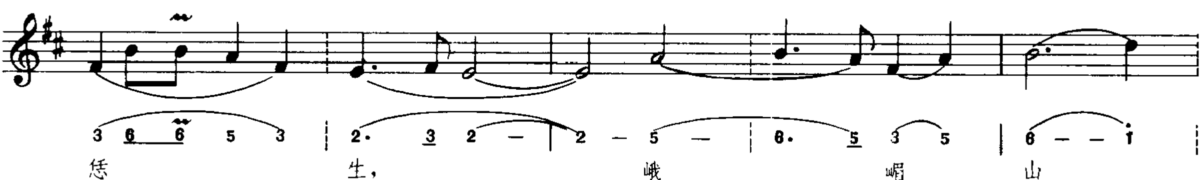

停。只见阴 云 黯 淡

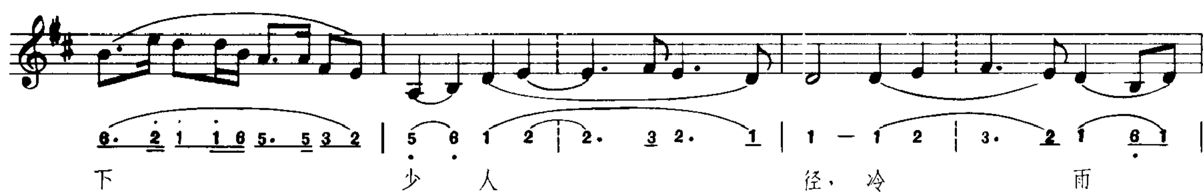

天 昏 暝，哀 猿


断 肠，子 规 叫


血，好 教 人 怕 听。兀

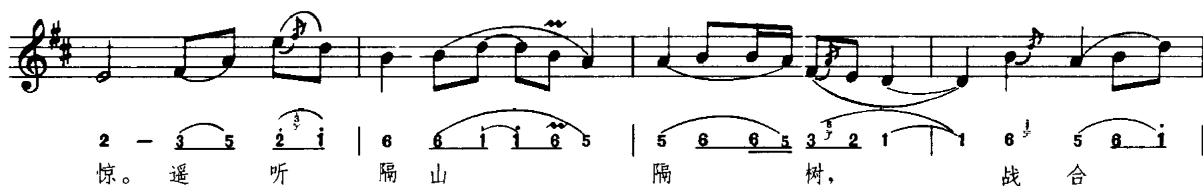

的 不 苦 杀 人 也 么 哥，萧 条

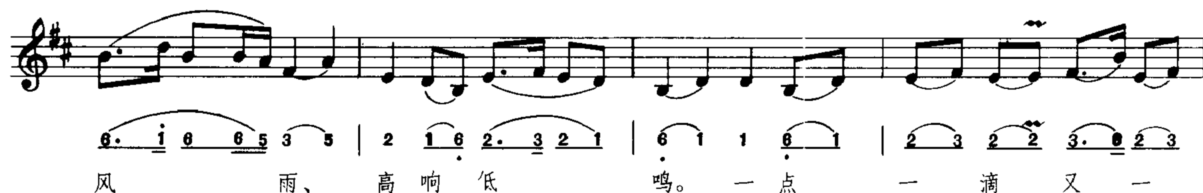

恁 生，峨 嵋 山


下 少 人 径，冷 雨


斜 风 扑 面 迎。

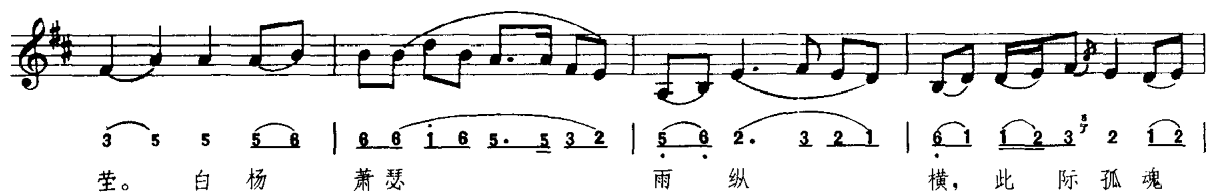

〔又一体〕
1=D 3/4
淅 淅 零 零，一 片 凄 然 心 暗


惊。遥 听 隔 山 隔 树， 战 合


风 雨、高 响 低 鸣。一 点 一 滴 又 一


声， 一 点 一 滴 又 一 声。 和 愁 人 血 泪


交 相 迸。对 着 这 伤 心 处， 转 自 忆 荒


茔。白 杨 萧瑟 雨 纵 横，此 际 孤 魂

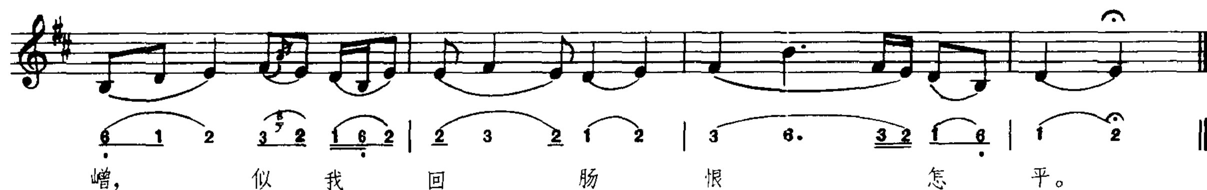

凄 冷， 鬼 火 光 寒、 草 间 湿 乱


萤。只 悔 仓 皇 负 了 卿，负 了


卿， 我 独 在 人 间 委 实 的 不 愿


生。语 娉 婷， 相 将 早 晚 伴 幽


冥。一 恸空山 寂，这铃 声 相 应， 阁 道 崚


嶒， 似 我 回 肠 恨 怎 平。

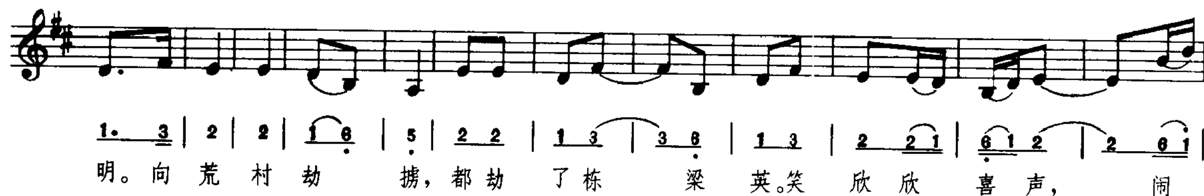
织 锦 回 文①

越 恁 好

《九宫大成》卷十
中吕宫正曲
〔越恁好〕(一名〔走山画眉〕，又名〔滚绣球〕)

〔清〕洪 昇作







① 即《回文锦》。

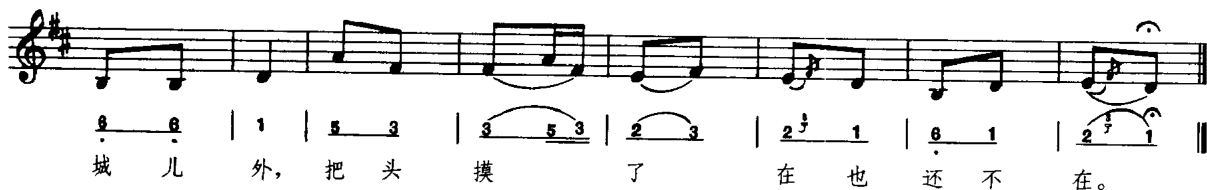
劝 善 金 科

铁 骑 儿

《九宫大成》卷三
仙吕宫正曲
〔铁骑儿〕(一名〔簷前马〕)

〔清〕张 照作





附录一

参考曲目

红绣鞋

《九宫大成》卷十
中吕宫正曲

《劝善金科》



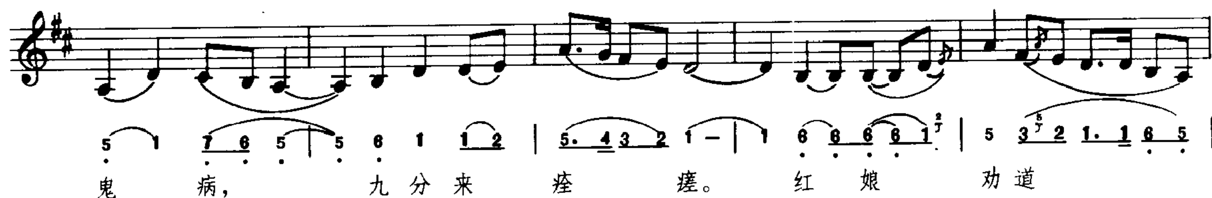


木兰花

《九宫大成》卷七十九
平调只曲

《董西厢》







减字木兰花

（散 曲）

《九宫大成》卷六十六
双 角 只 曲

〔元〕贯云石词

1＝D
（小工调）

早是愁怀百倍伤，那更值秋光。逐朝倚定门儿望，怯昏黄，怕的是塞角韵悠扬。

清 江 引

（散 曲）

《九宫大成》卷六十六
双 角 只 曲

〔元〕贯云石词

1＝D $\frac{4}{4}$
（小工调）

弃微名，去来心快哉，一笑白云外。

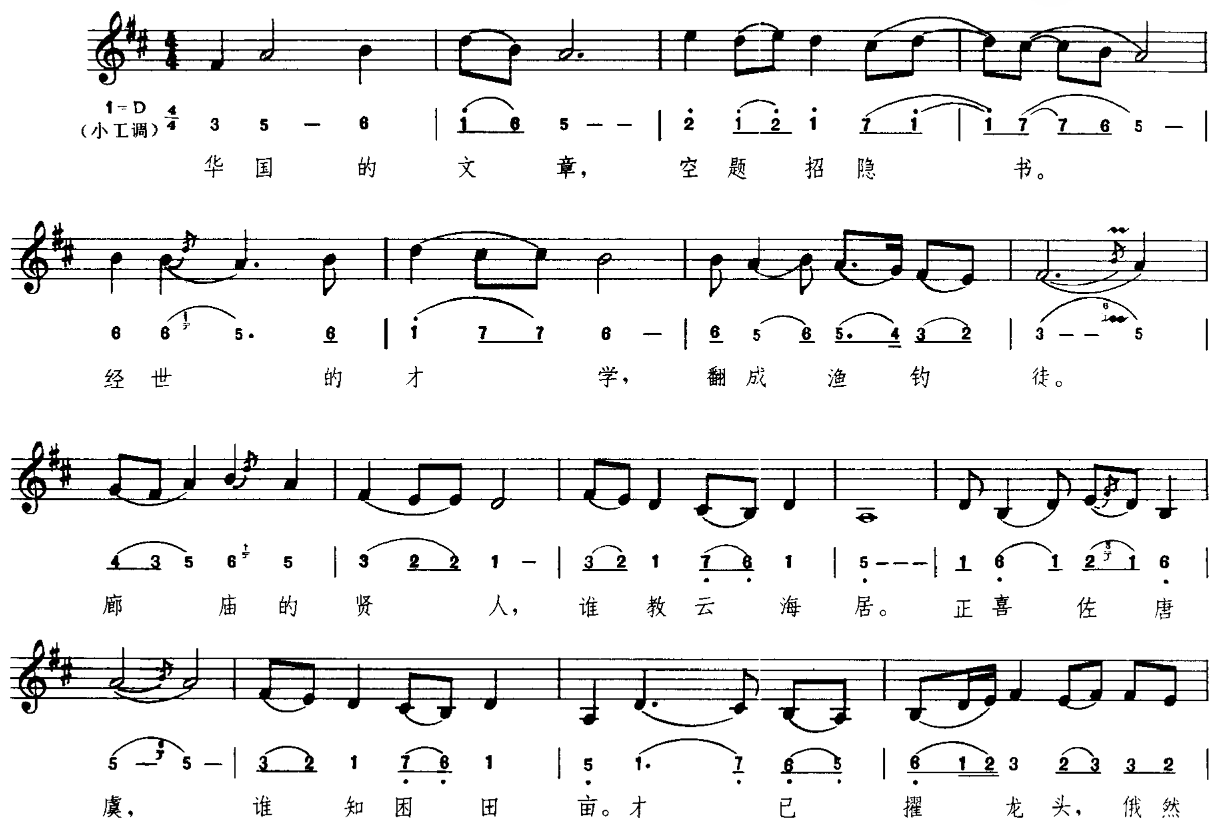


沙子摊破清江引

（散 曲）

《九宫大成》卷六十六
双 角 只 曲

〔元〕无名氏词



遭 市 虎。 宝 剑 向 谁 弹，衮 裳 何 日

补。 黑 暗 了 云 霄 路，

逊 步 下 金 阶，掉 臂 归 蓬 户。 这

一 弄 儿 好 清 闲 天 付 与。

小 梁 州

（散 曲）

《九宫大成》卷三十三
高 宫 只 曲

1 D
（小工调）

门 外 红 尘 滚 滚 飞，飞 不 到

鱼 鸟 青 溪。 绿 阴

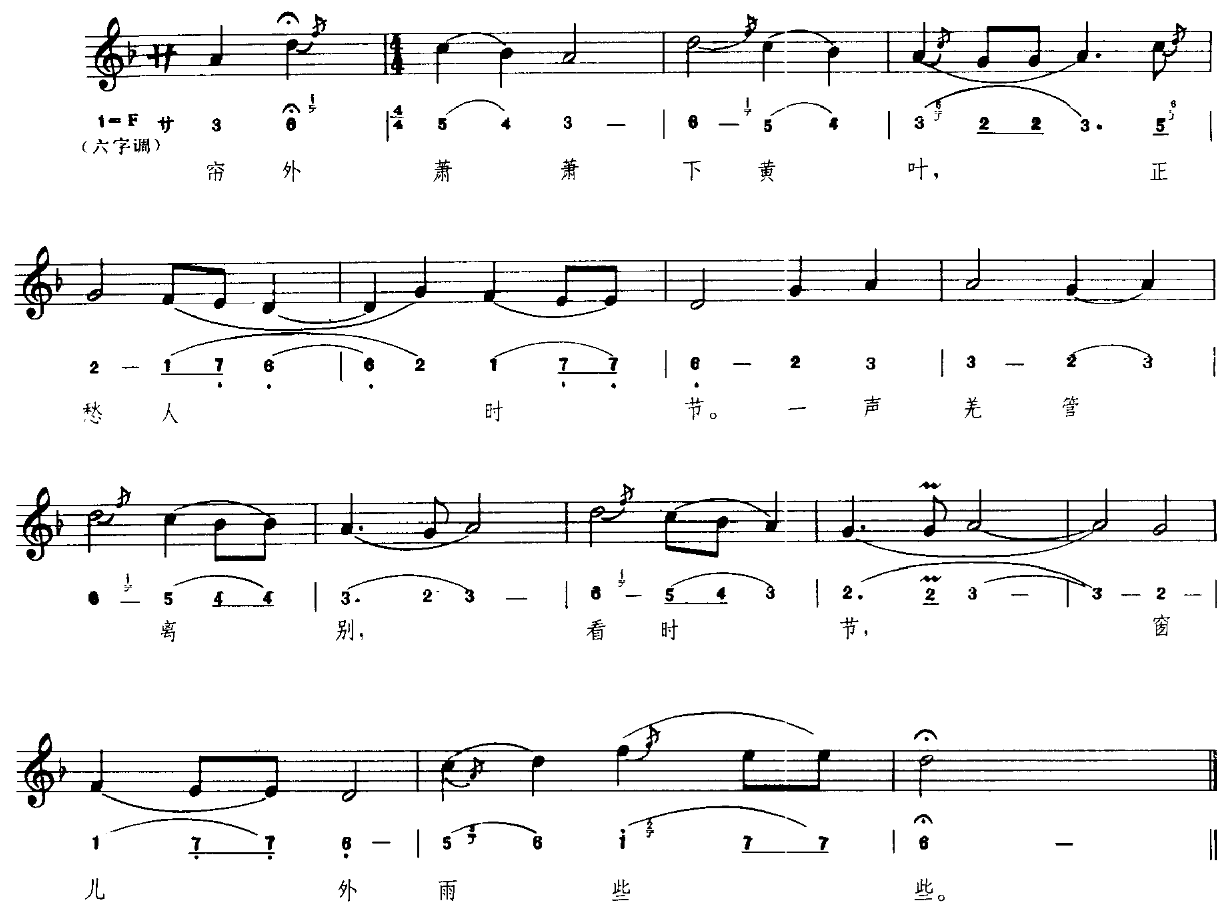


小 梁 州

（又一体）

《九宫大成》卷三十三
高 宫 只 曲

《董西厢》

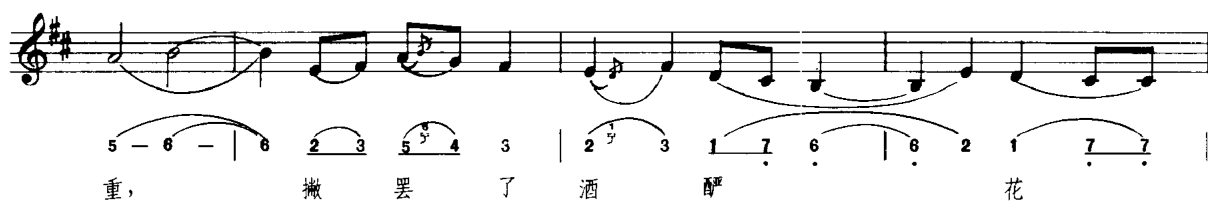


三 转 小 梁 州

《九宫大成》卷三十三
高 宫 只 曲

《雍熙乐府》



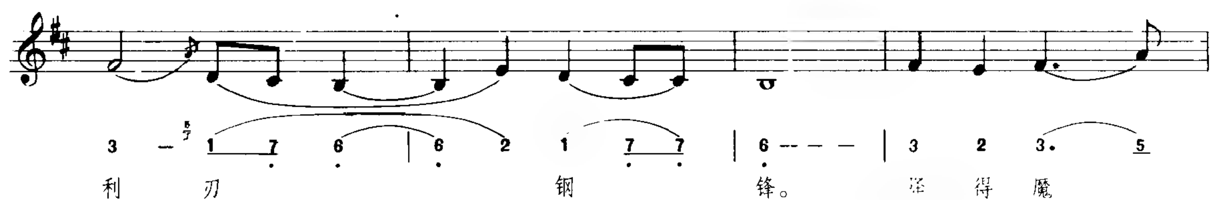


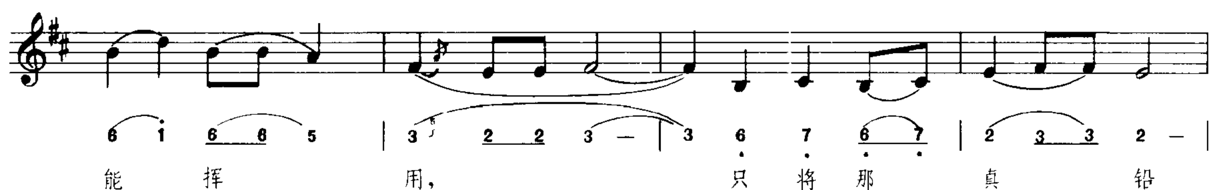






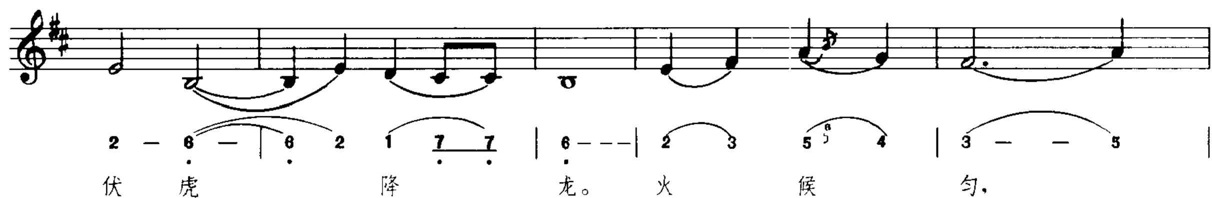


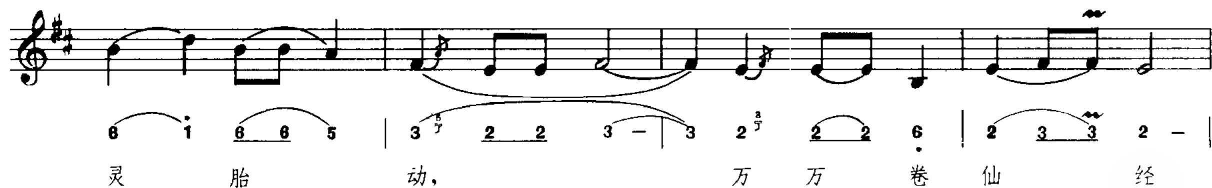

利 刃 钢 锋。 得 魔


能 挥 用， 只 将 那 真 铅


真 汞， 结 成 了 一 粒 儿 宝 珠


红。金 丹 熟 也 神 光 进， 气 冲 霄


伏 虎 降 龙。 火 候 匀，


灵 胎 动， 万 万 卷 仙 经


佛 颂， 不 离 了 此 门 中。

阳 关 曲

《九宫大成》卷四十五
高 大 石 角 只 曲

〔唐〕 王 维词

1＝D
（小工调）

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，客 舍 青 青 柳 色 新。劝 君 更 进 一 杯 酒，西 出 阳 关 无 故 人。

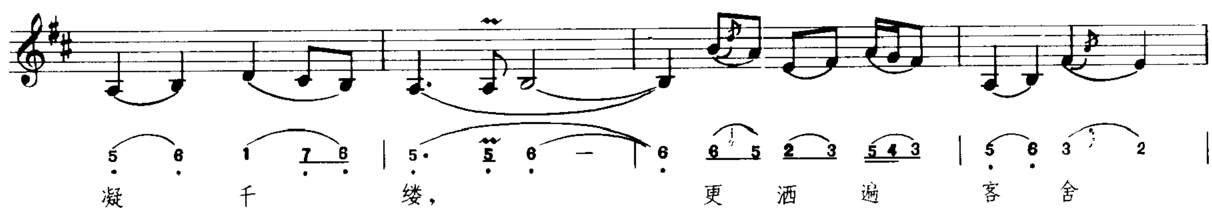
阳 关 三 叠

（散 曲）

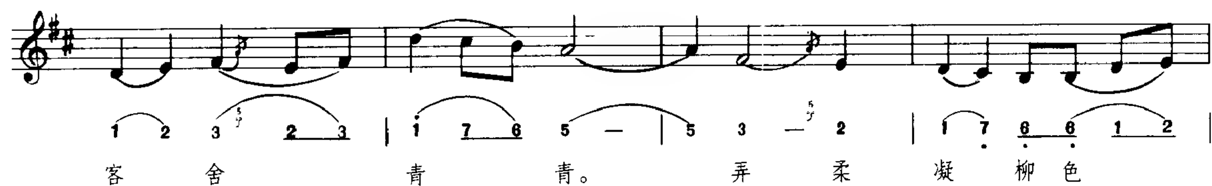
《九宫大成》卷四十五
高 大 石 角 只 曲

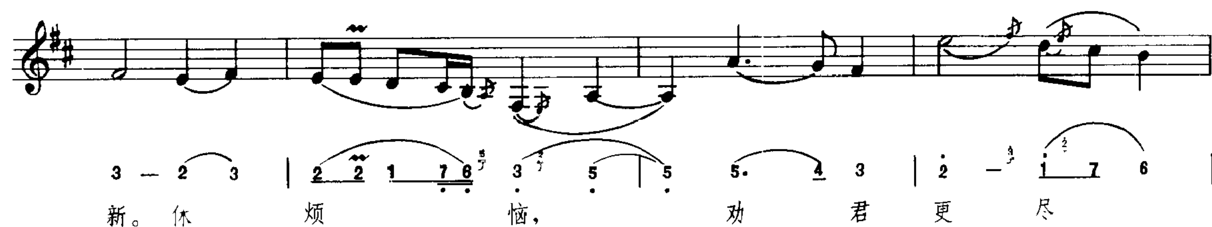
1＝D
（小工调）

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，更 洒 遍 客 舍 青 青。弄 柔

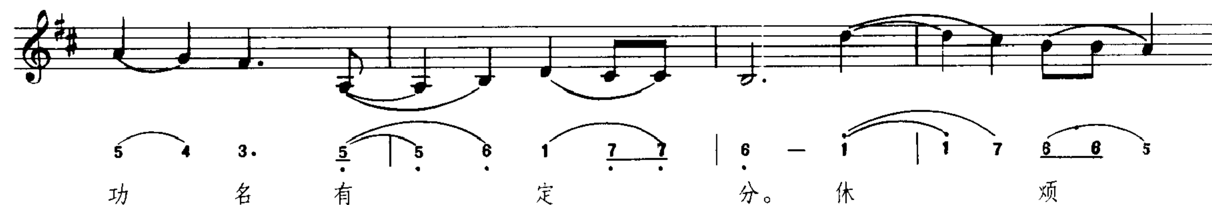

凝 千 缕， 更 洒 遍 客 舍

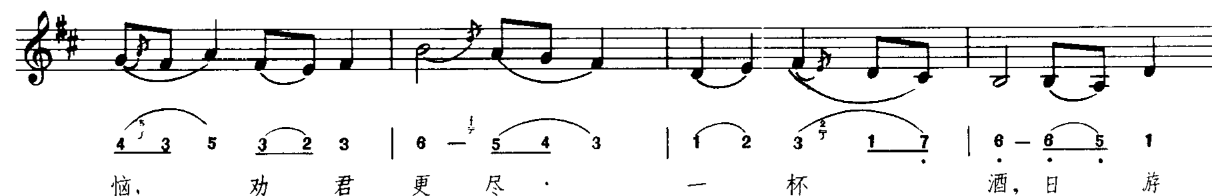

青 青。 弄 柔 凝 翠 色， 更 洒 遍

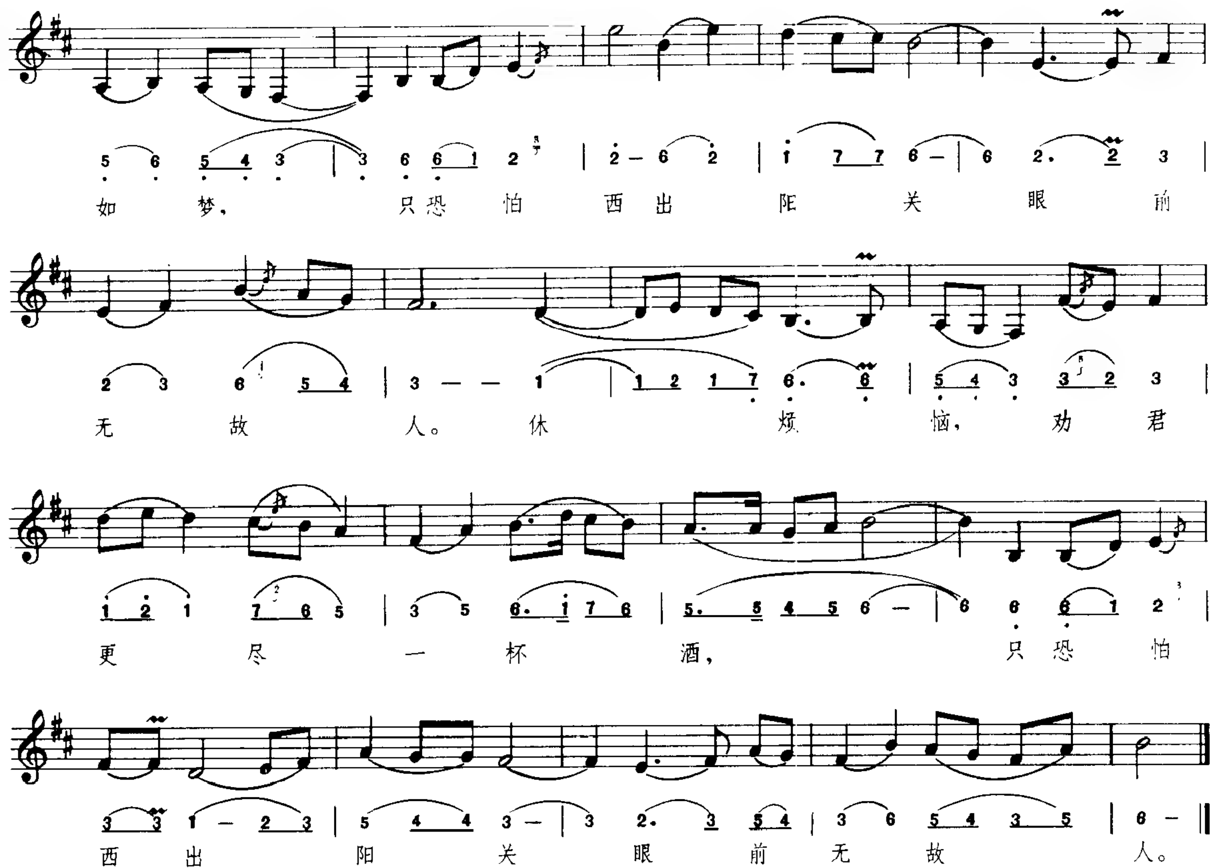

客 舍 青 青。 弄 柔 凝 柳 色


新。休 烦 恼， 劝 君 更 尽


一 杯 酒，人 生 会 少， 富 贵


功 名 有 定 分。 休 烦


恼， 劝 君 更 尽· 一 杯 酒，日 斿



山丹花

（散曲）

《九宫大成》卷六十六
双角只曲

〔元〕无名氏词



山 丹 花

（散 曲）

《太古传宗》弦索调
双 调

〔元〕无名氏词

1=D 2/4
（小工调）

想昨朝满树花正开，蝴蝶来，蝴蝶来，今朝花落委苍苔，不见蝴蝶来，蝴蝶来。

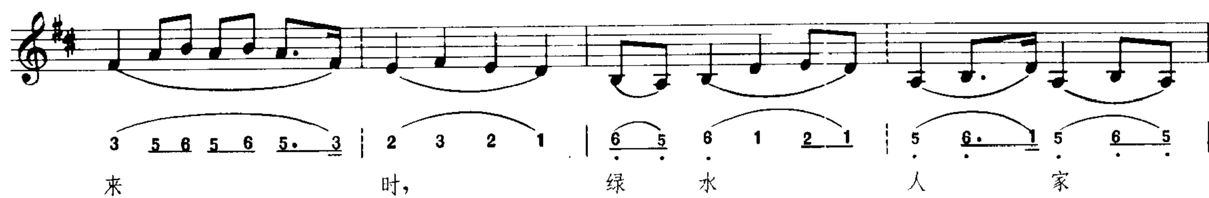
梧 桐 树

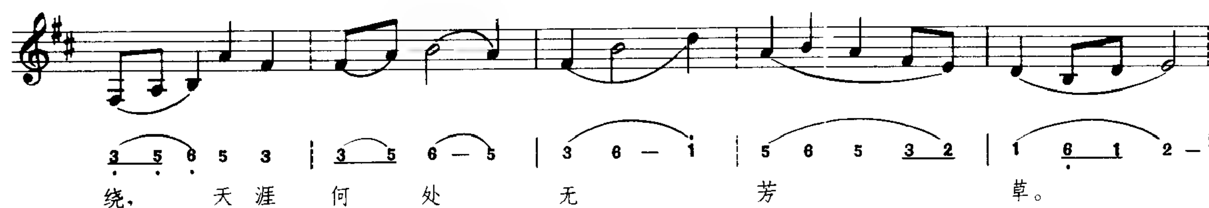
《九宫大成》卷五十七
商调 曲

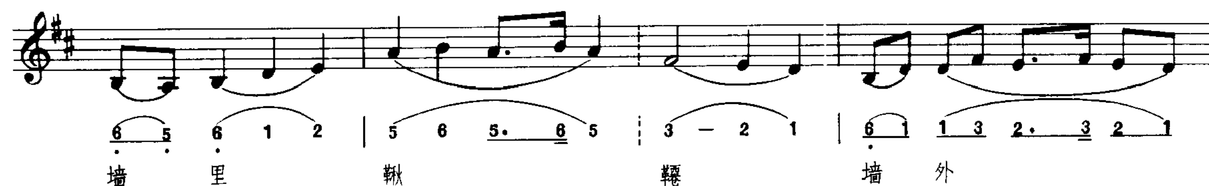
〔明〕无名氏词

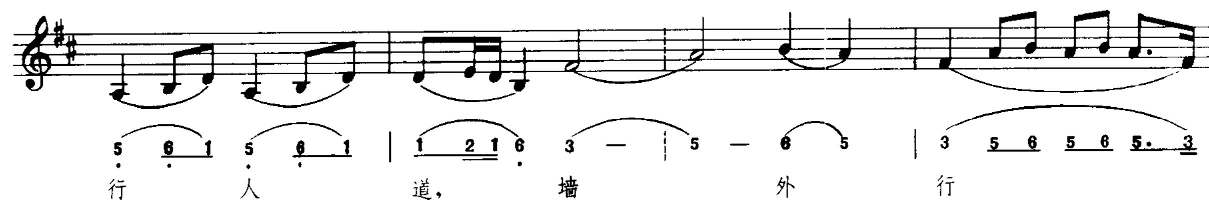
1=D 8/4
（小工调）

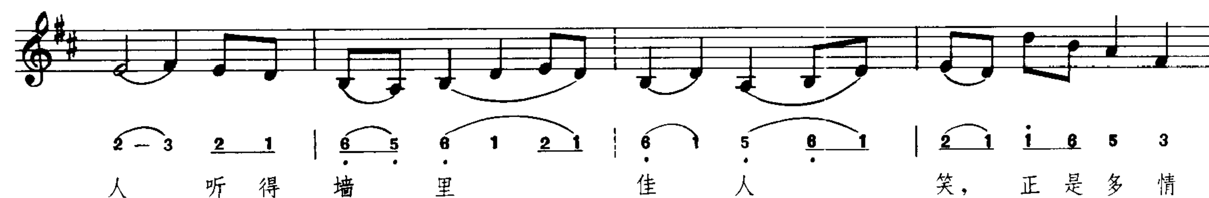
残红水面飘，青杏枝头小。燕子

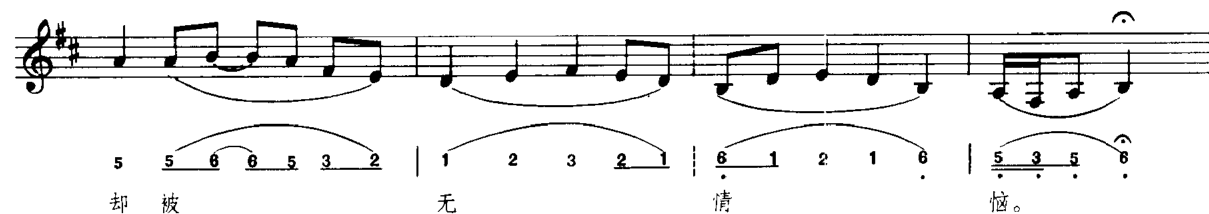

来 时， 绿 水 人 家


绕，天涯 何 处 无 芳 草。


墙 里 鞦 韆 墙 外


行 人 道， 墙 外 行


人 听 得 墙 里 佳 人 笑，正 是 多 情


却 被 无 情 恼。

梧　桐　树

（赏　春）

〔明〕无名氏词

《太古传宗》弦索调

1=D $\frac{4}{4}$
（小工调）

残红水面飘，青杏枝头小。燕子来时，绿水人家绕。

天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外行人道，墙外



甘 草 子

（散 曲）

《九宫大成》卷三十三

〔元〕薛昂夫词





甘草子

（散曲）

《河西六娘子·玩赏》[1]

《太古传宗》谱琵琶调
双 调

〔元〕无名氏词

1=D 廿
（小工调）

芭蓬下，有几个顽童笑耍在坡直下，有一个喂老鸦，一个扑蚂蚱，一个沤麻坑里摸鱼虾，一个牛背吹笛夕阳下，一个铲轴上乔坐衙，一个打觔斗，翻碎车磕损了牙，这一夥顽小厮是谁家。

[1]《词林摘艳》作〔甘草子·夏景〕，元·无名氏散曲小令。

醉吟商小品

〔宋〕姜　夔词

《白石道人歌曲》谱　　　　《白石道人歌曲》

石湖老人（范成大）谓余云：“琵琶有四曲，今不传矣。曰〔濩索（一曰濩弦）梁州〕；〔转关绿腰〕；〔醉吟商胡渭州〕；〔历纮薄媚〕也”。余每念之。辛亥（宋光宗绍熙二年，即1191年）之夏，余谒杨廷秀（万里）丈于金陵邸中，遇琵琶工解作〔醉吟商胡渭州〕，因求得品弦法，译成此谱，实双声耳。

1=D 4/4　5 — 4. 6 | 5 — 7 — | 6 — 5 2 | 7 2 1 — |
又 正 是 春 归，细 柳 暗 黄 千

7 — — — | 2 3 4. 6 | 5 — — — | 3 5 4 3 | 2 — 7 #5. 6 |
缕。暮 鸦 啼 处，梦 逐 金 鞍 去。一 点

♮5 4. 5 3 — | 2 — — — | 6 5 4. 6 | 5 — — — ‖
芳 心 休 诉，琵 琶 解 语。

醉翁吟

（琴　曲）

《风宣玄品》谱①　　　　〔宋〕苏　轼词

1=F 2/4（六字调）　5 5 | 5. 5 | 5 — | 3 3 | 3 6 6 | 6 — |
琅 然 清 圆，谁 弹。响 空 山，

5 0 | 5 — | 5 3 1. 6 | 4. 3 | 3 — | 5 5 5 3 |
无 言，惟 翁 醉 和 其 天。月 明 风 露

①《风宣玄品》，明·张鲲于嘉靖十八年（1539年）辑


涓　涓。人　未　眠，　荷　蓑　过　山　前，


有　心　也　哉　此　贤。　醉　翁　啸　咏，


声　和　流　泉，　醉　翁　去　后，　空　有　朝　禽　夜　猿。


山　有　时　而　童　巅，　水　有　时　而　回　川。


思　翁　无　岁　年，　翁　今　为　飞　仙。


此　意　在　人　间，　试　听　徽　外　三　两　弦。

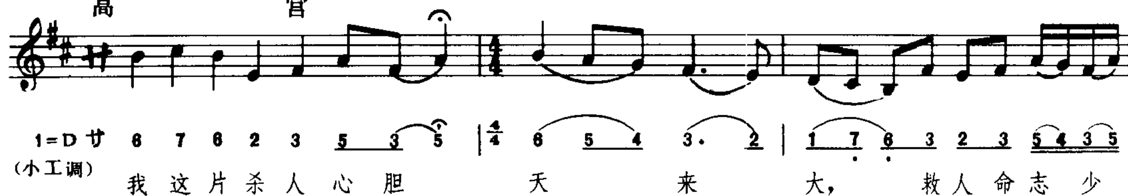
叨叨令

《西天取经·借扇》

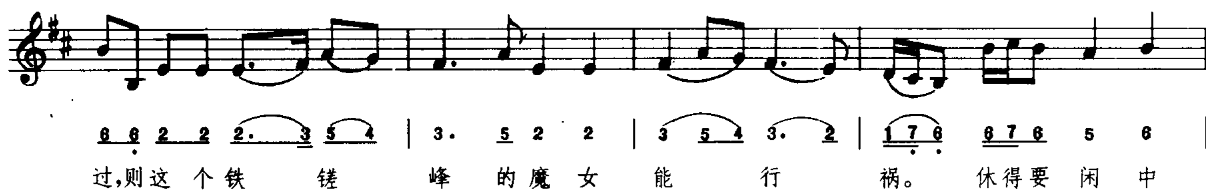
《九宫大成》卷三十四 〔元〕吴昌龄作

高宫

1=D 廿 (小工调)









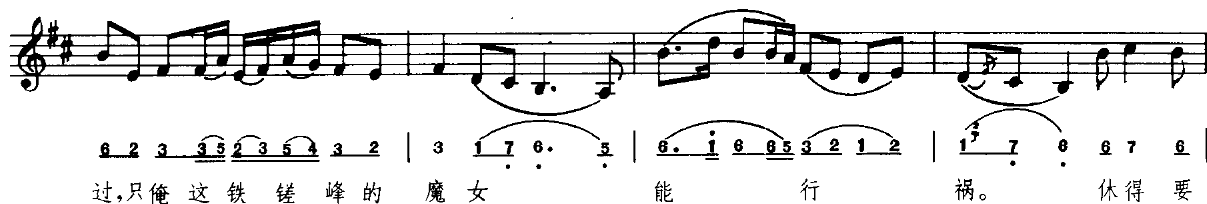


叨 叨 令

《与众曲谱》　　　　〔元〕吴昌龄作









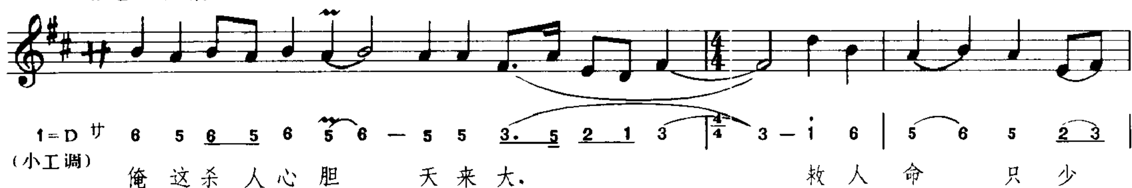


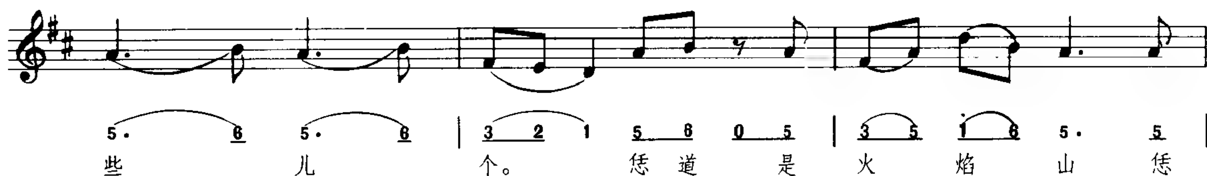
叨 叨 令

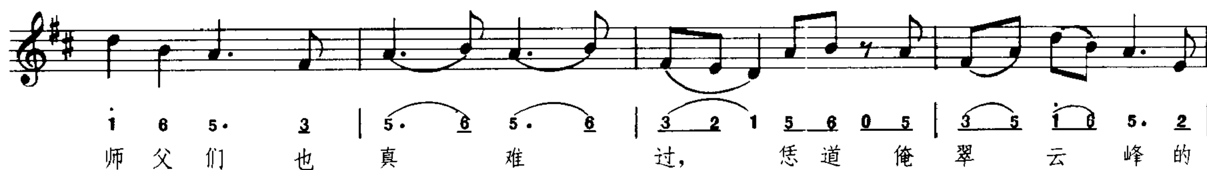
（北昆唱腔）

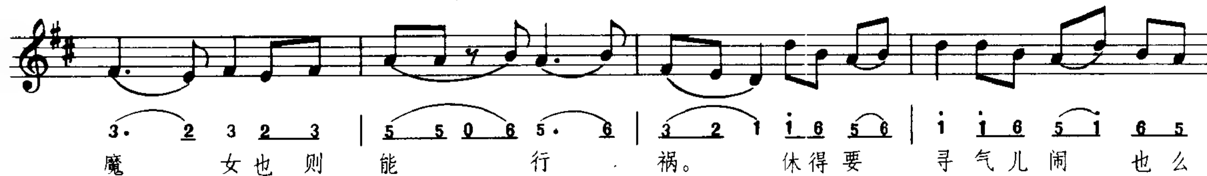
《怡志楼曲谱》

〔元〕吴昌龄作













赏　花　时

《九宫大成》卷五
仙吕调只曲(乾隆十一年)

《邯郸记·度世》
(俗名扫花；三醉)

〔明〕汤显祖作

1=G 廿
(正宫调)

翠凤毛翎扎帚叉，闲踏天门扫落花。你看那风起玉尘砂，猛可的那一层云下，抵多少门外即天涯。

赏　花　时

《纳书楹曲谱》(乾隆五十七年)

〔明〕汤显祖作

1=D 廿
(小工调)

翠凤毛翎扎帚叉，闲踏天门扫落

花。你看那风起玉尘

砂，猛可的那一层云下，

抵多少门外即天涯。

赏花时

《与众曲谱》（1940年）

〔明〕汤显祖作

1=D 廿
（小工调）

翠凤毛翎扎帚

叉，闲踏天门扫落

花。恁看那风起玉尘

砂，猛可的那一层云下，

抵多少门外即天涯。

（通行唱谱）

1=D 廿 (小工调)

翠凤毛翎扎帚叉，闲踏天门扫落花。

凭看那风起玉尘

砂，猛可的那一层云下

rit.

突慢

抵多少门外即天涯。

①《九宫》与《纳书楹》两谱的旋律基本相差四度，只个别乐句稍有不同，当是《九宫》订谱乐工按曲笛上宫把位标记。

②《纳书楹》谱在第三句"云下"处，比《九宫》谱多一板（即一小节。《与众曲谱》及通行唱谱俱同），《纳书楹》是清中叶以后"为世所宗"之谱，可见"谱有定板"之说，不合乎客观发展规律。

③《与众曲谱》为近人王季烈校订，基本沿袭《纳书楹》而稍加润饰，属清曲一派；通行唱谱南北皆同，是舞台实际演出的唱腔，有些唱句又与《纳书楹》不同，可见昆曲在群众之中是不断发展的。

离亭宴带歇拍煞

（散 曲）

（夜行船套曲最后一支曲牌）

《九宫大成》卷六十七
双 角 套 曲

〔元〕马致远作

1＝A $\frac{4}{4}$
（乙字调）

蛩吟罢一觉绕宁贴，鸡鸣时

万事无休歇。争名利何年是彻！

密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿

蜜，急攘攘蝇争血。裴公绿野

堂，陶令白莲社。爱秋来那

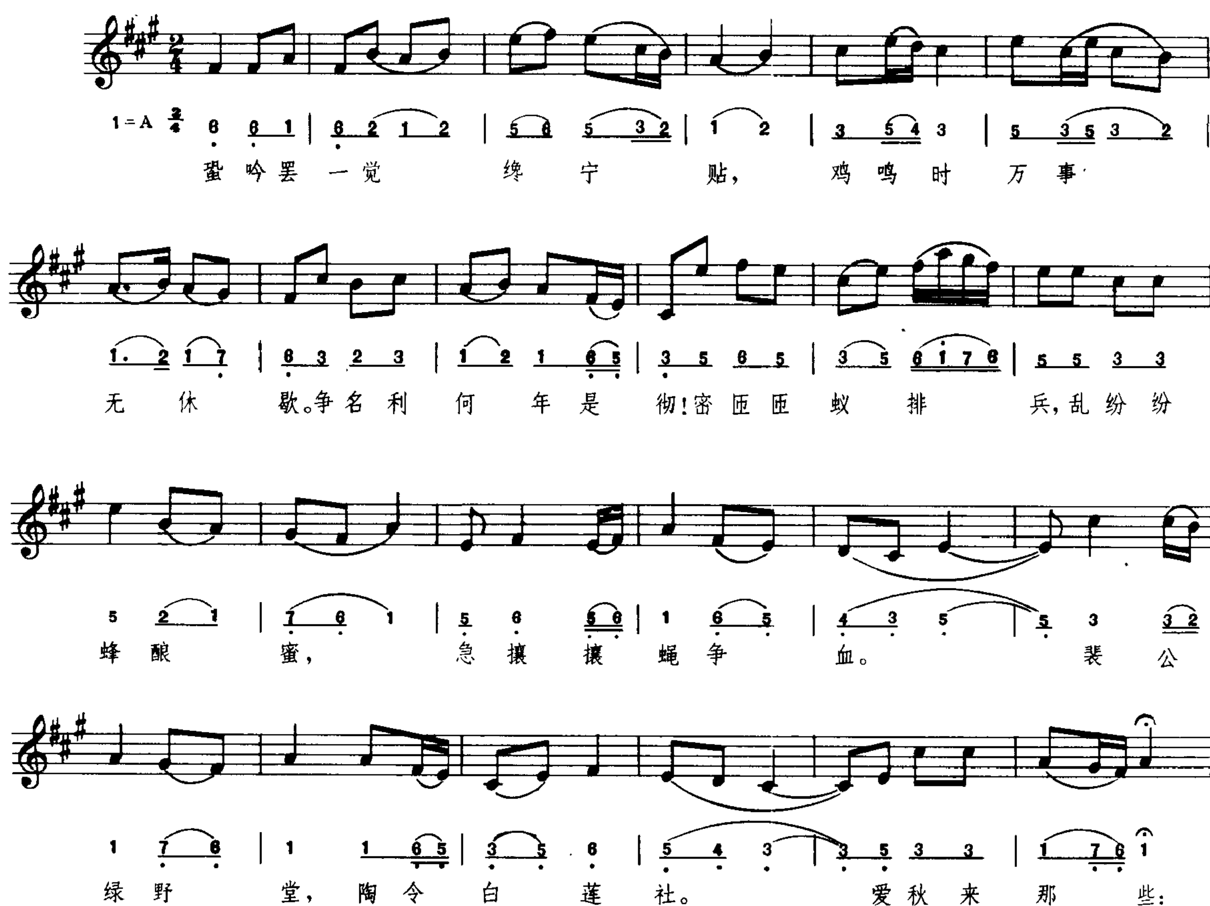
些：和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶。



离亭宴带歇拍煞

《纳书楹曲谱》①

〔元〕马致远作



① 《与众同谱》同。

和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红

叶。想人生有限杯，能几个登高节。

吩咐顽童记者：倘北海探吾来，

道东篱醉了也。

懒 画 眉

《玉簪记·琴挑》

通行唱谱

〔明〕高 濂作

1＝F 廿
（六字调）

月明云淡露华

浓，欹枕

愁　听　四　壁

蛩。伤　秋　宋　玉　赋　西

风。落　叶　惊　残

梦。闲　步　芳

尘　数　落　红。

朝　元　歌

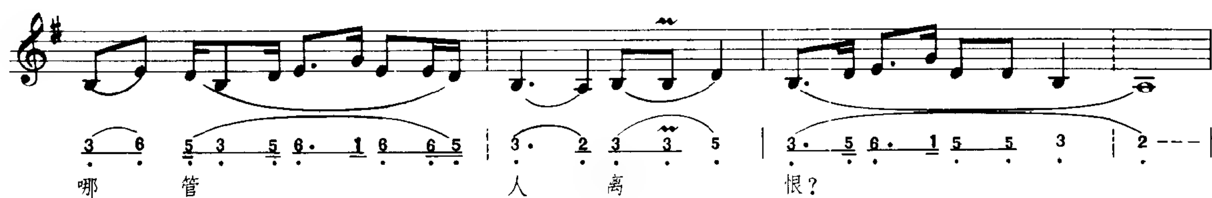
《玉簪记・琴挑》

通行唱谱　　〔明〕高　濂作

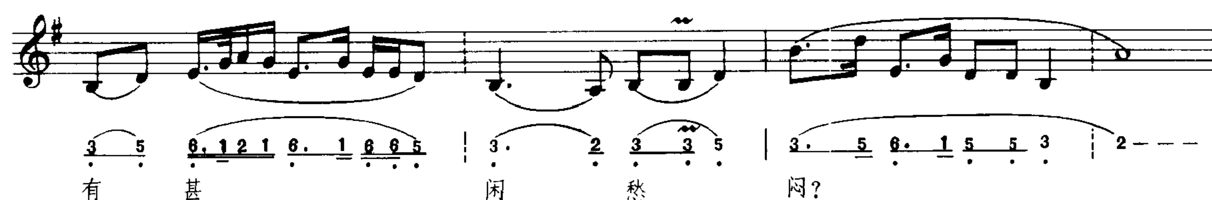
1＝G $\frac{8}{4}$

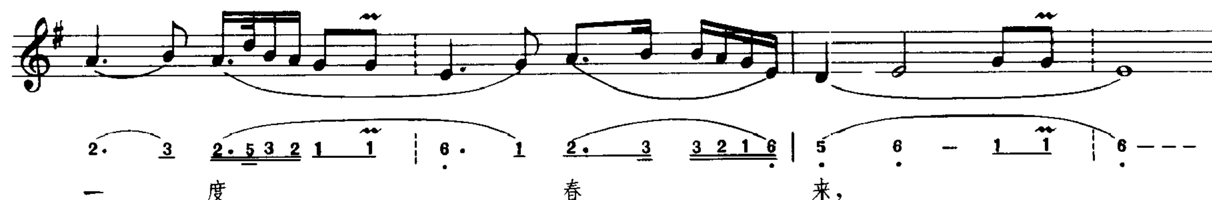
（正宫调）

长　清　短　清，

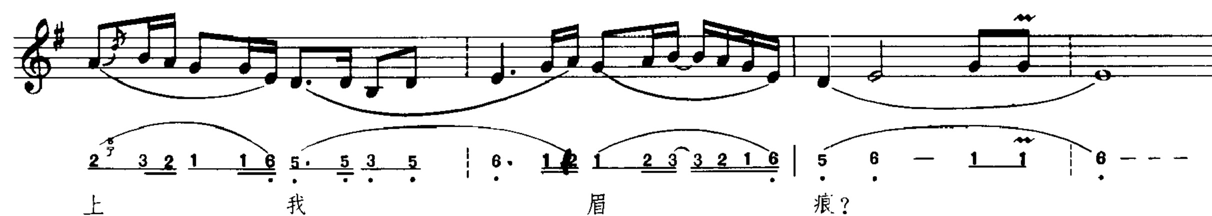

哪 管 人 离 恨？

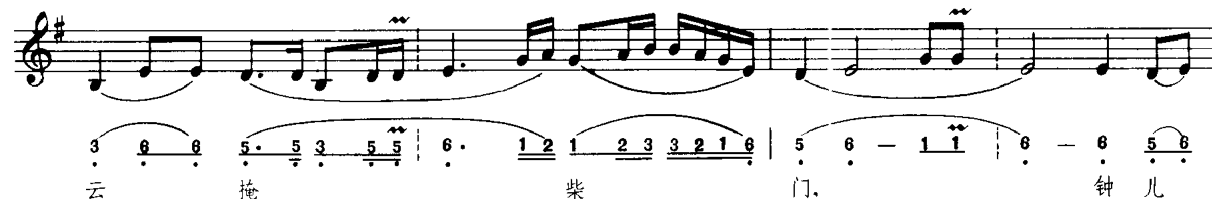

云 心 水 心，

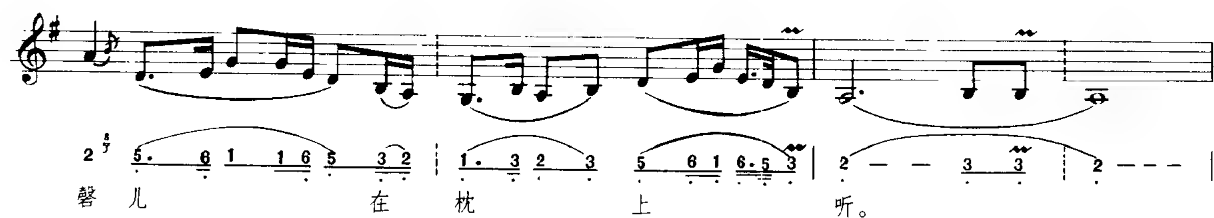

有 甚 闲 愁 闷？


一 度 春 来，

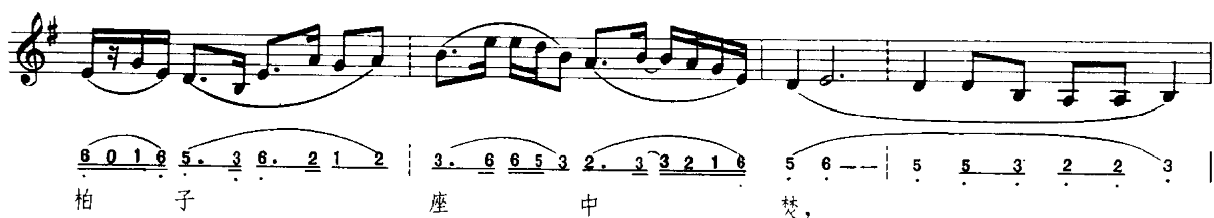

一 番 花 褪， 怎 生


上 我 眉 痕？

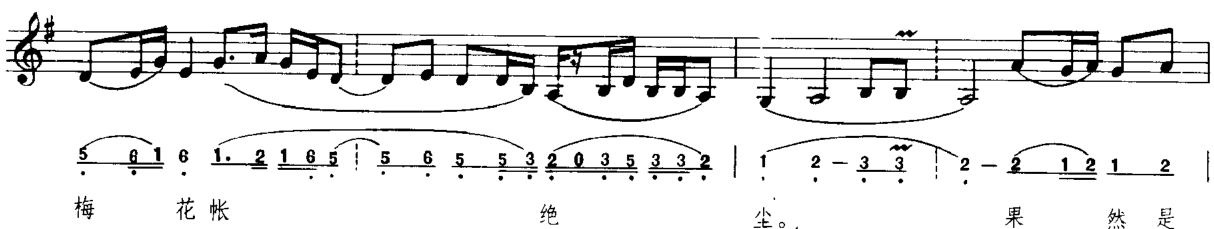

云 掩 柴 门， 钟 儿



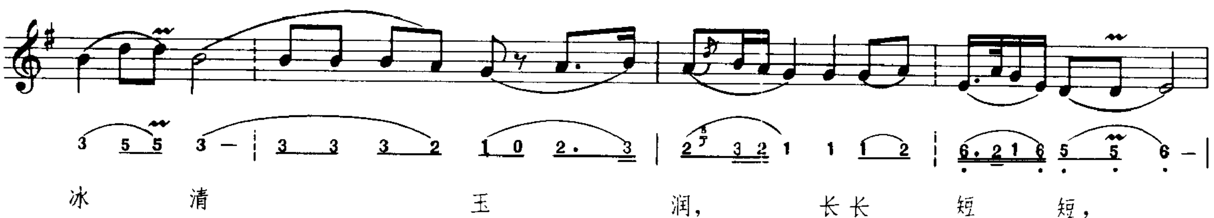
磬 儿 在 枕 上 听。



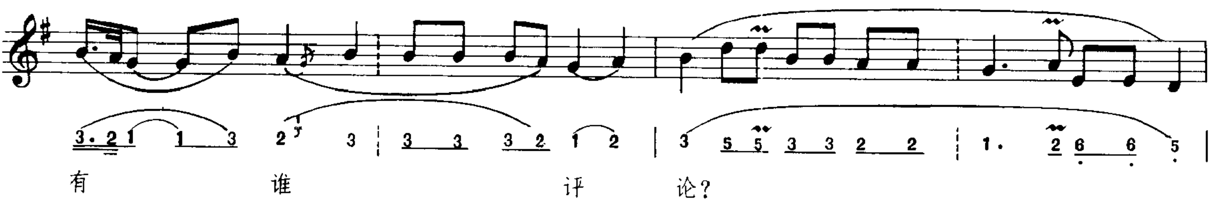
柏 子 座 中 焚，



梅 花帐 绝 尘。 果 然 是



冰 清 玉 润， 长长 短 短，



有 谁 评 论？



怕 谁 评 论？

小 桃 红

《玉簪记·秋江》

〔明〕高 濂作

通行唱谱

1=D 廿
（小工调）

秋 江 一 望 泪 潸 潸， 怕

向 那 孤 蓬

看 也！

这 别 离 中 生 出 一种

苦 难 言， 恨 拆 散 在

霎 时 间。 都 则 为

心儿里，眼儿边，

血儿流，把你的香肌

减也！恨

煞那野水平

川。生隔断

银河水，断

rit.

渐慢

送我春老啼鹃。

锦 缠 道

《连环记·议剑》

〔明〕王 济作

通行唱谱

1=♭B 廿 4/4
（上字调）

满 胸 臆 抱 国 忧 头 将

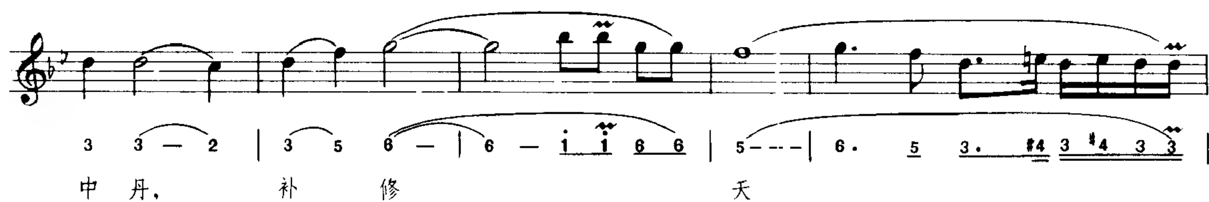
变 白， 他收 猛 士 有 万

人 敌。 我 怪

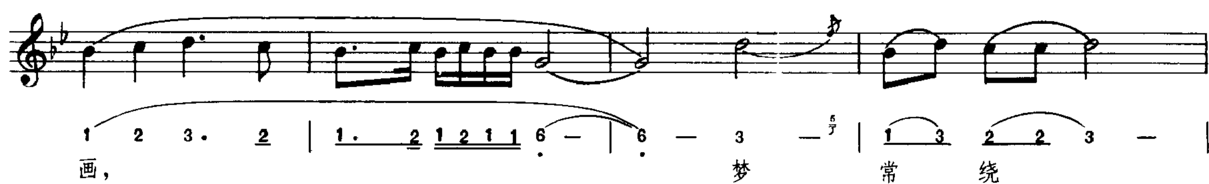
奸 贼 犹 如 虎

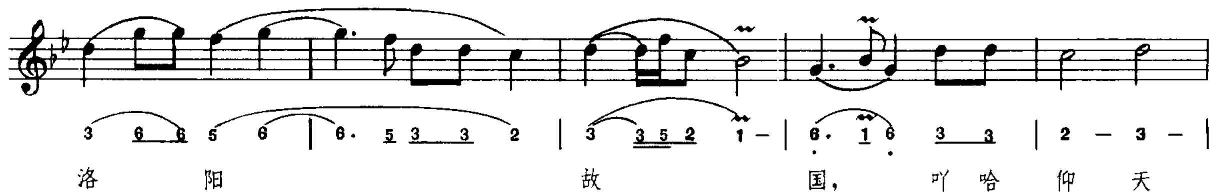
添 双 翼，我 欲 斩 海 中 鳌

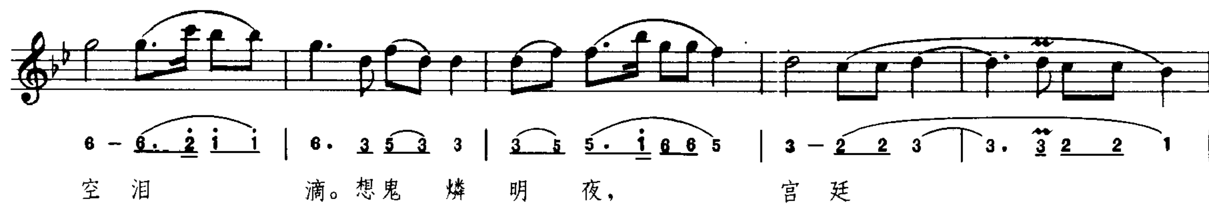
撑 持 四 极。 石 欲 炼 火

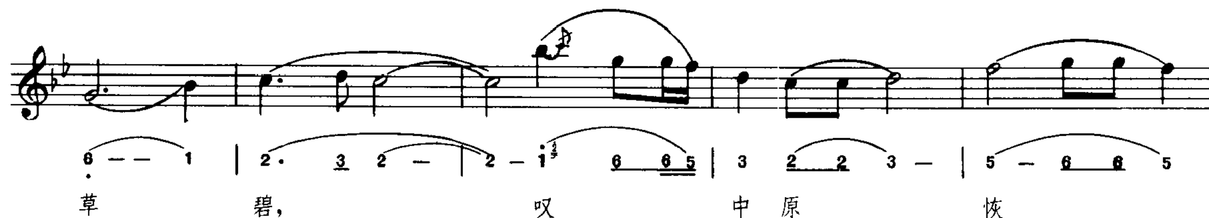

中丹，补修天

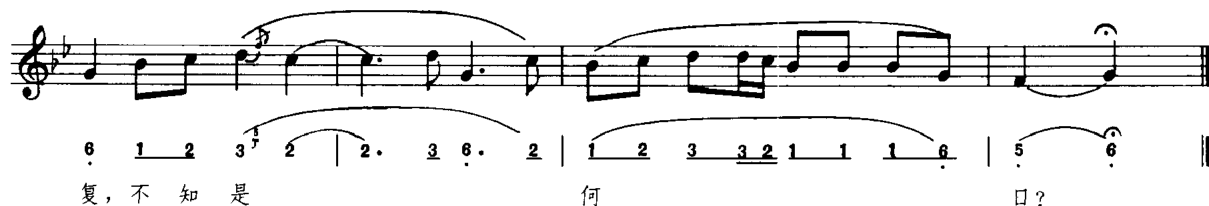

隙，这嘉谋漫筹


画，梦常绕


洛阳故国，吖哈仰天


空泪滴。想鬼燐明夜，宫廷


草碧，叹中原恢


复，不知是何口？

寄生草

《紫钗记·阳关》[1]

通行唱谱

〔明〕汤显祖作

1=D 廿
（小工调）

怕奏阳关曲，生寒渭水

都。是江干桃叶凌波

渡，汀洲草碧粘云

渍，这河桥柳色迎风诉。“这柳呵！”

纤腰倩作绾人丝，可笑他

自家飞絮浑难住。

rit.
渐慢

[1] 前半折俗称《折柳》。

梁州第七

《南柯记·瑶台》

通行唱谱

〔明〕汤显祖作

1＝F廿
（六字调）

怎便把颤巍巍　兜鍪

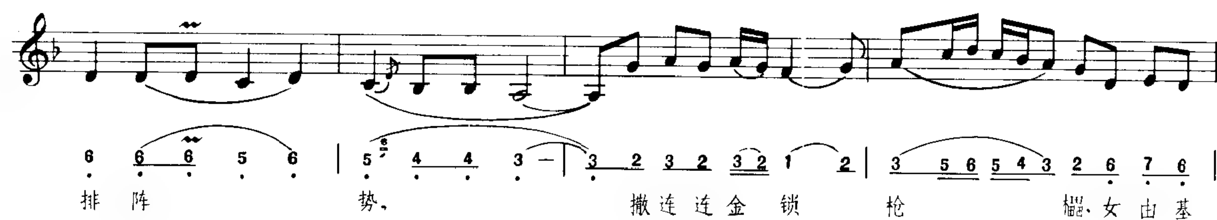
平　戴，且先脱下这软设设　绣袜弓　鞋。小　靴尖

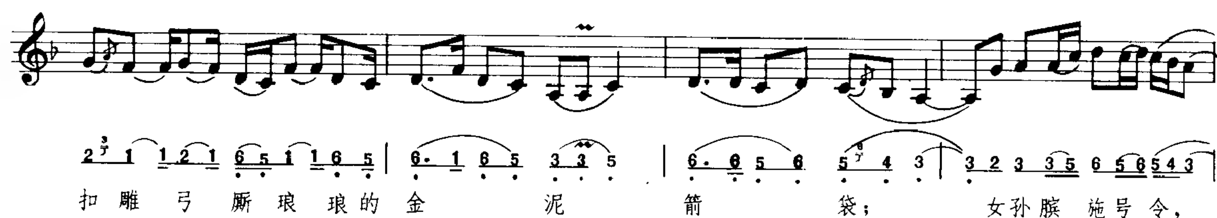
忒逼得　金　莲　窄，把盔缨一拍

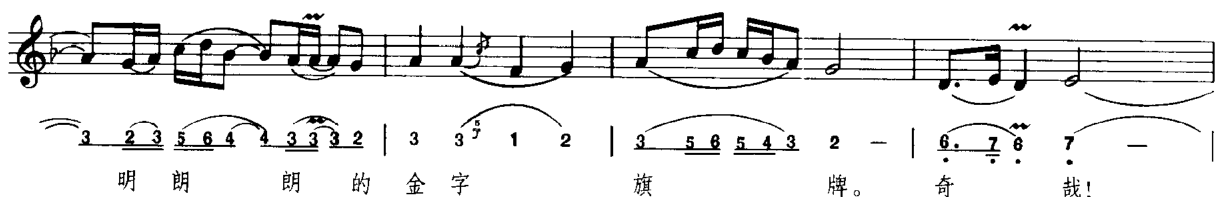
臂鞲　双　抬。宫罗　细揣　这绣　甲

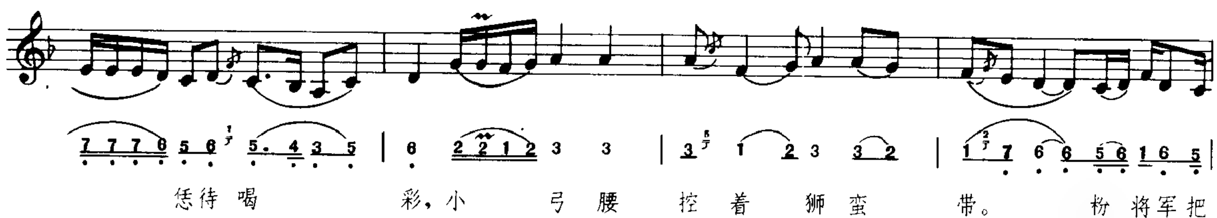
松　裁。明晃晃护心镜　月　偃　分　排，

齐臻臻茜血裙　风　影　吹　开。少不得妖魔


6 6 6 5 6 | 5 4 4 3 — | 3 2 3 2 3 2 1 2 | 3 5 6 5 4 3 2 6 7 6 |
排阵势，撤连连金锁枪檑·女由基


2 1 1 2 1 6 5 1 1 6 5 | 6· 1 6 5 3 3 5 | 6· 6 5 6 5 4 3 | 3 2 3 3 5 6 5 6 5 4 3 |
扣雕弓厮琅琅的金泥箭袋；女孙膑施号令，


3 2 3 5 6 4 4 3 3 3 2 | 3 3 1 2 | 3 5 6 5 4 3 2 — | 6· 7 6 7 — |
明朗朗的金字旗牌。奇哉！


7 7 7 6 5 6 5· 4 3 5 | 6 2 2 1 2 3 3 | 3 1 2 3 3 2 | 1 7 6 6 5 6 1 6 5 |
凭待喝彩，小弓腰控着狮蛮带。粉将军把


3· 5 6· 6 5 6 | 5 4 3 — ‖ 0 2 3 2 3 1 2 | 3 5 4 3· 2 |
旗势摆。（呀）！凭看俺一朵红云


rit.
渐慢
1 1 2 3 5 2 | 3 0 1 2 6 | 1 2 2 1 6 6 5 | 6 — ‖
上将台，他望眼孩哈。

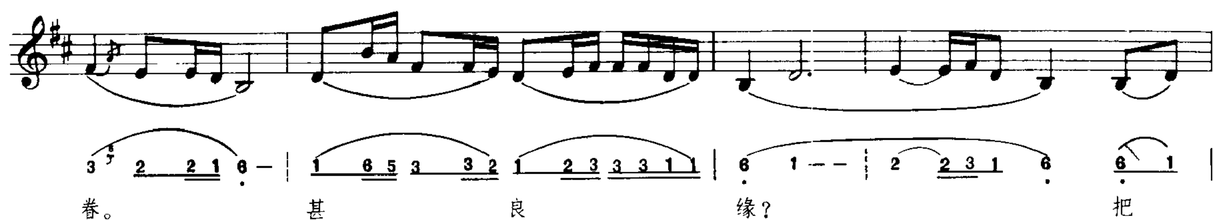
山 坡 羊

《牡丹亭·惊梦》

通行唱谱　　　　〔明〕汤显祖作

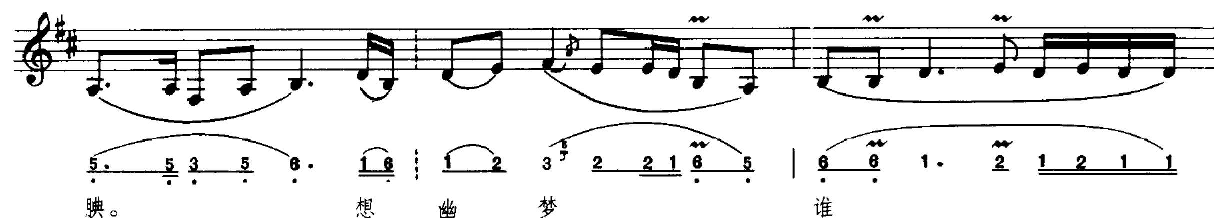
1=D 廿
(小工调)

没乱里 春情 难 遣，蓦 地 里 怀 人 幽 怨。则为 俺 生 小 婵 娟，拣 名 门 一 例 一 例 神 仙

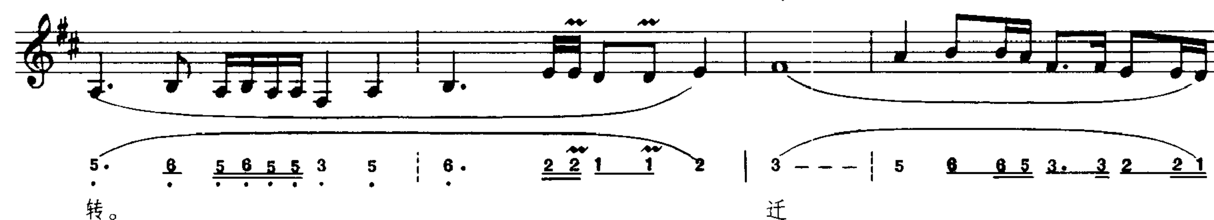

卷。甚 良 缘？ 把

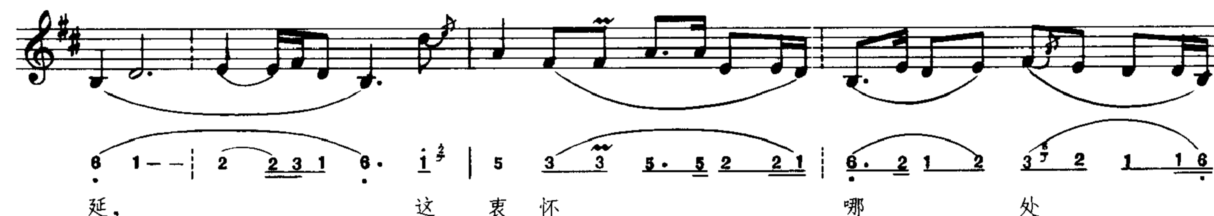

青春 抛 的 远。俺的睡 情


谁 见？ 则 索要 因 循 腼


腆。 想 幽 梦 谁


边， 和 春 光 暗 流


转。 迁


延， 这 衷 怀 哪 处



后庭花[1]

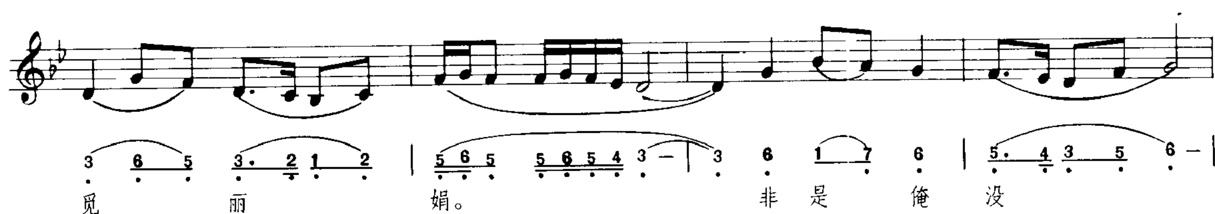
《长生殿·觅魂》

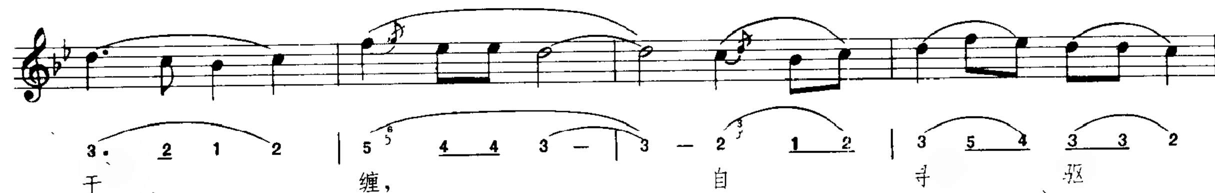
〔清〕洪 昇作

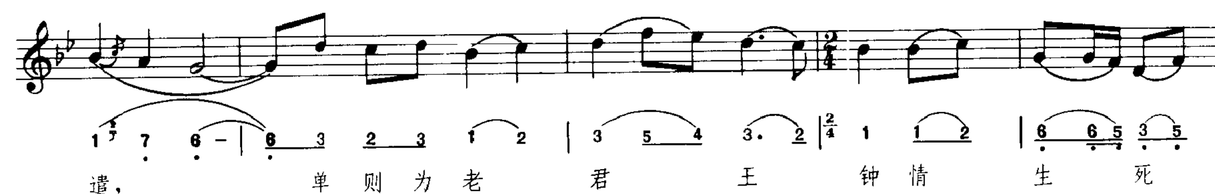
《吟香堂曲谱》

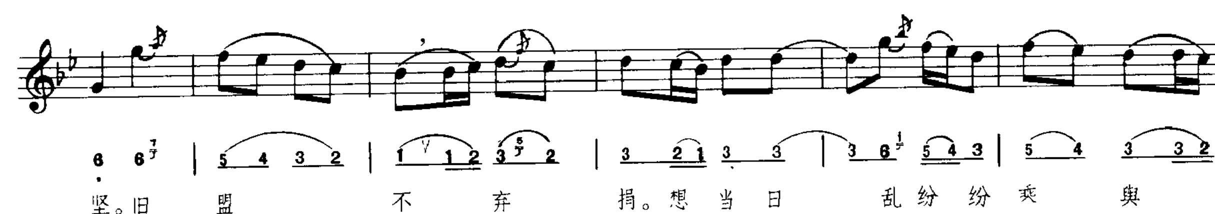


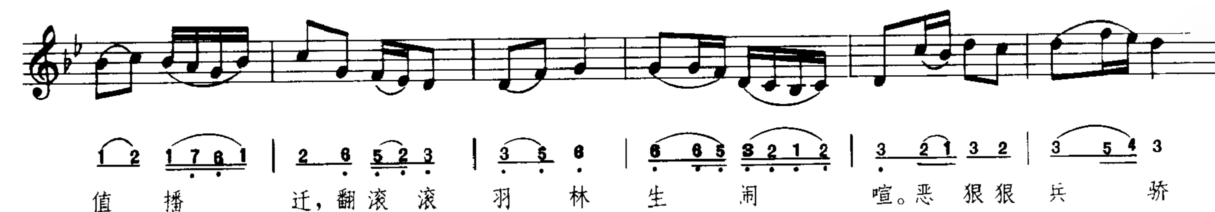
1 稗畦草堂原刊本作〔后庭花滚〕。吟香堂眉批注〔又一体〕，一名〔玉树后庭花〕。


觅 丽 娟。 非 是 俺 没


干 缠， 自


遗， 单 则 为 老 君 王 钟 情 生 死


坚。旧 盟 不 弃 捐。想 当 日 乱 纷 纷 銮 舆


值 播 迁，翻 滚 滚 羽 林 生 闹 喧。恶 狠 狠 兵 骄


将 又 专，焰 腾 腾 威 行 虐 肆 煽。 闹 炒 炒


不 由 天 子 宣，昏 惨 惨 结 成 妃 后 冤。扑 剌 剌 生 分 开



交颈鸳。格支支轻寻擡并蒂莲。致使得娇



怯怯游魂逐杜鹃。空落得哭哀哀



悲啼咽楚猿。恨茫茫高和太华连。泪漫漫



平将沧海填。精诚积岁年，说不尽



相思累万千。镇日价把娇容心坎镌每日里将

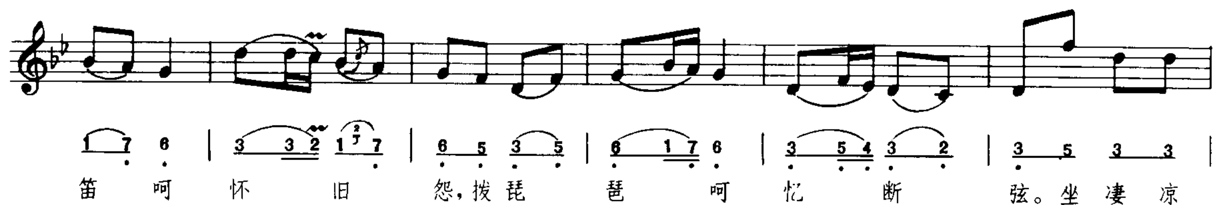


芳名口上编。听残铃剑阁悬，感衰梧秋雨

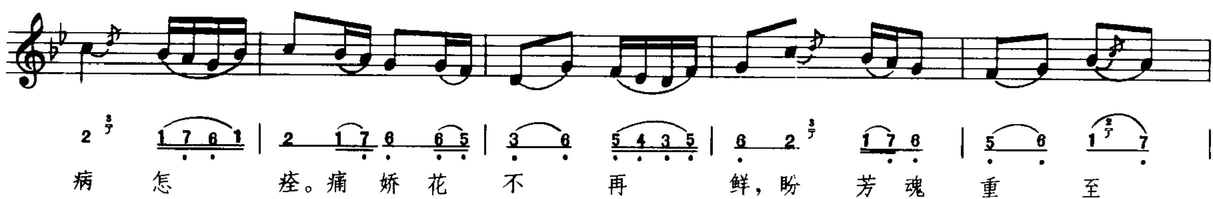


传。暗伤心肺腑煎，漫销魂形影怜。对香


囊呵惹恨绵，抱锦袜呵空泪涟。弄玉

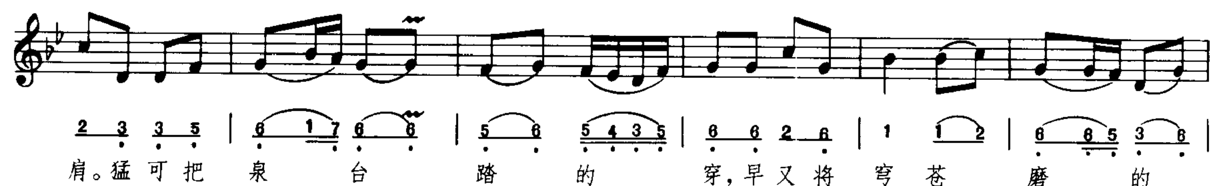

笛呵怀旧怨，拨琵琶呵忆断弦。坐凄凉


思乱缠，睡迷离梦倒颠。一心儿痴不变，十分家


病怎痊。痛娇花不再鲜，盼芳魂重至


前。生怜他意中人缘未全，打动俺闲中客


情漫牵。因此上不辞他往返蹁，甘将这辛苦


肩。猛可把泉台路的穿，早又将穹苍磨的

圆，谁知他做长风吹断鸢，似晴曦散晓

烟，荞桃源寻不出花一片，冷巫山找不着云半

边，好教俺向空中难将袖手展，竚云头惟有

睁目延。百忙里幻不出春风图画面，捏不就

名花倾国妍。若不得红颜重出现，怎教俺黄冠

独自还。娘娘呵！则向他那精灵何处也天。

rit. 渐慢

〔《稗畦草堂》原刊本眉批："徐（麟）曰：此调亦可增减，但必增于第六句下句。皆五字叶，而平仄不更；末以一句单收之，自'钟情生死坚'以下皆属增句。""徐曰：末一句收，极协调法。"〕

附录二

《新定九宫大成南词宫谱》凡例

一、旧谱句段不清，今将韵句读详悉注出。又旧谱不分正衬，以致平仄句韵不明。今选《月令承应》《法宫雅奏》作程式，旧谱体式不合者删之。新曲所无，仍用旧曲。

一、南谱旧有仙吕入双调。夫仙吕、双调，声音迥别，何由可合？今将仙吕归仙吕，双调归双调，但古有是名，不可竟废。今用南仙吕〔步步娇〕，北双角〔新水令〕等曲合成套数，以存其旧。

一、引本于诗余，或半或全不同，旧谱不定工尺，今俱谱出。夫诗余本可加板作曲，谱入管弦，向来雌雄俗说不足据。

一、旧谱一牌名重用者，皆曰前腔。夫腔不由句法相同，即使平仄同，其阴阳断不能同，何云前腔乎？《九宫大成》称为又一体者是。其首句有多字少字处，旧名前腔换头，今总称为又一体。

一、重句为叠，始于江沱之不我与也。其称为格者，亦有由来。三百篇中或用之、或用兮、或用止、或用只，楚辞则用些，其鼻祖矣。是皆水红花也啰之类，韵在其上，本字为语助也。至若一字为句而无其义，若〔驻云飞〕之嗏者，则古诗妃呼豨之属也，今并注明为叠、为格云。

一、句字长短，古无定限，如二字为句，则"祈父"、"肇禋"之属也；三字为句，则"思无邪"、"于绎思"之属也。四五六七字，六代以来所常用，不具论。若八字，则"我不敢效我友自逸"之属也；九字，"人莫踬于山而踬于垤"之属也；十字，"饘于是粥于是以糊余口"之属也；十一字以上，荀卿《成相辞》备有之。若少至一字，则虽都、俞、吁、咨，载在二典，而于歌辞不少概见，惟宋词〔十六字令〕之第一句之属乃有之。至若汉曲，"故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬"，以十七字为一句，亦罕其偶也。短于七字者无论，若长于七字，则虽作一句，究之必有可读之处。是以唐人近体至七字而止，七字之声音克谐也。今遇八字以上句，并加读焉。

一、凡曲中一字成句者，有格与韵之不同。如〔驻云飞〕之嗏字，此则本体必应如是者也，或换字、换韵总注为格。他如〔误佳期〕之一字句，正体所无，乃属又一体，则注为韵，不叶韵者，即注为句。盖格者，一定不移之理；注韵、注句者，变动不拘之谓也。

一、衬字无正板，盖板固有定式也。俗云"死腔活板"者，非但词先而板后，若词应上三下四句法，而误填上四下三，则又不得不挪板以就之。修好词句，究属迁就，非端使然也。

一、谱中所收《杀狗记》《卧冰记》，文句鄙俚；《拜月亭》差胜，而用韵亦复夹杂。盖诗滥觞而为词，词滥觞而为曲，此则曲之昆仑墟。故历来用为程式，但取音声，不问字句。今

若尽行削去，则牌名体式不具，不得已而收之。

一、各宫调牌名，曲本所无，选词以补之。元以后之曲，即宋以前之词，非有二也。但词韵与曲韵不同，度曲者仍用中原韵填之可也。

一、词家标新领异，以各宫牌名汇而成曲，俗称犯调，其来旧矣。然于犯字之义，实属何居？因更之曰集曲。譬如集腋以成裘，集花而酿蜜，庶几于五色成文、八风从律之旨，良有合也。

一、唐宋诗余无相集者，后人创立新声，乃有集调。妃青媲白，去真素远矣。顾有其举之，亦所不废。今以曲谱大成、南词定律、蒋沈诸谱，择而用之，未善者稍为更改。起句必用首句，中用中句，末用末句。假如正宫集曲内三十腔之类，如集一首须集一末相应，不在此例。

一、各宫集调，假如中吕宫起句，中间所集别宫几句，末又集别宫几句，至曲终必须皆协入中吕宫，音调始和。若起句是中吕宫，次句集黄钟宫，即度黄钟宫之音声便是合锦，清吹不宜用之。度曲谱中《风云会》、《四朝元》有集各宫者，首句乃双调，内《四朝元》至曲终皆是双调之音声，可证。

一、集曲命名初无一定，往往有名义可取，而声律失调者，亦有节奏克谐，而名义欠雅者，今则悉为厘正。或曲则犹是也，而中间所集之句，其旧注小牌名句段庸有与本体不合，则另择别曲句段相对者易之。如梅花楼之〔桂香转红马〕，曲中所集〔红叶儿〕、〔上马踢〕，今易以〔误佳期〕，其总名是当另改。夫既换去〔红〕、〔马〕二曲之集句，使仍存其旧，名义何居？阅者不得谓旧曲而立新名，诚所贵乎累累如贯珠耳。抑命名原取合义，倘一曲有两名者，不妨各自取裁。如〔好事近〕、一名〔杏坛三操〕，若集曲曰〔好银灯〕，好事有四美，则当注〔好事近〕；若集曲曰〔榴花三和〕、则当注〔杏坛三操〕，否则名义不贯，由此类推，莫能枚举。间有新制集曲采入，以见心花竞粲，墨径旁开，不得拘拘于古人成式也。

一、尾声乃径纬十二律，故定十二板式；律中积零者为闰，故亦有十三板者。而尾声三句，或十九字至二十一字止，多即不合式。如四大梦传奇之尾声有三十多字，度曲者不顾文义，删落字眼，遵依尾声格式击板，两失之矣，今俱不录。

一、曲之高下疾徐，俱从板眼而出，板眼斯定，节奏有程。今头板用丶，即实板，拍于音始发也；腰板用L，即掣板，拍于音之半也；底板用—，即截板，拍于音乍毕也。其衬板（即赠板）之头板则用 ，腰板则用⺇，以别于正板者，易于识认也。至于一板分注七眼，太觉繁琐，今正眼则用ㅁ，彻眼（即闪眼）则用⟦，举目瞭然，乐行而伦清已。

《新定九宫大成北词宫谱》凡例

一、定谱中曲式，谨以《月令承应》、《元人百种》、《雍熙乐府》、《北宫词纪》及《诸谱传奇》中选择，各体各式，依次备列。

一、《雍熙乐府》不同《元人百种》，每折皆有命名。其汇收之曲，既非一体，有不入杂剧偶成散套，与时曲相同者，则当分注散曲；亦有《元人百种》止载杂剧目录，而《雍熙乐府》内节录数曲者，则当分注原名；更有有曲无题者，则当分注《雍熙乐府》。至于套曲，例用四字为题，如字数或多或寡，则亦概注《雍熙乐府》。余外传奇套曲不拘此例，阅者不得谓同一是书而中间分注互异如此，良有故也。若夫《元人百种》并无散曲以及无题者，使亦照《雍熙乐府》格式，则《元人百种》总名几无所用作题头矣，学者何从而识元人之面目乎？是以不行分注原名，统注为《元人百种》。《礼记》曰：无勦说，毋雷同。为此不胶于一，俾条分而缕晰，可溯流以穷源。犹之一事而再见者，前目而后凡之旨云耳。

一、北词只曲犹如南词正曲，亦可随分接调，不必拘于成套也。若概欲规仿前人，则向来未收入套之牌名，将弃置不复用乎？此亦显而易见者也。故谱中先列只曲在前，便于填词审用，成套者另汇为卷，以示矩范。

一、套曲诸谱止列其名目，今将每宫调套式各举数套，始得体备。内中或有用别宫调者，前人已定之规范，声以类从。惟其变化生心，益觉宫商在手，细溯其流，自可洞鉴其源也。

一南北合套，元人旧体各宫调俱有套格。今通行者不过〔新水令〕、〔步步娇〕套；〔粉蝶儿〕、〔好事近〕套；〔醉花阴〕、〔画眉序〕套，余体失传，今于各宫调之后，各列二套。且南曲俱可接调，本无专用一宫，今合套内以北曲为主，其南曲或有移商换羽之处，阅者审之。

一、北曲字音与南音稍异，元周德清《中原音韵》，入声分隶平、上、去三声之内，可谓得其梗概。但止于平声分阴阳，而上去不分，尚欠精析。今谱以工尺，阴阳自分。知音者宜辨诸舌唇齿腭之间，用以辅《中原音韵》之所未逮也。

一、北曲落板与南曲不同，一起三四调俱作底板。其落板之曲，或有于第三四句方落实板；或一两曲已落实板，而忽又搜板不落；或煞尾前半阕已落实板，后半阕作收煞，每句用一底板，此皆度曲之跌赚处。总之，北曲贵乎跌宕闪赚，故板之缓急，亦变动不拘。常有一字而下三四板者，至衬字多处，亦不妨增一二底板以就之。声初出即下者曰迎头板，亦曰实板，则用丶；字半而下者曰掣板，亦曰腰板，则用L；声尽而下者曰底板、亦曰截板，则用一。板之细节曰眼，一板原有七眼，连板为八数。细节不能尽列，止将正眼注出ㄩ为一板一眼。凡腔之紧慢，眼之迟疾，知音识谱者自能会意。或云衬字不加正板，原属正理。但元人曲中

多用方言俚语，每冠于正文之上，此即落板敝下之处。如〔百字折桂令〕、〔百字尧民歌〕、〔百字知秋令〕、〔增字雁儿落〕，衬字倍于正文，诸如此类，拘之以理，难以合度。即勉增一二板度之，使其文句清楚，不致躲闪不迭，良为方便。见者勿谓其正衬不分，然亦不可为例。今只取备体合格，衬字虽繁，不能一一淘汰。

一、曲之为句，长短不齐。要其句法，不过自一字以至七字而止。句有平拈、仄拈、平押、仄押之异，押韵处最为紧要，句法者、体格所由辨也，平仄拈押妥协、腔调所由生也，神明其法，可以类推。体格腔调既定，衬字自明也。遍考诸旧谱，俱限七字为句，无论文义、皆截为衬字，几不成文矣。今多留一二正字全其文义，除去正文，中间作读，章句益觉完美。

一、曲之分别宫调，全在腔板。如仙吕调套中有借中吕调一二曲，其腔板稍异，必依仙吕调之声音始为妥协。有字数句法虽同，而腔板迥异，即截然两调。今悉依宫调以定腔板，或转因腔板以正宫调。腔之高下，按以工尺，而腔之迟疾，限以板眼。既考历来相传之成规，复参以国工修改之新法，举向之无板者悉为点出，向之有板者重为厘正。按板循腔，无不可付之歌讴、被之弦管也。

一、曲之有衬字，犹语助也，藉以畅达文理，而不可当作正文。旧谱不能辨析、以致句法参差、体格淩乱，后人认作实字，承讹袭谬，伊于何底？今细考句法、详定体格，将衬字逐一分出，字体略小，使填词者知所禀程焉。

一、北词不同于南词，凡遇呀字、嗏字，本曲换韵不换字处，皆注为格。他如〔上马娇〕之依字；〔醉雁儿〕之天字、君字、本曲换字不换韵处，概注为韵，失韵者即注为句。略举其端，填词者不致眩目也。

一、工尺字谱，古制十二律吕，阴阳各六。其生声之理，阳律六音，而继以半律；阴吕六音，而继以半吕，各得七声，至八而原声复。是律吕虽有十二，而用之止于七也。五声二变，合而为七音。近代皆用工尺等字以名声调，四字调乃为正调，是谱皆从正调而翻七调。七调之中，乙字调最下；上字调次之；五字调最高；六字调次之。今度曲者用工字调最多，以其便于高下，惟遇曲音过抗，则用尺字调或上字调；曲音过衰，则用凡字调或六字调。今谱中仙吕调为首调，工尺调法、七调俱备。下不过乙，高不过五，旋宫转调，自可相通，抑可便俗。以下各宫调俱从正调出。

一、曲有一体二名，或三四名，总以最初之名为正。或有别名，或名同而体格异，或某宫调亦有，俱详列于本题之下。

一、曲出于词，故曲之牌名亦大半本诸诗余。其词句大异者，不便附会牵引，其词句吻合及稍有增损而格调仍仿佛者，皆从词谱摘选以为考证。此尚王实甫《西厢》，诸谱皆收，但彼系弦索音调，另成一家，今谱中只取其格，词句不录。又诸谱所载各曲之正体不能画一，

今选字句最少者为正格，凡增句增字、平仄拈异者，皆为又一体

一、仙吕入双调之名，南北诸谱皆载，此名不知何昉？在于宫调并无是名。假仙吕宫有双调曲，是名仙吕入双调；若商调有仙吕宫调曲，即为商调入仙吕调，此讹传也。今选仙吕宫之南词、双角之北词，南北合套者为闰月，另成一帙。是为仙吕入双角，以证旧日之讹。

一、北调煞尾最为紧要，所以收拾一套之音节，结束一篇之文情。宫调既分，体裁各别，在仙吕调曰〔赚煞〕，在中吕调曰〔卖花声煞〕，在大石角曰〔催拍煞〕，在越角曰〔收尾〕诸如此类，皆秩然不紊。今谱中之〔庆余〕，乃诸调煞尾之别名，用者寻其本而自得之。

一、曲韵须遵周德清中原韵，但今所选不能尽符，未便因噎废食。今于用中原韵处则书韵；如中原韵所无，而沈约韵所通者则书叶；中原韵所无、沈约韵亦无者则书押。假如齐微韵，凡收入齐微者、应书韵；如中原齐微韵所无，而沈约韵五微、八齐内所有，及沈约本称古韵通者、则书叶；倘混入东钟则书押，余仿此。叶者、古本有是音而叶也；押者、强押之辞，言但取其格，不可法其用韵夹杂也。南词同。